ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

ДАРК СИТИ
МАРТ
АПРЕЛЬ
2003
(№ 13/2003)

SINNER
ANTHRAX
STRATOVARIUS
THE KOVENANT
THE GATHERING
L'AME IMMORTELLE
CHILDREN OF BODOM

В НОМЕРЕ

ABLAZE MY SORROW
BONEY NEM
DAS ICH
DEFECATION
DVAR
FORLORN
GOLDEN DAWN
GRAVE DIGGER
GREAT WHITE
INSANIA
IN STRICT CONFIDENCE
LACRIMAS PROFUNDERE
LACUNA COIL
LITHIUM
MALEVOLENT CREATION
MANDRAGORA SCREAM
MURDERDOLLS
NARNIA
PARADISE LOST
RUSSIAN GOTHIC PROJECT
SANGUIS ET CINIS
SATYRICON
SEDUCER'S EMBRACE
SODOM
SOULFLY
SYMPHONY X
THANATEROS
THERION
ИТОГИ-2002

SOPOR AETERNUS

2 ИЗРЯДНЫХ ПОСТЕРА

НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ДЕМО И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * КОНКУРСЫ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

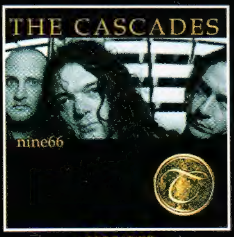
НОВИНКИ IROND - ВЕСНА 2003

ARTROSIS
'Melange'

AVULSED
'Yearning For The Grotesque'

BENEDICTION
'Subconscious Terror / Dark Is The Season'

BENEDICTION
'The Dreams You Dread'



CASCADES
'Nine66'

CROWHEAD
'Frozen'

DARZAMAT
'In The Flames Of Black Art' (+bonustrack

DEFECATION
'Intention Surpassed'

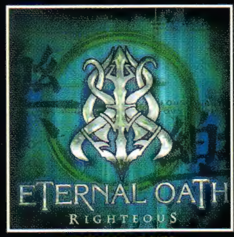
DISSECTION
'Live Legacy'

EMPEROR
'Anthems To The Welkin At Dusk' / 'Reverence'

EMPEROR
'IX Equilibrium' (+2 bonustracks)

EMPEROR
'In The Nightside Eclipse' / 'Wrath Of The Tyrant'

EMPEROR
'Prometheus - The Discipline Of Fire & Demise'



ETERNAL OATH
'Righteous'

EVEN VAST
'Outsleeping'

IN EXTREMO
'Weckt die Toten!'

KATAKLYSM
'The Temple Of Knowledge' (+bonustracks)

THE LOVELESS
'Star Rover'

LOVE LIKE BLOOD
'Enslaved + Condemned'

LOVE LIKE BLOOD
'Snakekiller' (+bonustracks)

MANDRAGORA SCREAM
'A Whisper Of Dew'

MANOWAR
'Hell On Stage Live' (double digipack)

MESHUGGAH
'Contradictions Collapse / None'

MOONLIGHT
'Candra'

NIGHTINGALE
'The Breathing Shadows'

NIGHTINGALE
'The Closing Chronicles'

NIGHTINGALE
'I'

PARZIVAL
'Blut und Jordan'

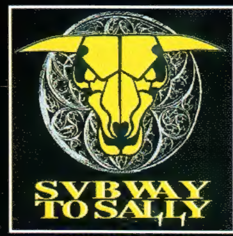
RAISE HELL
'Not Dead Yet / Holy Target'

SHAMAN
'Shamaniac'

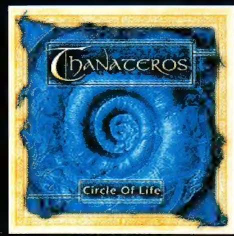
SINISTER
'Aggressive Measures'

STAUB
'Trockenzeit'

STEEL ATTACK
'Predator Of Empire'



SUBWAY TO SALLY
'MCMXCV'



THANATEROS
'Circle Of Life'

WINTER
'Into Darkness / Eternal Frost'

Тел./факс: (095) 217-3039, 217-3099, E-mail: info@irond.ru, Internet: www.irond.ru

Цены адаптированы для российского рынка !

розничная торговля через интернет : www.hobgoblin.ru (рок-магазин в интернете)

По вопросам приобретения АУДИОКАССЕТ обращайтесь : тел. (095) 926-4551, e-mail: soundage@online.ru (SOUNDAGE Prod.)

Vielklang · NBR · candlelight · Arise records · sad records · Metal Mind Records · Hall of Sermon · Listenable Records · Aftermath Music · No Fashion · Redblack · Napalm · Omega · Avantgarde Music · Scarlet · B.M.I.N.D. · 0.4.3 · Deadsun · 3 · cold records · Trishul records · Black Mark · code666 · Last Episode · Demolition · Red Stream · Massacre Records · Nuclear Blast · Sidekick Records · Metalli · Repulse · prophecy productions · hammer · Silverdust records

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

№ 13 (2003)
(МАРТ/АПРЕЛЬ)

ABLAZE MY SORROW 23
ANTHRAX 8
BONEY NEM 32
CHILDREN OF BODOM 10
DAS ICH 37
DEFECATION 22
DVAR 35
FORLORN 26
THE GATHERING 17
GOLDEN DAWN 26
GRAVE DIGGER 38
INSANIA 39
IN STRICT CONFIDENCE 34
THE KOVENANT 20
L'AME IMMORTELLE 24
LACRIMAS PROFUNDERE 27
LITHIUM 28
MALEVOLENT CREATION 22
MANDRAGORA SCREAM 28
NARNIA 36
SANGUIS ET CINIS 34
SATYRICON 21
SINNER 19
SODOM 38
SOPOR AETERNUS 14
SOULFLY 16
STRATOVARIUS 6
SYMPHONY X 12
THANATEROS 29
ИТОГИ-2002 30

НОВОСТИ (Ozzy, Crematory, Exodus, Metallica, Stratovarius, Limbonic Art, Penitent, Кома, др.) 2
АНКЕТА DARK CITY (Paradise Lost, Lacuna Coil, Murderdolls, Therion) 49
ALKO CITY 43
КУХНЯ DARK CITY (Lacrimosa, Lithium, Forlorn, Mandragora Scream, Insania) 44
ПОЧТА DARK CITY (Объявления, знакомства, Miss DarkCity-2003) 59
СНЫ ГОРДОНА ФРИМАНА (Seducer's Embrace) 40
DARK CITY SPECIAL (Russian Gothic Project) 47
МЕМОРИАЛ DARK CITY (Great White) 46

СЛОВО РЕДАКТОРА

13-ый номер DarkCity... Хоть мы и не суеверны, но мысли пропустить эту цифру в порядковой нумерации нашего издания всё же были. Но, вроде, всё обошлось (тьфу-тьфу), и новенький журнал у вас в руках. Чем мы порадуем вас в этот раз?

Конечно же, в первую очередь - долгожданными итогами прошлого года, беспристрастно посчитанными исключительно на основании присланных вами анкет. Также радует и растущий у нас "почтовый" раздел - помимо увеличившегося потока ваших обычных писем, немного активизировались и девушки, страстно желающие стать обладательницами почетного звания Miss DarkCity-2003.

А ещё мы рады представить вам новую регулярную рубрику, ведущим которой был назначен главный эрудит нашей редакции - всеми уважаемый Юра "Хирург". Рубрика эта получила название "AlkoCity" и будет рассказывать о всевозможных алкогольных напитках, их особенностях, отношению к ним известных музыкантов, а также различных прикольных случаях, с ними связанных.

Короче, должно быть информативно, полезно и интересно. И, как всегда, мы будем рады услышать по этому поводу ваши отзывы и замечания!

Andy

НОВОСТИ DARK CITY

DAY обзавелась новым вокалистом - это Адам Йас из Stalking Tom.

DROWNING POOL опять репетируют и ищут замену умершему в августе Дэйву Уильямсу. Басист Стиви Бентон заявил, что величайший пример для них - AC/DC, оставшиеся когда-то без Бона Скотта, но не сложившие оружия! Они уже записали новую песню - "The Man Without Fear", для саундтрека "Daredevil", а поёт там сам Роб Зомби!

Долгожданный и многострадальный проект ROB ZOMBIE, фильм 'House of 1,000 Corpses' выходит в прокат 11 апреля в США. Напомним, что снимали его более двух лет назад. Также выходит и саундтрек к нему - на лейбле Geffen.

Фронтмен MONSTER MAGNET Дэйв Виндорф работает над сценарием для фильма 'Torque'. В работе над созданием картины принимают участие Ice Cube, продюсер Скотт Хэмфри (Rob Zombie, Andrew W.K.) и Томми Ли (Motley Crue). Режиссёр - Джозеф Каан, он снимал "магнитные" клипы "Powertrip" и "Space Lord".

Басист и вокалист BIOHAZARD Эван Зинфильд, также исполняющий одну из главных ролей в тюремной драме на канале HBO "Oz", госпитализирован для обследования в одну из клиник. В итоге были отменены предстоящие гастроли с Kittie и Eighteen Visions. Это в первый раз за 15-летнюю историю группы! Ходят слухи, что у него опухоль мозга, но по официальным каналам распространяется оптимистическая информация. Суть его заболевания в том, что у него начались периодические головные боли оглушающей мощности, едва ли не лишающие его сознания. Четыре десятка докторов пытались выяснить причину этого феномена, но пока безуспешно. Пока ещё точка в этой истории не поставлена, но потрясающая склонность рок-музыкантов к злокачественным заболеваниям - это факт, от которого вряд ли удастся спрятаться.

Фронтмен MUDVAYNE Чэд Грэй обрушил проклятия в адрес внешней политики, проводимой президентом Джорджем Бушем, особенно, в отношении Ирака. В своей речи перед публикой, которую он произнёс во Франции, он обозвал Буша идиотом и завершил всё такими словами: "Fuck Bin Laden, fuck Saddam Hussein, and fuck George Bush Jr." Оставляем без перевода...

Бывший гитарист P.O.D. Маркос Каризл был исключён из этой группы... из-за различий во взглядах на религию! Столь экстравагантная причина ухода не помешала ему начать новый проект The Accident Experiment совместно с участниками Sprung Monkey.

Новый гитарист PISSING RAZORS - Мэтт Дифабио из группы Single Bullet Theory. Также в составе группы Эдди Гарсия (ударные), Рик Валлес (бас), Андре Акоста (вокал). Новый альбом записан и вот-вот выйдет!

OZZY и его супруга Шарон отмечали недавно юбилей - 20 лет совместной жизни. Торжества происходили в отеле Beverly Hills в присутствии сотен приглашённых гостей. Правда, расписывались они летом, 4 июля 1982 года, но отметить это событие вовремя им не удалось - из-за проблем со здоровьем Шарон, у которой, напоминаем, обнаружился рак кишечника. Шарон была одета в свадебное платье кремового цвета, младшая дочь, Келли, изображала, очевидно, что-то вроде цветка. Музыкальное сопровождение обеспечил известный в 70-е годы вокально-инструментальный ансамбль Village People... А тем временем, молодая, но уже опытная Кайли Миноуг вступила в опасную связь со старым рокером. Они с Оззи исполнили дуэт "Especially For You" для одной из серий шоу The Osbournes. В оригинале композиция была записана ей с Джейсоном Донованом в 1989 году. Говорят, будто произошло это с подачи той же Келли, большой подруги Кайли. Надо сказать, что семейное шоу Осборнов по-прежнему с успехом идёт на экранах MTV и даже президент Буш, по слухам, не прочь иногда его посмотреть.

Группа Уэса Борланда, бывшего гитариста Limp Bizkit EAT THE Cultus'!

А упомянутые выше VITAL REMAINS горды тем, что на их новом альбоме 'Dechristianize' пел прославленный фронтмен Deicide Гленн Бентон.

Сами DEICIDE уже вовсю репетируют новый материал. Это будет первый альбом для лейбла Earache. Он выйдет летом 2003 года.

Бывший гитарист SINISTER Рон Ван Дер Польдер работает с группой над записью грядущего альбома 'Savage or Grace?', но совсем оставаться в группе не думает.

Ударник KATAKLYSM Макс Дюамель оставил коллег в дурацком положении, покинув их накануне североамериканского турне. Его заменил Джей Ф. Ричард (Blastfame, Eon Dissonance), и он без устали разучивает новый материал, в надежде остаться в группе навсегда. В ноябре они окажутся в студии и запишут совершенно новый альбом, для которого уже придумали название - 'Serenity In Fire'. Он выйдет ещё не скоро - в 2004 году, но непременно на Nuclear Blast Records. Видео же к прошлому альбому, 'Shadows & Dust', можно наблюдать по MTV и VIVA!

Один из основных людей в INCANTATION, гитарист Джон МакЭнти, вдруг запел. И пусть поёт! А чтобы пелось ему спокойно и гитара особо не мешала, на помощь ему взяли Лу Ломбардоззи и дали ему в руки ещё одну гитару. Пусть играет!

Джимми Фьяллендаль (Driftaway) присоединился к RAISE HELL как лидер-вокалист, Йонас Нильссон умолк и сосредоточился только на гитаре.

В NIGHT IN GALES появился новый барабанщик Адриано Риччи (Blood Red Angel, Torture Chamber).

NEVERMORE хотят засесть в студии с продюсером Келли Грэем (Queensryche, Slave To The System, Dokken) чтобы записать новый альбом, временно озаглавленный 'Enemies Of Reality'. Микшировать его будет британский спец Энди Снип (Machine Head, Stuck Mojo, Skinlab).

С тем же Энди Снипом (Machine Head, Stuck Mojo, Skinlab) ARCH ENEMY намерены вот-вот приступить к записям продолжения своего шедевра 'Wages Of Sin'. Причём ради такого дела Снип даже не поленился смотаться в Швецию и собственноручно сделать пре-продукцию.

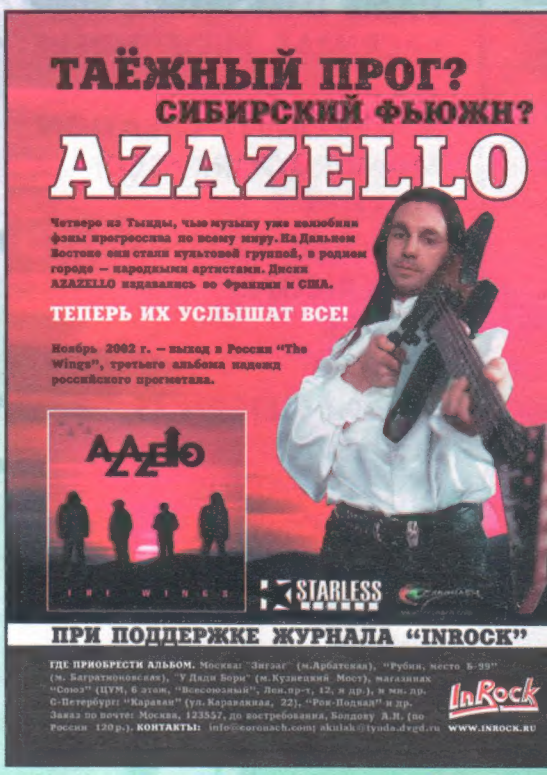
Звезды французского хэви/пауэра NIGHTMARE вовсю трудятся над своим новым концептуальным альбомом, получившим название 'Silent Room'. Март они проведут вместе с норвежским продюсером Терье Рефснесом (Tristania, Sirenia) в Soundsuite Studio, а мастерингом затем займется в студии Finnvox сам Мика Юссила (Nightwish, Stratovarius, Children Of Bodom). Уже сейчас вокалист Джо Аморе описывает новую

Вокалист REVEREND Дэвид Уэйн (также Wayne, Metal Church) попал в мясорубку - в результате столкновения трёх автомобилей в штате Вашингтон он получил травмы спины и чуть не свернул себе шею. Его немедленно упрятали в госпиталь, где будут кормить таблетками, делать уколы и проводить разные другие болезненные лечебные мероприятия.

Шёл трамвай десятый номер, на площадке... гитарист EVERGREY Майкл Хаканссон. В это время другой трамвай выехал на встречную полосу и протаранил #10 лоб в лоб на полном ходу. Майкл больно стукнулся головой, целую ночь его обследовали в госпитале, а к утру отпустили, убедившись, что с мозгами у него всё в порядке!

Кристофер со странной фамилией Barkensjo (не возьмусь писать по-русски) из группы Kaamos уже двумя ногами стоит в Могиле. В смысле, он вошёл в состав одноимённой группы - GRAVE, заменив там аксакала Йенсу Паульссона. Из других новостей, связанных с группой, примечательно участие её в американском фестивале March Metal Meltdown и появление ранее в составе басиста Фред-ды Исакссона (Therion).

Поляки BEHEMOTH впервые посетят американский фестиваль March Metal Meltdown в этом году вместе с такими составами, как Vital Remains, Divine Empire и Withered Earth. Потом, возможно, они поедут в турне по этой стране. И покажут американцам что такое 'Zos Kia



STRAPPING YOUNG LAD

STRAPPING YOUNG LAD – SYL
Результат явно превзошёл ожидания! И в 50 раз тяжелее, чем раньше! Метал созданный человеком, который действительно имеет Значение!! (A divine comedy ceremony of opposites?) Впечатляющий футуристический hard rock, баломутящий "поганое" болото heavy metal. Без глупостей, без надувательства, без перестимулированного притворства, просто крепкая отлично сделанная музыка, которая отражает весь спектр того, что, есть сам "The Dev" и SYL сегодня... – далёкие от стерильного и "цифрового" Metal, не "NU". ЖИВЫЕ, большие и страшные и чётко METALИЧЕСКИЕ!!! Это просто Библия.

licensed from
CENTURY MEDIA

TEL: (812) 162–56–66, (095) 365–28–36 metal@fono.ru, www.fono.ru

MERAUDER
Bluetality

SHADOWS FALL
The Art of Balance

POISONBLACK
Escapexstasy

YAKUZA
Way Of The Dead

DREAMEVIL
Evilized

SENTENCED
Frozen

THE GATHERING
Nighttime Birds

ICED EARTH
Horror Show

DARK TRANQUILLITY
Projector

НОВОСТИ DARK City

работу как "более мрачную и тяжелую", отмечая иной подход к вокальным и гитарным партиям, нежели на пластинке 'Cosmovision'. Релиз намечен лейблом Napalm Records на сентябрь этого года.

А новый альбом **CHILDREN OF BODOM** 'Hate Crew Deathroll' занял первое место в финских

чартс.

Альбом **MANOWAR** 'Warriors Of The World' получил "золото" в Германии - там его продано 150,000 копий.

А ещё мы слышали, что барабанщик **IRON MAIDEN** Нико Мак Брайан вместе с бывшим басистом Megadeth Дейвом Эллефсоном и бывшим гитаристом Anthrax Дэном Спитцем затеяли новый, безымянный проект.

SHIVA - квинтет, где обитают два бывших участника Mindrot. Они дебютируют на Century Media с альбомом, записанным при помощи продюсера Камерона Узбба (Danzig, Monster Magnet). Музыку описывают как смесь Pink Floyd, Sepultura и Neurosis.

Гитарист Pantera Даймбэг Даррелл, барабанщик Винни Пол, гитарист Dieesel Machine / ex-Halford Патрик Лакман (в качестве вокалиста!) и гитарист Джерри Кантрелла Шон Мэтьюс (в качестве басиста) вместе составили новую группу **NEW FOUND POWER**. Они сочиняют материал, который намерены оформить в виде альбома позже в этом году.

Солидное пополнение в составе **HALFORD** - продюсер и композитор Рой Зед (Tribe of Gypsies, Bruce Dickinson, Helloween) будет выполнять функции второго гитариста в ходе ближайшего турне, заменяя Патрика Лакмана, объявившего об уходе из группы.

Скотт Ридер, бывший басист Kyuss и актуальный - Unida, последним проходил прослушивания, чтобы занять этот пост в METALLICA. Прослушивание уже проходили бывший музыкант Alice In Chains Майк Инез и Джо Вера из Armored Saint. 37-летний Ридер уже работал с Metallica на одной сцене - это было во время гастролей в Австралии, где их сопровождали Kyuss. А также был участником проекта Джейсона Ньюстеда Tree Of The Sun. Но это всё напрасно. Потому, что новым бас-гитаристом группы станет Роб Трухильо (Suicidal Tendencies, Infectious Grooves, Ozzy). С ним и будет записан следующий альбом Metallica 'St. Anger', который выйдет 10 июня! Также Metallica сообщают о том, что они вместе с Limp Bizkit, Linkin Park, Deftones и Mudvayne устроят нам Summer Sanitarium Tour 2003.

Барабанщик **BLAZE** Джефф Сингер уволился из состава на очень выгодных условиях - теперь он сможет спокойно заняться сессионной работой и поэкспериментировать в других музыкальных направлениях.

В составе итальянской группы **WHITE SKULL** Данил Бар заменил гитариста Ника Савио, который ушёл из-за того, что ему разонравилась музыка его коллег.

Ударник Дьянго Шустер уволился из **STORMHAMMER**. В заявлении написал - "по семейным обстоятельствам".

JOHN ARCH, легендарный вокалист Fates Warning, подписал историческую сделку с Metal Blade Records и сейчас работает над записью миньона с товарищами Джимом Матеосом (гитара), Джо Верой (бас) и Маком Портным (ударные инструменты).

Гитарист **STRATOVARIUS** Тимо Толкки уже сидит в Хельсинки (в студии Finnvox, конечно) - вместе с Миккой Кармилой они начали микшировать песни для следующего пол-нометражного альбома - 'Elements Pt. 2'. Он также сделает ещё несколько вокальных наложений. 'Elements Pt. 2' заявлен в плане релизов на октябрь.

Поздравим **KAMELOT** - клавишник Мэтс Олавссон (Yngwie Malmsteen) будет с ними в ходе тура в поддержку альбома 'Epica'.

Группа IN FLAMES номинирована по двум категориям на получение приза "Rockbjornen" (музыкальная награда, учреждённая крупнейшей шведской газетой Aftonbladets). Эту награду присуждают читатели, номинируют на неё тоже читатели. Надо сказать, что в связи с этим там фигурирует всякая попса, и металлических групп не было в помине с 1986 года. Да и тогда это была Europe! Также пламенные шведы номинированы на получение приза национального радио P3 Gold.

HAMMERFALL вовсю кочегарят европейский тур, за спиной - американские выступления с Dio. Они представляют сет, ориентированный на поддержку альбома 'Crimson Thunder'. 20 февраля в Гётеборге их шоу, где им вручили "золотой" альбом, было отснято для истории и выпуска на DVD!

В **HELLOWEEN** теперь замечательный барабанщик - Стив Шварцманн (Accept, Running Wild). А Марк Кросс ушёл. Они микшируют пока безымянный диск в Mi Sueno Studio (Teneriffa), снова с продюсером Чарли Бауэрфейндом. Говорят, что в музыке он вернулись к своим корням! Дата релиза - 5 мая 2003 года.

В **EXCITER** прошёл призыв новобранцев - вокалист Роб Дегрут и басист Пол Чампейн уже вместе с остальными сочиняют и репетируют новые песни.

Вокалиста **EXODUS** Стива "Zetro" Сузу уволили за халатное отношение к своим обязанностям. Суза наотрез отказывался ездить на гастроли. Такое дело ребят не устраивало, и они решили поискать ему замену. Возможно, это будет более трудолюбивый Джон Миллер, который пел в группе Wardance.

FALCONER расстались со своим вока-листом Матиасом Бладом, который тоже не хотел гастролировать. Его место занял Кристофер Гобель из Destiny, он правда и поёт-то совсем в другом стиле - ну, не беда... Зато состав усилен тем, что бывшие сес-сионщики Андерс Йоханссон (гитара) и Пидер (внимательно - Peder) тоже Йоханссон (бас) вошли в группу как постоянные участники.

И в **BLACK LABEL SOCIETY** на бас-гитаре будет играть в ходе ближайшего турне Роб Трухильо (Suicidal Tendencies, Infectious Grooves, Ozzy).

Вновь собравшиеся в единый

мощный кулак трэшеры **NUCLEAR ASSAULT** уже работают над новым материалом. Их бас-гитарист Дэнни Лилкер сказал: "Я полагаю, металлическая сцена НУЖДАЕТСЯ в инъекции классического трэша, потому что слишком уж много развелось людей, полагающих, что Linkin Park - это и есть металл".

Не повезло ребятам из **DARK ANGEL** - Джед Саймон (Strapping Young Lad) отверг их предложение заменить Джима Дуркина.

Группа **ANGEL WITCH** реформировалась в таком виде: Кевин Хейборн (Angel Witch), Джон Торрес (Angel Witch, Warning SF, Ulysses Siren, Laaz Rockit), Том Хантинг (Angel Witch, Exodus), Ли Альтус (Heathen). Даже если они не успеют дописать все новые песни к сентябрю, то все равно, бросят это дело и поедут на гастроли.

Группа с названием **MYSTIC PROPHE-**

Британские индастриальщики PITCH SHIFTER объявили, что доживут вместе только до конца грядущего турне по родной земле. По словам бас-гитариста Марка Клейдена, это всегда был только эксперимент, и они вообще не рассчитывали продержаться на сцене так долго. Они добились большего, чем желали, выросли как люди и музыканты - настало время посвятить себя другим делам.

CY подписалась на Nuclear Blast. Это: вокалист Р. Д. Лиапакис (Valley's Eve), басист Мартин Альбрехт (Stormwitch), барабанщик Деннис Экдаль

(Raise Hell) и гитарист Гас Джи (Dream Evil, Firewind). Они запишут альбом 'Regressus'. Исполняют они американский трэш.

Французские трэшеры **NO RETURN** с болью в сердце расстались со своим клавишником Малько Починым. Да и то правда - на что трэшерам клавишник? Группа спокойно продолжила сочинять новый альбом, и уже написала три песенки! До конца года допишут остальные и выпустят на Nuclear Blast.

Группа **M.O.D.**, возглавляемая главарём S.O.D. Билли Милано, скоро порадует нас новым альбомом 'Rebel You Love to Hate', который выйдет в июне на Nuclear Blast Records. Мастеринг им делал Роджер Лайан (Slayer, Powerman 5000).

Джон Шаффер будет сотрудничать с Биллом Мёрфи при написании полной истории группы **ICED EARTH**. По замыслу авторов, книга покажет читателям, что нет ничего невозможного, если есть желание!

JANE'S ADDICTION послали подальше Warner Bros. Records и надеются после этого заключить контракт с каким-то крупным мейджором с западного побережья...

Стало известно, что бывший гитарист **QUEENSRYCHE** Крис ДеГармо присоединился к группе где-то в студии в окрестностях Сиэттла. Пока неизвестно, присоединится ли он к группе навсегда. Говорят, будто они все вместе сочиняют новый материал - первый раз в полном составе за 7 лет. Но на самом деле вообще неизвестно, чем они там занимаются!

CONBRIO

ROCK МАГАЗИН
НА СТАНЦИИ
МЫТИЩИ

HARD/HEAVY/BLACK/DEATH/
GOTHIC/CLASSIC ROCK и т.д.
На лицензионных CD, AK, MP3
Мытищи, Вокзальная площадь, 2
Офисно–Торговый Центр, 3 этаж
(выход с платформы в сторону
ММЗ). Телефон 786 5688

Барабанщик **SPOCK'S BEARD** Ник Д'Вирджилио отодвинул в сторону свою установку, встал в полный рост и запел. Да и что ему оставалось делать? Ведь Нил Морс оставил их. Однако он по-прежнему будет барабанить на всех студийных записях и даже иногда живьём, но, очевидно, для концертов придётся всё же подыскивать сессионщика.

Группа **WILL HAVEN** говорит нам последнее "прости...!". Поскольку вокалист Греди Авенелл вообще решил завязать с музыкой, а без него никакой Haven не Will, остальные решили прекратить деятельность под таким именем, дав 24 января в Акраменто заключительный концерт. Теперь осиротевшие Джефф, Майк и Митч будут выступать под совершенно другим названием!

IMMORTAL номинированы на норвежский аналог Grammy-"Spellemannsprisen" - за альбом 'Sons Of Northern Darkness' в категории "металл" вместе с Satyricon и Red Harvest. Шоу увидели по TV2 1.5 миллиона зрителей! Также он были номинированы на получение награды "Alarmprisen" за лучший металлический альбом 2002 года.

В последний день ушедшей зимы THE KOVENANT распространили своё официальное заявление для прессы. В нём говорилось, что барабанщик Фон Бломберг (Хэллхаммер) покидает группу. Причины этого шага нам достоверно не известны, но стороны упорно делают вид, что разошлись мирно и остаются в дружеских отношениях. Ещё не решено, кто станет заменой легендарному Хэллхаммеру - пока идет отбор и прослушивание кандидатов.

CREMATORY - иногда они возвращаются! Музыканты сообщают, что после короткой совместной работы над кавером Metallica "One" для альбома-посвящения 'A Tribute to the Four Horsemen', их задушила ностальгия. Так им было хорошо вместе, так хорошо, что решили они подумать над возвращением на сцену. И они даже начали сочинять новые песни, если они получатся ничего - тогда труба крематория задымит опять!

Барабанщик **ENSLAVED** покинул состав, так как "перегорел". Взамен ему нашёлся некто Фрэдди Б., который будет работать с группой и в студии, и на концертах. Он уже помогал музыкантам во время прошлогоднего английского тура.

Норвежцы **GORGOROTH** завершили мастеринг альбома 'Twilight of the Idols (In Conspiracy with Satan)'. Этот новый, с иголочки, альбом записан в стокгольмской Polar Studios (ABBA) и в мае выйдет на Nuclear Blast Records.

Второй гитарист **BORKNAGAR** Йенс Ф. Райланд решил оставить группу в силу личных обстоятельств. Он ушёл тихо и нервов никому не портил.

Вокалист **FINNTROLL** поменялся - Тапио Вильска (Sethian, Wizzard) пришёл на смену Катле. Группа намерена пуститься "во все тяжкие" и вот-вот заберется в студию для записи экспериментального акустического EP, который выйдет уже в 2003 году.

Группа **SUSPERIA** опрометчиво покинула Nuclear Blast и теперь мучается, выбирая предложения от нескольких других лейблов.

В 2003 году мы будем отмечать десятилетие великой, как и их родная Британия, группы **BAL-SAGOTH**. Однако подарок ждёт не их, а нас - это шестой альбом коллектива. Подарок будет летом, а пока работа над материалом ведётся в уединённых местах Северной Англии. Обложка, тем не менее, уже готова - постоянный художник группы Мартин Хэнфорд чрезвычайно скор на руку!

Главные представители готического блэка итальянского производства, **GRAVEWORM**, завершили сочинение песен для нового альбома. Запись будет произведена в немецкой Stage One studio в марте/апреле с продюсером Энди Классеном. В сентябре диск выпустят господа с Nuclear Blast Records. Там будет какой-то кавер, но ребята пока скрывают подробности.

В **SEPTIC FLESH** барабанщика Акиса заменил Фотис (Casus Beli). А клавишник Джордж Зед уступил место бобу Катсионису (опять Casus Beli!). А Алекс Харитакис (Ensemble) стал концертным гитаристом группы.

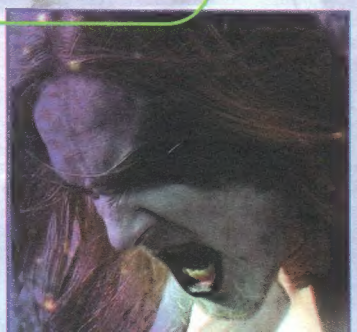
В начале этого года Карстен Хамре (**PENITENT**) покинул родную Норвегию и перебрался на ПМЖ в более дешевую страну - Румынию! Здесь он собирается продолжить свою деятельность на музыкальной ниве и откроет свой новый лейбл "Elixir Creations", который будет ориентирован на "тёмную", неметаллическую музыку (напомним, что его прошлое детище - Sidekick Records - почило в бозе, так и не выпустив ни единого релиза). А основной его работой по-прежнему останется графический дизайн и профессиональная фотография.

ELEND жив! Elend будет жить - австрийско-французский проект пришёл в себя после пятилетнего перерыва с момента выхода альбома 'The Umbersun', и уже весной выпустит новый - 'Winds Devouring Men'.

Новый альбом **MYSTERIUM** выйдет весной. Они всё больше дистанцируются от готики и фолка в музыке, приближаясь к более современному, плотному звуку. Но всё равно - группу вы узнаете! Даже несмотря на то, что Маркус из Autumnblaze выступит в роли приглашённого вокалиста.

После гастрольного тура, который состоялся с 19 февраля по 5 марта, группа **KOMA** плотно окапывается в студии для записи нового материала. Альбом обещает быть более жёстким и экспрессивным, чем 'Awakening Of Wax Figures'. Неизменной остаётся лишь гиперэклектичность, присущая всем работам коллектива. Демо-версии некоторых песен можно уже сейчас услышать на сайте группы: www.koma.mft.ru. Выпускающий лэйбл пока засекречен.

Группа LIMBONIC ART распалась на куски. На два куска - гитарист Морфеус и гитарист/вокалист Демон. Куски решили, что всё, чего можно было достигнуть вместе - достигнуто, и решили попробовать себя в другой музыке.



Концертное агентство 'Brutal DJ Prod.' в апреле-мае сего года вновь порадует всех почитателей творчества наших польских брутальных братьев-славян **BEHEMOTH**. Причем группа не собирается ограничиваться стандартными выступлениями в столицах, но проедет по всей территории бывшего СНГ. Уже подтверждены следующие даты предстоящего тура: 23 апреля - Череповец, 26 апреля - Тверь, 27 апреля - Москва, 29 апреля - Тула, 01 мая - Самара. To be continued...

Небезызвестная московская heavy/power - формация **CATHARSIS** уже вовсю трудится над сочинением материала для следующего альбома...

Top 40 Metal Albums.

Таблица составляется с начала 2001 года по итогам голосования на сай-тах в интернете и по почте. Приведены данные, полученные за истекший от номера до номера период (2 месяца). В сети итоги подводятся еженедельно. Голосуйте за своих любимых артистов на сайтах www.dark-city.narod.ru (сайт нашего журнала), www.irond.ru, (сайт лейбла Irond), http://srgn.chat.ru (обзор российского металлического рынка). У кого нет доступа в интернет - свои мини хит-парады из 5 (максимум) любимых альбомов, расположенных в порядке возрастания, присылайте на адрес журнала в письмах, на открытках, телеграммами и курьерской службой! Среди участников, приславших свои варианты на адрес журнала будут регулярно разыгрываться призы, которые мы Вам непременно будем высылать! Мы также будем рады всем Вашим предложениям, пожеланиям и замечаниям, которые ждём по тому же почтовому адресу или по электронной почте.

Место/Артист/Альбом/Год/Лейбл/Недель в таблице/Прошлый результат

01 Dimmu Borgir Puritanical Euphoric 2001 Nuclear Blast 99 1
02 Manowar Warriors Of The World 2002 Nuclear Blast 35 2
03 Nightwish Wishmaster 2000 Spinefarm 99 3
04 In Flames Colony 1999 Nuclear Blast 100 4
05 Rage The Missing Link 1993 Noise 99 5
06 Cradle Of Filth Midian 2000 Mfn 100 6
07 Therion Theli 1996 Nuclear Blast 100 7
08 Nightwish Oceanborn 1998 Spinefarm 99 8
09 Kreator Endorama 1999 Drakkar 99 9
10 Helloween The Dark Ride 2000 Nuclear Blast 100 10
11 Lake Of Tears Headstones 1995 Black Mark 83 11
12 Immortal At The Heart Of Winter 1999 Osmose 91 13
13 Rammstein Mutter 2001 Motor 97 12
14 Rhapsody Of The Dragonflame 2002 Limb Music 27 18
15 Children Of Bodom Follow The Reaper 2000 Spinefarm 94 17
16 Judas Priest Painkiller 1990 Cbs 91 16
17 Metallica Master Of Puppets 1986 Vertigo 91 14
18 Finntrol Jaktens Tid 2001 Spikefarm 54 19
19 Iron Maiden Brave New World 2000 EMI 90 23
20 Aria Himera 2000 Aria Records 68 20
21 In Flames Clayman 2000 Nuclear Blast 98 15
22 Therion Vovin 1998 Nuclear Blast 100 21
23 Blind Guardian Nightfall In The Middle Earth 1998 Virgin 91 22
24 Children Of Bodom Hatebreeder 1999 Spinefarm 31 26
25 Dimmu Borgir Enthrone Darkness Triumphant 1997 Nuclear Blast 7 new
26 Edguy Mandrake 2001 Afm 45 24
27 Blind Guardian A Night At The Opera 2002 Virgin 33 25
28 Tiamat Judas Christ 2002 Century Media 44 27
29 Satyricon Nemesis Divina 1996 Moonfog 23 33
30 Burzum Filosofem 1996 Misanthropy 91 28
31 Butterfly Temple Dreams Of Northern Sea 2002 Irond 6 new
32 Sirenia At Sixes And Sevens 2002 Napalm 7 new
33 In Flames Reroute To Remain 2002 Nuclear Blast 8 40
34 Catharsis Imago 2002 Irond 14 31
35 Cradle Of Filth Cruelty And The Beast 1997 Mfn 84 29
36 Lacrimosa Elodia 1999 Hall Of Sermon 7 new
37 Slayer Reign In Blood 1986 American 100 30
38 Anathema A Fine Day To Exit 2001 Peaceville 58 32
39 Cradle Of Filth Bitter Suites To Succubi 2000 Abracadaver 74 38
40 Helloween Keeper Of The Seven Keys 1987 Noise 85 34

Прошедшие два месяца не были самыми активными, изменения в таблице лучше всего отражают только один факт: зимняя спячка - действительно распространённое в природе явление. Однако, иным и не до сна. Четыре альбома совершили прорыв в Top-40: Dimmu Borgir 'Enthrone Darkness Triumphant', Butterfly Temple 'Dreams Of Northern Sea', Sirenia 'At Sixes And Sevens' и Lacrimosa 'Elodia'. Самую большую активность проявил альбом In Flames 'Reroute To Remain', поднявшись на 7 позиций! Новички вытеснили из таблицы соответственно Tristania 'World Of Glass', Crematory 'Believe', System Of A Dawn 'Toxicity' и Catharsis 'Dea'. Продолжается укрепление позиций старого альбома Satyricon 'Nemesis Divina'. Скоро, очевидно, мы будем оплакивать горькую участь альбомов Cradle Of Filth 'Cruelty And The Beast', Anathema 'A Fine Day To Exit', Helloween 'Keeper Of The Seven Keys' и Slayer 'Reign In Blood'. А ведь последний - один из "старожилов" (100 недель в таблице); впрочем остальные пять по прежнему присутствуют без особой динамики.

ЛИДЕР - альбом Dimmu Borgir 'Puritanical Euphoric Misanthropia' (Nuclear Blast/Irond) 2001 - 99 недель в таблице, из них 50 - на первом месте!

Shagrath - vocals
Silenoz - guitar
Galder - guitar
Mystis - keyboards
Simen (ICS Vortex) - bass
Nick Barker - drums

По словам Силеноза записи нового альбома началась 3 марта в Гётеборге, в студии Fredman. Название альбома пока неизвестно, зато известно, что в записи опять примет участие симфонический оркестр - идут переговоры с двумя авторитетными восточноевропейскими коллективами!

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

РЮКЗАКИ ОТ 70 РУБ.
БАНДАНЫ ОТ 14 РУБ.

ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО
ОПТОВИКАМ - ХОРОШИЕ СКИДКИ!

ЗАО "ГЛАЗРА"
ТЕЛ. (095) 366 9011
М. "СЕМЕНОВСКАЯ", УЛ.БОЛЬШАЯ СЕМЕНОВСКАЯ, 3 ЭТАЖ, 306 КОМНАТА

торгово-ярмарочный комплекс
МОСКВА
109559, Москва, Тихорецкий бульвар, дом 1
м. Люблино

РОЗНИЦА - МЕЛКИЙ ОПТ
2 ЭТАЖ
ПАВИЛЬОНЫ 2Б10 2К3

Косые	от 3800 руб
Кожаные жилеты	от 1500 руб
Кожаные брюки	от 4000 руб

А также майки, балахоны, нашивки, банданы, рюкзаки, футбольная форма и всякая мелочь

STRATOVARIUS

ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Разве могли простые финские парни Туомо, Джон и Стаффан предположить в начале 80-х, что их группа Black Water впоследствии будет называться STRATOVARIUS, станет очень популярной и любимой во многих странах мира, а они сами в ней играть не будут? Вряд ли. Ведь только Туомо Лассила, тогда ещё барабанщик и основатель группы, сумел поиграть в ней до 1995 года, после чего и он ушёл, не имея никакого желания играть музыку, которую писал Тимо Толкки. Тогда же группу покинул и клавишник Антти Иконен. Толкки нисколько не расстроился, и спустя некоторое время новыми клавишником и барабанщиком соответственно стали Йенс Йоханссон и Йорг Михаэль. Последний и станет главным действующим лицом этой статьи.

Йорг Михаэль всегда славился своей невероятной творческой активностью. Начав карьеру барабанщика в Avenger (впоследствии Rage), он умудрился за последующие десять лет отметиться как минимум в десяти группах. И вот, в 1995 году он, как говорится, "обосновался" в Stratovarius и, похоже, уходить оттуда пока никуда не собирается. Тем более что 27 января лейбл Nuclear Blast выпустил новый студийный альбом Stratovarius 'Elements Pt.1' - пятый по счёту для Йорга. Это событие и стало основной причиной, по которой было принято ответственное решение связаться с Йоргом и получить от него самую достоверную информацию. Наш с ним телефонный разговор приведён ниже.

"Алло. Привет, это Йорг из Stratovarius."

- Привет...

"Это Россия? Я набрал правильный номер?"

- Самый правильный. Да, это Россия. Всё верно.

"Здорово. Это будет моё первое в жизни интервью для России".

- Действительно здорово. И я надеюсь, ты найдёшь время ответить на несколько вопросов?

"Конечно. Спрашивай".

- Ну, прежде чем начать разговор о новом альбоме, не мог бы ты рассказать нам, почему музыканты Stratovarius решили взять двухгодовой отпуск после турне в поддержку 'Infinite', и что хорошего было сделано за это время?

"Предыдущий альбом Stratovarius 'Infinite' мы выпустили в начале 2000-го, и с тех пор прошло целых три года. Мы выпускали альбомы и давали концерты без передышки больше пяти лет подряд. И после турне в поддержку последнего альбома все в группе, а особенно мистер Толкки, чувствовали себя невероятно уставшими. Мы не хотели записывать новый альбом Stratovarius "через силу" и выпускать его как можно скорее, поэтому решили устроить себе каникулы и немного отдохнуть. Кроме того, мистер Толкки и мистер Котипелто давно хотели записать свои сольные альбомы, и, наконец, у них появилось для этого свободное время. Другие же смогли немного расслабиться и заняться подготовкой группы к будущему, поскольку к тому моменту накопилось много дел, не терпящих отлагательства. Кроме того, мы могли делать то, на что нам раньше попросту не хватало времени. Я, например, наконец-то смог спокойно поиграть в футбол... А вообще я бы не сказал, что этот перерыв получился долгим, так как ещё до ухода в отпуск, у нас была идея выпустить альбом, на который бы вошли песни с би-сайдов, а также песни, помещённые в своё время на некоторые из наших альбомов в качестве бонусов. Так мы получили сборник и назвали его 'Intermission'. Промоушеном альбома занимались я и Йенс. Что ещё?.. Ещё я стал отцом, и много времени посвятил ребёнку... Тимо и Тимо выпустили по сольному альбому, а в феврале прошлого года мы уже приступили к репетициям и записи нового альбома Stratovarius. Однако мне всё равно не верится, что с момента выпуска 'Infinite', прошло целых три года. Но это так. Время летит быстро".

- И где был записан новый альбом?

"Новый альбом был записан там же, где мы записывали и предыдущие альбомы Stratovarius - в студии Finnvox".

- Традиционно...

"Да, традиционно. Но эта сессия немного отличалась от всех предыдущих. Например, для записи некоторых вокальных и гитарных партий мы воспользовались услугами маленьких студий. Кроме того, мы хотели добиться как можно более качественного звучания, для чего из Англии и некоторых других стран было привезено всё необходимое оборудование".

- А как же симфонический оркестр и хор? Их-то вы тоже использовали в процессе записи?

"Да-да, конечно. И в этом есть большие отличия по сравнению с нашими предыдущими альбомами, для записи которых мы также приглашали симфонические оркестры. Хотя их и оркестрами то назвать нельзя... К примеру, в записи 'Episode' участвовало восемь человек; в записи 'Infinite' - двенадцать. А в этот раз мы использовали настоящий симфонический оркестр, состоящий из 46 человек. И это впервые за всю историю существования Stratovarius".

- Такой оркестр... удовольствие, надо сказать, из дорогих. И что, Nuclear Blast были готовы заплатить такую сумму?

"За всё заплатили мы сами, ха-ха. Но ты прав, это ОЧЕНЬ дорого. Что я могу сказать? Мы хотели, чтобы в записи принял участие настоящий оркестр, и добились этого. Кроме того, мы ведь прекрасно осознаём, что 'Elements Pt.1' купит немалое количество народу, так что... факт остаётся фактом".

- А возникали какие-нибудь проблемы в процессе записи? В прошлый раз вам изрядно помешали мыши, да и у тебя были проблемы со здоровьем (см. Metal City #2). Что-нибудь из ряда вон выходящее на этот раз?

"Мы всегда всё очень тщательно планируем, поэтому располагаем резервным временем. Нет, конечно же, и в этот раз не обошлось без накладок, но я бы не сказал, что в процессе записи возникали какие-то проблемы. Мы очень много работали над этим альбомом. Наверное, так много, как ни над одним другим. Тимо Толкки в этот раз выступил в качестве продюсера, поэтому всё прорабатывалось до мелочей. Но, несмотря на это, у нас было достаточно много свободного времени, чего не скажешь о сегодняшнем дне..."

- Название альбома - 'Elements Pt.1', как бы странно это ни прозвучало, говорит нам о том, что будет как минимум вторая часть. Больше того, я слышал, что вы уже записали для неё часть вокальных партий...

"Да. Это было как раз сегодня".

- А вот какой принцип положен в разделение 'Elements' на части? У вас оказалось слишком много материала для одного альбома, или всё дело в некой концепции?

"Нет, у альбома нет никакой концепции или потаённого смысла. Просто у нас действительно оказалось очень много материала. По окончании отпуска выяснилось, что ребята за всё это время написали очень много песен. И когда мы начали репетировать, то поняли, что практически все они достаточно сильные. В результате, у нас получилось порядка 23-х песен, и, конечно же, было бы логично выпустить их на одном альбоме. Но практически это реализовать просто невозможно. Мало того, что у нас более двадцати песен, так ещё две из них получились очень длинными. И тогда мы подумали, а не выпустить ли нам двойной CD?.."

- Но в таком случае цена...

"Вот именно. Цена на подобный альбом сразу бы возросла в два раза. К тому же, возникли бы проблемы... ну, я не знаю, хотя бы с маркетингом. Само собой разумеется, мы не захотели отказываться от половины имеющегося у нас на руках материала, и, в конце концов, было решено выпустить этот альбом в двух частях, что очень близко к идее 'Load' / 'Reload' Metallica".

- Чуть ранее ты сказал, что ребята написали много песен. А вот я довольно часто сталкиваюсь с таким мнением, что Stratovarius - это группа одного человека, Тимо Толкки, который пишет всю музыку, а остальные музыканты нужны ему лишь для того, чтобы воплощать все его задумки в жизнь. Поговаривают, что Толкки занимает в Stratovarius ответственный пост диктатора.

"Толкки? Диктатор?"

- Именно... Люди знают, кто основной автор всего материала и делают для себя определённые выводы.

"Нет-нет, здесь надо рассуждать немного по-другому. Конечно, Тимо Толкки отвечает практически за всё, что происходит в Stratovarius, он автор почти всех песен, но ведь нельзя забывать один немаловажный факт - он потрясающий музыкант. Я знаю его уже 7 лет, поэтому можешь мне поверить - он прислушивается к мнению других членов группы. Если уж и называть его диктатором, то только демократическим диктатором. За кем-то всегда должно быть последнее слово. И это абсолютно нормальное явление, когда в группе играют пять человек. Вот, например, надо составить плей-лист для концертного выступления. В таком случае, будет пять различных плей-листов, и кто-то должен решить, что же будет исполняться сегодня вечером... Но если у кого-то появилась идея, которая лучше идеи Тимо, то в таком случае именно она становится идеей группы. Он ни-

когда не будет отстаивать свою идею только из-за того, что она его. Он всегда пытается добиться наилучшего результата. Так что называть его диктатором, пожалуй, не стоит. Положа руку на сердце, скажу, что я очень комфортно чувствую себя в этой группе. А ведь до Stratovarius я переиграл во многих коллективах, и атмосфера в них была совершенно другая. Совершенно. Там твоё мнение никого не интересует... Да и вообще, это было бы невообразимой глупостью со стороны Толкки не прислушиваться к мнению таких музыкантов, как, например, Йенс Йоханссон. Конечно же, песню в группу приносит Толкки, но в конце рабочего дня мы сидим в студии и все вместе обсуждаем, какие моменты удачные, а какие нет. И кстати, не один ведь Толкки пишет песни. Например, на альбоме 'Infinite' есть песня, написанная Йенсом. Просто получается так, что когда мы слушаем демо-записи и отбираем песни для будущего альбома, написанные Йенсом, Котипелто и Толкки, то чаще всего именно песни Толкки оказываются лучшими. Если же песню, которая окажется лучше какой-нибудь из песен Толкки, напишу я, то на альбом попадёт она".

- Толкки и Тимо выпустили по сольнику. А ты не подумываешь о том, чтобы выпустить альбом имени себя?

"Меня часто спрашивают, когда я запишу свой сольный альбом. Но... пока я стараюсь сосредотачиваться только на том, что связано с Stratovarius. Кроме того, не такой уж я и хороший композитор..."

- Я думаю, ты слышал такую группу, как Apocalyptica...

"Да, конечно".

- Так вот, они тоже выпускают новый альбом, и в записи некоторых песен принял участие Дейв Ломбардо, который сыграл там, как ни странно, на барабанах. Виолончели и барабаны. Думаю, ты можешь представить результат. Что ты думаешь о таком сочетании? Никогда не хотелось принять участие в каком-нибудь подобном необычном проекте?

"Во-первых, подобная идея - использовать виолончели и барабаны - кажется мне просто великолепной. Но я, к сожалению, пока не получал подобных предложений. Меня, конечно же, приглашают сыграть в различных проектах. Один из последних - это проект гитариста Бето Васкеза 'Infinity', в котором также приняли участие Тарья из Nightwish и Кэндис Найт из Blackmore's Night. И это тоже нечто потрясающее. Во всяком случае, я рад, что смог внести свой вклад в этот альбом ".

- Где-то за месяц до официального релиза 'Elements Pt.1', альбом можно было целиком скачать в интернете. Твоё отношение к так называемой "проблеме mp3"?

"Это крайне непростая ситуация. Во-первых, это, конечно же, противозаконно. Но это приносит и некоторую пользу. Я смотрю на это вот с какой стороны. Я знаю, что Stratovarius - одна из первых групп, у которой появился свой профессиональный веб-сайт (***www.stratovarius.com - прим. KIDd***). Поклонники нашей группы всегда могут зайти на него и узнать какую-то новую информацию. Я знаю, что многие люди скачивают с нашего сайта песни в формате mp3. Они их слушают, им нравится наша музыка, после чего они идут и покупают альбом Stratovarius в магазине. Несомненно, это плюс. Но есть и обратная сторона медали. НЕЗАКОННОЕ выкладывание mp3 в интернете. Например, я знаю, что мистер Толкки очень болезненно относится к подобным вещам, он чувствует себя в каком-то плане обманутым. Ведь он долго работал над этими песнями, а если каждый сможет заполучить их совершенно бесплатно, то мистер Толкки не сможет работать на профессиональном уровне, так как ему придётся искать другую работу, чтобы хоть как-то зарабатывать себе на жизнь. Вообще, мне кажется, что люди, которые скачивают песни в формате mp3, это настоящие фанаты музыки. Суперфанаты. Но я больше чем уверен, что многие из них всё равно потом пойдут в магазин и купят альбом, потому что они захотят услышать его в хорошем качестве, и, кроме того, получить буклет с огромным количеством фотографий. А вот настоящий вред группам в частности и всей музыкальной индустрии в целом приносят люди, которые скачивают эти песни, записывают их на CD-R'ы и продают на улицах".

- Давай теперь поговорим об оформлении альбома, коим и в этот раз занимался небезызвестный Дерек Риггс. Что ты можешь сказать о его работе, и кто решал, что будет изображено на обложке?

"Когда Дерек работал над обложкой к предыдущему альбому Stratovarius 'Infinite', то все идеи касательно его оформления исходили от Тимо Толкки. Дерек просто воплотил эти идеи в жизнь, и мы получили великолепную обложку. Над оформлением 'Intermission' мы работали вместе - у нас были кое-какие идеи, у Дерека тоже. И как результат - обложка, в которой можно найти фрагменты обложек наших предыдущих альбомов. А для работы по оформлению 'Elements' мы дали ему только название альбома... 'Elements'... И, исходя из этого, он нарисовал обложку. Все идеи его. Должен заметить, что мы являемся большими поклонниками работ Риггса, и он единственный художник, который нарисовал для Stratovarius больше, чем одну обложку ***(кроме того, Риггс оформлял сольные альбомы Котипелто и Толкки - прим. KIDd)***".

- А вот, собственно говоря 'Elements'. Что кроется за этим названием?

"На самом деле это простая, но гениальная идея. Мы взяли четыре элемента - воду, огонь, холод и ветер - и сравнили их человеческими чувствами: яростью, печалью, радостью и страхом. Но это имеет отношение только к заглавной песне. Это не является концепцией всего альбома".

- Как ты считаешь, в каком музыкальном направлении Stratovarius может развиваться дальше?

"Мы вложили все наши идеи в новый альбом. Сейчас уже можно сказать, что практически обе части 'Elements' записаны. Что будет дальше, я предположить не смею. Поживём - увидим. В конце 2004-начале 2005 года, если всё будет хорошо, и мы будем в добром здравии, и сядем за написание нового альбома, то станет ясно, в каком направлении мы будем двигаться дальше".

- Тогда, что, по-твоему, ждёт паузр- и хэви-металлическую сцены в ближайшем будущем? Есть ли какие-нибудь подающие надежды молодые команды?

"Развитие происходит по спирали. Раньше были Deep Purple и Rainbow, затем появились Iron Maiden и Judas Priest, Slayer и Metallica. Потом всё это возвращается, но уже на новом этапе своего развития. Те же Hammerfall играют музыку, популярную во времена Iron Maiden. Просто они добавляют в неё что-то своё. А так, мне нравится Sonata Arctica. Их музыка звучит довольно свежо, кроме того, ребята хорошо работают с публикой. Из групп, которые сопровождали нас в турне, я бы ещё выделил Rhapsody и Angra.".

- Уж коль ты упомянул турне, давай поговорим о намеченном на второе мая концерте Stratovarius в Москве. Эту информацию здесь, в России, узнали, прочитав соответствующее объявление на вашем официальном сайте. Но до сих пор так и не ясно, кто устроитель шоу и состоится ли оно вообще. Какой информацией располагаешь ты?

"Насколько известно мне, все договорённости есть. Нам и до этого уже предлагали приехать в Россию с концертами, но каждый раз возникали какие-то проблемы, и сделка срывалась. Но в этот раз промоутер, который связался с нами, подошёл к делу очень серьёзно. Кстати, в налаживании контакта не обошлось без участия Виктора Смольского из Rage... Могу сказать одно - мы собираемся в турне, одним из пунктов которого является Москва, так что концерт, скорее всего, состоится".

- Что ж, здорово. А есть ли у вас какие-нибудь контакты с фэнами из России? Знаешь ли ты, НАСКОЛЬКО здесь популярен Stratovarius?

"Нет, не знаю. У меня даже нет информации, на какой площадке мы будем играть".

- Могу сказать, что площадка не самая маленькая, и народу должно быть много.

"Здорово. Надеюсь, что к тому времени у вас не будет так холодно, как сейчас. А по поводу концерта могу сказать ещё раз. Россия значится во всех распространяемых нами флаерах, и мы должны у вас выступить".

- Хорошо... А вот ещё хочу спросить тебя, как независимого эксперта, в чём загадка популярности финских групп? Может, там зимой настолько холодно, что все музыканты запираются в студиях, репетируют и записывают новые песни?

"Мне кажется, что ты недалёк от истины. Просто Финляндия географически удалена от всех остальных стран и развитие тяжёлой музыкальной сцены, которое начиналось в Англии и Америке, а потом продолжилось в Европе, не сразу добралось до этой страны. Они очень много работали все эти годы, ну а мы являемся свидетелями того, какие плоды принёс их труд. И там действительно холодно, поэтому вместо того, чтобы пойти на улицу, выпить пива, они сидят в студии и репетируют".

- В России тоже очень холодно, но наши группы не настолько популярны, как финские. Вот ты, к примеру, знаешь хоть одну русскую группу?

"Оу... Я помню, как пару лет назад здесь давали неплохой промоушен одной русской группе, но её название я сейчас не вспомню".

- Я знаю, что ты большой любитель футбола и сам не прочь попинать мяч в свободное время. Iron Maiden тоже большие любители футбола. Дошло даже до того, что во время турне в поддержку 'Virtual XI' они помимо выступлений на концертных площадках играли в футбол со своими фэнами, журналистами, со всеми, кто попадал в команду, представляющую город, в котором останавливалась группа. Хотелось бы тебе повторить подобный эксперимент со Stratovarius?

"Думаю, ничего путного из этого не вышло бы. К сожалению, ребята из Stratovarius не так уж часто играют в футбол. Кроме того, велика вероятность получения травмы, что не очень-то и хорошо во время турне".

- Что ж, мне осталось только поблагодарить тебя за то, что ты нашёл время ответить на вопросы, пожелать удачи, и... надеюсь на скорую встречу в Москве.

"До встречи на нашем концерте!"

Алексей 'KIDd' КУЗОВЛЕВ.

ANTHRAX

БОЛЕЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

"ANTHRAX" - бацилл сибирской язвы - острозаразное заболевание человека и сельскохозяйственных животных. Находясь во внешней среде, палочка сибирской язвы образует споры, способные сохранять жизнеспособность на протяжении многих лет. Наиболее распространённой является кожная форма заболевания сибирской язвой. При этой форме заболевания обычно поражается кожа открытых частей тела. По прошествии 2-3 дней с момента внедрения возбудителя в кожу на её поверхности образуется небольшое, но сильно зудящее красное пятнышко, которое вскоре превращается в плотный узелок, называемый папулой. Через несколько часов на вершине папулы возникает пустула - пузырек, который постепенно наполняется гнойным содержимым. Затем пустула лопается и на её месте остаются омертвевшие ткани в виде черного струпа, по виду напоминающего уголь (отсюда латинское название болезни Anthrax). Кожные проявления сопровождаются значительным повышением температуры, общим недомоганием, разбитостью, головной болью, бессонницей и тоскливым настроением.

Но это лишь одна сторона медали. Для многих слово "Anthrax" ассоциируется вовсе не с болезнью, а с пятёркой американских парней, выбравших это страшное слово в качестве названия своей группы. И цель у них одна - они хотят, чтобы каждый человек на Земле открыл для себя мир антракса. Очередным шагом к достижению этой цели стал их новый альбомом 'We've Come For You All'.

И первое, что мне захотелось узнать у Джона Буша, вокалиста группы, когда я услышал его бодрый голос, - чем же они были заняты последние пять лет? Напомню, релиз 'Volume 8 - The Threat Is Real' состоялся далёким летом 1998-го.

- Джон, я догадываюсь, что на мой первый вопрос тебе приходится отвечать с завидным постоянством, но не мог бы ты и нам объяснить, почему Anthrax потребовалось целых пять лет для того, чтобы выпустить новый альбом?

"Ээх... У нас возникли проблемы со звукозаписывающей компанией, выпустившей 'Volume 8'. Всё дело в том, что спустя пару месяцев после релиза альбома, компания прекратила своё существование, и мы остались без поддержки. Полномасштабного турне не получилось, поэтому мы решили не терять время и начали сочинять песни для нового альбома. Мы сказали себе: "О'кей, давайте забудем про неприятности. Не будем попусту растрачивать нашу энергию, вложим её в новый альбом". И мы никак не собирались устраивать перерыв в пять лет. Мы даже не думали о ТАКОМ перерыве. Просто... так получилось. Чарли и Скотт были заняты в проекте S.O.D., я записал альбом со своей старой группой Armored Saint. И именно благодаря этому, мы смогли переосмыслить наше отношение к Anthrax. Мы сочинили ещё несколько новых песен и приступили к записи... Но мы продолжали давать концерты. У нас было совместное турне с Judas Priest, а не так давно - с Motorhead. Может, у кого-то и возникло ощущение, что всё это время мы ничего не делали, но это не так. Да, прошло много времени, но вот мы здесь. Мы вернулись".

- А не возникало ли мыслей, что над Anthrax нависла тёмная аура невезения *(напомню, что и после выпуска 'Stomp 442' в 1995 году группа также "не нашла взаимопонимания" с издающим лейблом - прим. KIDd)*?

"Нет. Всё нормально. Поверь мне, я непосредственный участник событий, ха-ха. Всё очень просто. Мы любим музыку, которую играем, поэтому звукозаписывающая компания, которая хочет выпускать альбомы Anthrax, должна быть заинтересована в промоушне, как и мы сами. В прошлом далеко не всё складывалось удачно, поэтому в этот раз мы очень внимательно подошли к вопросу выбора лейбла. Мы не хотели выпускать альбом по принципу "только бы выпустить". А поиск лейбла и приведение всех нужных бумаг в порядок заняло немало времени, что также повлияло на перенесение даты релиза на более поздние сроки. Мы не торопились с выпуском 'We've Come For You All', пока не убедились, что всё в порядке".

- Хорошо, а теперь несколько слов о новом альбоме...

"Наш новый альбом называется 'We've Come For You All'; к его записи мы приступили летом 2001-го года. Ничего особенного или сверхъестественного в процессе записи не было. Сочинение новых песен и запись альбома всегда были для нас естественным процессом. Если у нас появляются какие-то новые идеи, то мы стараемся сразу воплотить их в жизнь. Не могу не упомянуть великолепную обложку..."

- Да, обложка потрясает. Кто автор идеи?

"Автор идеи и, собственно, художник - Алекс Росс. Он работает в "Marvel Comics". Скотт и Чарли настоящие поклонники его таланта (*к тому же "всерьёз и надолго" - прим. KIDd*). Поэтому, когда пришло время оформлять альбом, они спросили Росса, не мог ли бы он нарисовать нам обложку. Росс согласился. Его задачей было создать настоящий шедевр, с чем он превосходно справился".

- А не боитесь ли вы, что люди, увидев эту обложку, решат, что Anthrax о себе слишком большого мнения?

"Интересно... (*смех, переходящий в овации - прим. KIDd*). Конечно, мы далеко не самого плохого мнения о себе, но не стоит это расценивать как бахвальство. Мы верим, в то, что делаем, и не боимся говорить об этом людям. Но ни в коем случае не стоит это неправильно интерпретировать".

- О'кей, тогда давай поговорим о музыкальной составляющей нового альбома. Как бы ты описал музыку 'We've Come For You All': а) человеку, который Anthrax никогда раньше не слышал...

"Не слышал Anthrax? Что ж... это музыка, сносящая башню. Это чумовая музыка, постоянно открывающая слушателю много нового. И 'We've Come For You All' не исключение".

- ...и б) поклоннику группы?

"Я считаю, что Anthrax - это группа, которая никогда не боялась рисковать. Иногда этот риск себя оправдывал, а иногда некоторые начинали сомневаться в том, что мы движемся в правильном направлении. Но здесь главное то, что мы никогда не боялись риска. И 'We've Come For You All' - не исключение из правил. Когда мы приступили к написанию нового материала, то решили не ограничивать себя никакими рамками. Мы хотим развиваться, как музыканты. Поэтому, когда вы начнёте слушать новый альбом, то поймёте, что, несмотря на модное звучание, это всё тот же старый добрый Anthrax".

- А как вы пришли к такому многообещающему названию альбома? Это был первый и последний вариант, или вам было из чего выбирать?

"На самом деле, изначально мы хотели назвать альбом 'Taking The Music Back', но в конечном результате остановились на 'We've Come For You All'. В этом названии нет какой-то концепции. Просто так мы хотели пригласить людей в мир Anthrax: "Эй, забудьте про все ваши проблемы хотя бы на час. Включите Anthrax, и он увлечёт вас в путешествие по миру музыки".

- Долгое время Anthrax оставался квартетом. Поначалу вам помогал Пол Крук, но официально он так и не стал вторым гитаристом группы. Какая ситуация сложилась на сегодняшний день?

"Вторым гитаристом Anthrax стал Роб Кадджиано. Он так же выступил в роли сопродюсера диска. Это великолепный гитарист, его гитарные партии на новом альбоме просто потрясают. Я знаю, что многие уже привыкли, что в Anthrax нет постоянного второго гитариста. И надеюсь, что с приходом в группу Роба ситуация изменится".

- Собираетесь ли вы снимать видеоклипы на песни с 'We've Come For you All'?

"Мы с ребятами уже обсуждали это. Понимаешь, видеоклипы - очень дорогое удовольствие. И может получиться так, что ты снял дорогущий видеоклип, а его так никто толком и не увидит. Немногие сейчас ставят хэви-металл в ротацию. Снять клип, который обойдётся в миллионы баксов... ой, что я говорю, в тысячи баксов, который потом так никто и не увидит - это последнее, что мне хочется в этой жизни. Но если мы всё-таки соберёмся снимать клип, то постараемся найти "золотую середину". В таком случае, это будет великолепный клип, полный новшеств и каких-то придумок, но в то же время недорогой.

- Я сразу же вспоминаю ваш потрясающий клип на песню 'Inside Out' с 'Volume 8 - The Threat Is Real'...

Тут я позволю себе небольшое лирическое отступление и скажу пару слов об этом клипе. В его основу лёг эпизод из фильма "Twilight Zone" ("Сумеречная зона"), снятый в далёком 1959-ом году, в котором крайне нервный авиапассажир (Уильям Шетнер), взглянув в иллюминатор во время полёта, увидел на крыле самолёта... гремлина. Он сразу поднимает шум, зовёт стюардессу, но гремлин загадочным образом исчезает. За бортом самолёта разыгралась нешуточная буря, дождь так и хлещет... "Показалось", - подумал Шетнер. И вроде бы всё осталось позади, но стоит нашему герою снова посмотреть в иллюминатор, как гремлин тут как тут... Anthrax великолепно обыграли эту тему, и герой Шетнера на протяжении всего клипа видит на крыле самолёта... Anthrax. Вдобавок к этому Джон Буш сидит в кресле позади Уильяма. Вот так... Но, пожалуй, продолжим.

...Этот клип весьма необычен. Можно ли то же самое сказать и о съёмках? Может, вы использовали "зелёный экран" или что-нибудь в этом духе?

"Нет, никакой компьютерной графики. Всё было настоящее. Настоящий самолёт, на крыле которого мы играли. Настоящие су-

масшедшие фэны, поливавшие нас водой в течение всего процесса съёмок".

- Немало воды утекло...

"Да, это было нечто. Но клип действительно получился динамичным и интересным. Он полностью попадает под то описание, что я дал чуть ранее. Кстати, режиссёр, снимавший "Inside Out", работал и над клипом к "Fueled". Сейчас он очень уважаемый режиссёр в Америке и работает с такими группами, как Blink 182."

- А как ты считаешь, сегодняшний Anthrax - для MTV?

"С MTV всё очень сложно. Мы играем хорошую музыку с огромным количеством новых идей, поэтому они могут поставить наши клипы в ротацию. Но у этого телеканала своя специфика, на них трудно полагаться".

- Собираетесь ли вы в тур в поддержку нового альбома? Что известно на данный момент?

"Да. На март у нас намечено европейское турне. В нём мы будем выступать в качестве хэдлайнеров, а на разогреве у нас будет группа Shadow Fall. Мы отыграем в Великобритании, Испании, Франции, Италии, Германии, а так же обязательно примем участие в нескольких больших европейских фестивалях. Наша основная цель - это, чтобы к концу года при одном лишь упоминании об Anthrax людям становилось дурно".

- Какой из концертов прошедшего тура ты бы мог выделить среди остальных?

"У нас было столько потрясающих концертов... Но больше всего мне, пожалуй, запомнился концерт в Штутгарте вместе с Motorhead".

- Ну и как тебе Леммми и компания?

"Они просто молодцы. Это потрясающая концертная группа. В последнем шоу тура мы даже немного поджэмовали и исполнили "We Are The Road Crew"."

- Не мог бы ты описать каждого из остальных членов группы в момент их нахождения на сцене? Так, как их видишь ты?

"Оу... попробуем... Фрэнк Белло - это настоящий маньяк. Когда он на сцене, от него исходит такая энергия, которой, пожалуй, нет ни у одного другого человека на этой планете. Скотт... Скотт - это легенда, звезда. А Чарли Бенанте... это просто один из лучших барабанщиков, когда-либо сидевших за барабанной установкой".

- Ты же на концертах Anthrax помимо новых песен исполняешь ещё и песни времён Джо Беладонна. Какие из них ты бы выделил?

"Не знаю, мне нравятся все эти песни. Самое удивительное заключается в том, что когда я исполняю ту же "Caught In a Mosh", ни у кого не возникает ощущения, что она старая. У нас много старых песен, идеально подходящих для концертного исполнения. Можно вспомнить хотя бы "Room For One More" или "Antisocial"."

- Anthrax уже выпускал концертный альбом и VHS, но тогда вокалистом был Джо Беладонна. Не было ли планов выпустить DVD или концертный альбом, на которых бы пел Джон Буш?

"В последнее время мы всё чаще подумываем об этом. К сожалению, много времени ушло на выпуск нового альбома, и нам попросту было не до DVD. Но идея просто потрясающая, как мне кажется. Думаю, во время европейского турне мы запишем какое-нибудь из наших выступлений с целью последующего издания его на DVD".

- Вместе с Джо Беладонна вы записали песню "Ball of Confusion" для альбома 'Attack Of The Killer A's'. Как тебе с ним работалось?

"Работать с Джо было настоящим удовольствием. Он классный парень. Кроме того, это был очень интересный проект. Два вокалиста одной группы, певшие в ней в разное время... это очень необычно. Он должен был поехать в турне с Anthrax, но по определённым причинам этого так и не случилось".

- Давай вспомним былые времена... Как ты получил приглашение присоединиться к Anthrax и было ли хоть раз, чтобы ты пожалел об этом?

"Когда в начале 90-х Anthrax распрощались с Джо Беладонна, они начали искать вокалиста, чей голос и манера пения, по их мнению, могли бы сделать песни группы ещё более мощными. И нашли меня. С той минуты я ни разу не пожалел о том, что принял их предложение. Я считаю, что сделал правильный выбор. Единственное, мне было немного грустно покидать мой родной коллектив Armored Saint. Я знаю этих ребят с самого детства, это мои старые хорошие друзья".

- Можешь ли ты вспомнить свой первый концерт с Anthrax? Какие были ощущения?

"Я люблю концерты, люблю заряжаться энергией исходящей от публики. А вообще, очень сложно заменить человека, певшего в группе несколько лет кряду и выпустивший с ней не один альбом. У Джо очень своеобразные манера пения и голос, поэтому поначалу мне было трудно исполнять старые песни Anthrax. Но ребята поддерживали меня, и теперь всё как нельзя лучше".

- А ещё поговаривают, что тебя приглашали петь в Metallica, ещё до того, как ты присоединился к Anthrax. Это правда?

"Да, правда. Меня действительно приглашали петь в Metallica, ещё до того, как я стал вокалистом Anthrax. Только это было очень давно, ещё до альбома 'Kill 'Em All'. Это был не то 82-ой, не то 83-ий год... Я отказался, и видимо, это было предначертано мне судьбой".

- Никогда не сожалел о том, что стал певцом?

"Никогда и ни за что. Это лучшее, что случилось со мной в жизни. Суди сам, про моё существование знают в России. Что может быть лучше? Я путешествую по всему миру, общаюсь с людьми. Мне дико повезло".

- Имеете ли вы хоть какое-нибудь представление о том, сколько поклонников Anthrax в России? Быть может, вы получаете письма по электронной почте?

"Мы получаем огромное количество писем от наших русских фэнов по электронной почте. И уверены, что в вашей стране также рады возвращению Anthrax. Мы ведь даже собирались приехать в Россию с концертами! Разговор шёл о двух шоу, в Москве и Санкт-Петербурге. Это был 98-ой или 99-ой год, точно не помню... Но как раз в то время началась война на Балканах, и промоутер сказал нам, что это не лучшее время для приезда в Россию с концертами. Просто многие очень отрицательно отнеслись к решению Америки начать боевые действия. А мы ведь всё-таки американцы... Не знаю, как всё было на самом деле, но я слышал именно такую версию причины отмены концертов".

- Очень даже может быть. Именно по этой причине к нам так и не приехали Kiss...

"И это очень грустно, потому что может получиться так, что скоро начнётся ещё одна война. По крайней мере, всё идёт именно к этому. А мы как раз собираемся в турне по Европе... И если нам придётся отменить его по этой причине, то... я страшен во гневе".

- И это неправильно. Политика не должна оказывать влияния на музыку.

"Не то, чтобы не должна... просто сегодняшняя политика - это... это полный отстой".

- Полный... а вот я ещё напомню тебе историю с письмами, содержавшими споры сибирской язвы. Тогда погибло несколько человек и, понятное дело, люди испугались. Поэтому в попытке хоть как-то себя обезопасить, они пытались узнать о сибирской язве как можно больше. С этими намерениями они лезли в интернет, набирали www.anthrax.com и узнавали, что есть на свете такая группа...

"Да, было дело..."

- Так вот, это был в некотором роде промоушн для Anthrax или же вся эта ситуация с заражёнными письмами принесла больше вреда, чем пользы?

"Я не могу отрицать тот факт, что многие люди узнали о существовании нашей группы в результате всей этой истории. Ведь каждый божий день по всем каналам, из одной программы новостей в другую только и было слышно Anthrax, Anthrax, Anthrax... И даже те, кто никогда и не слышал нашу музыку, запомнили название группы. Но сами письма... это ужасно. Ведь по большому счёту человек, рассылавший эти письма - убийца. Конечно, эта история всех напугала, но впредь хотелось бы, чтобы, слово Anthrax ассоциировалось только с названием нашей группы".

- Какая бы песня Anthrax, по-твоему, больше всего подошла бы: а) для ужина при свечах, и б) для секса? У вас вообще, есть песни для подобных мероприятий?

"Ничего себе заказ... Ну, для первого, как мне кажется, больше всего подошла бы песня "Black Lodge", а для второго... второго - "Metal Thrashing Mad"."

- "Black Lodge"?

"Ну да, надо же её подготовить".

- Кстати, я слышал, что эта песня как-то связана с сериалом "Твин Пикс"?..

"Да, всё так. Мы написали "Black Lodge", находясь под большим впечатлением, что оказал на нас саундтрек к фильму, написанный Анжело Бадаламенти. Мы спросили его, не хочет ли он что-нибудь добавить в песню. Он согласился, и мы получили результат, на который рассчитывали. Сейчас мы даже подумываем о том, чтобы снова начать исполнять её на концертах".

- Ну и последний вопрос... Представь, что вы, ребята, сбрили Скотту его роскошную бороду, пока он спал. Что он вам скажет, когда проснётся и увидит себя в зеркале?

"Он будет взбешён! Особенно сейчас, когда день ото дня она увеличивается в размерах..."

- Он так её любит?

"О, да. Единственным утешением может служить только то, что он всегда может отрастить её вновь. Но в таком случае, он будет зол на нас в течение целого года, не меньше".

Вот, пожалуй, и всё, что есть на сегодняшний день по Anthrax. Но ещё хотелось бы напомнить, что бактерия сибирской язвы всегда рассматривалась как объект разработок биологического оружия массового поражения. При наличии соответствующих погодных условий, 50 килограмм спор Anthrax, распылённых с самолёта, способны покрыть территорию в 20 квадратных километров. При этом поражёнными окажутся все жители независимо от того, находятся ли они на улице или в помещении. Последний случай массового заражения легочной формой заболевания, имел место в России в 1979 году, в одной из бактериологических лабораторий, где после случайного распыления были заражены 79 человек, 68 из которых погибли.

Грядёт новая эпидемия. Но не забывайте, что от человека к человеку инфекция не передаётся! Вам придётся покупать диск самому, а не брать его у друзей.

Алексей "KIDd" КУЗОВЛЕВ.

Children Of Bodom

ОГЛАСИТЕ ВЕСЬ СПИСОК, – ПОЖАЛУЙСТА!

[illegible] интервью у меня [illegible] с Children Of Bodom. И вот [illegible]. На Spinefarm мне сказали, что моим [illegible] будет Алекси – главный человек [illegible] вокалист и гитарист. Я как и полагается [illegible] приготовил вопросы, мо[illegible]. А вместо Алекси по[illegible] – Хенкка – басист! Но у меня возникло [illegible], что только был бы не я, а [illegible] ОН позвонил кому-то другому, по[illegible] мои простые вопросы (как [illegible]) приводили его в крайнее [illegible]. Хотя, судите сами.

[illegible] начала вспомним 1998 год. Тогда Children of Bodom впервые посетили Россию [illegible] два концерта в одной обойме с [illegible].

[illegible]

Именно. Какие у тебя остались впечатления от [illegible] визита?

[illegible]

Не было ли планов посетить Россию ещё раз, но уже [illegible] поддержку нового альбома?

[illegible]

Это равно звучит неплохо.

[illegible]

Можешь ли ты вспомнить первый концерт Children of Bodom? Что тебе больше всего запомнилось?

[illegible]

Наверное вы в [illegible] уделяли [illegible] не[illegible] на инструментах и качеству исполняемого материала, а не глазели по сторонам, высматривая, как реагирует публика.

[illegible]

Давай поговорим о вашем новом альбоме 'Hate Crew Deathroll', благо он уже вышел. Для начала расскажи, где и когда он был записан.

[illegible]

- Неужели всё прошло гладко и без накладок?

[illegible]

Что значит название альбома - 'Hate Crew Deathroll'? Есть ли тут какая-нибудь концепция?

[illegible] звучит довольно брутально [illegible]?

Нуу... в общем да.

[illegible] может быть несколько значений. Для нас Hate Crew [illegible]

- Что же тогда значит "deathroll"?

[illegible] это список убитых. Понимаете, как хотите. [illegible] *Ничего себе!.. Да уж, брутальнее и не придумаешь! - прим. KIDd.*

О чем повествует лирика новых песен?

[illegible] не является важной составляющей [illegible]

- Что же тогда является наиболее важной составляющей в творчестве Children of Bodom?

[illegible] мелодика песен. [illegible] Children of Bodom, а не какую-то другую группу.

Думаю, все уже превосходно знают, что значит название вашей группы. Об этом уже не раз говорилось и я, пожалуй, не буду требовать разъяснений. Вопрос вот какой: как вы собираетесь поддерживать интерес своей аудитории к этой концепции в будущем? Ну, возьмем в качестве примера оформление альбомов Children of Bodom. Ведь когда на подходе будет новый альбом, все будут знать, что на его обложке обязательно будет Риппер. Останется только гадать, какого цвета будет обложка. Не боитесь ли вы потерять эффект неожиданности при выпуске нового альбома?

[illegible] *(крайнее замешательство - прим. KIDd)* [illegible]

- А вот сейчас последует глупый вопрос, но я уверен, он возник у многих людей, видевших обложку 'Hate Crew Deathroll'. В глаза бросается то, что она КРАСНАЯ. Как и обложка первого альбома. Значит ли это, что следующий альбом будет оформлен в зелёных тонах?

[illegible] *(прошу заметить, что об этом Хенкка говорит уже во второй раз - прим. KIDd)* [illegible]

- Вот он - эффект неожиданности.

[illegible]

- Кстати, вы уверены, что Риппер - это мужчина? Может быть, это женщина?

[illegible]

- Но с чего это вдруг вы так решили?

[illegible] *(ещё одно крайнее замешательство - прим. KIDd)* [illegible] *(тоже мне показатель - прим. KIDd)* [illegible]

- Да будет так. А теперь вспомним ваш первый альбом. Когда Children of Bodom заключили контракт со Spinefarm, все музыканты были очень молоды *(некоторым из них тогда было всего 18 - прим. KIDd)*. Уютно ли вы себя чувствовали в жестоком мире шоу бизнеса?

[illegible]

- С какой группой вас сравнивали после того, как вы выпустили 'Something Wild'?

- А когда вы осознали, что музыку, исполняемую другими группами, стали сравнивать с вашей?

Поговорим о видеоклипах. Всем хорошо знаком клип на песню "Everytime I Die". Планируете ли вы снять видео на какую нибудь песню с нового альбома?

А как ты считаешь, могут ли видеоклипы групп, играющие тяжелую музыку, действительно помочь раскрутке альбома? Ведь каналы ставящие подобные клипы в ротацию можно пересчитать по пальцам.

- В прошлом вы выпустили концертный альбом 'Tokyo Warheads', но он был издан ограниченным тиражом. Нет ли планов записать ещё один концертник?

- Какие последние новости из стана Children of Bodom? Кто чем занят?

- После выпуска предыдущего альбома у вас закончился контракт со Spinefarm и вы начали искать новый лейбл. Каков результат этих поисков?

- Ты уже успел сказать, что Spinefarm входит в состав Universal. И как, по-твоему, мажорный лейбл влияет на музыку группы, играющую тяжёлую музыку?

Да, но ведь всегда найдутся люди, которые начнут вопить, что новый альбом Children of Bodom - дерьмо, только из за того, что он вышел на мажорном лейбле.

Что нам НЕ суждено услышать на будущих альбомах Children of Bodom?

- Мы будем свидетелями эволюции, а не революции, да?

- Значит, Тарья может не беспокоиться?

- Как же тогда избежать самоповторения?

Финская металлическая сцена очень сильна. Как обстоят дела с концертами финских групп в Хельсинки?

Названия мне идентифицировать так и не удалось. Не удивительно, ведь я не знаток финского языка - прим. KIDd

- А как часто в Финляндии выступают "известные финские коллективы", такие как Children of Bodom, Nightwish, Stratovarius, Sentenced, Amorphis?

- Финский язык необычайно красив...

- Зээ... Да. Правда, в пример приведу совсем не металлическую группу Tenhi. А вот если ли у вас в Финляндии группы, играющие по-настоящему агрессивную музыку, но с лирикой на финском?

И кто же это?

- Что ж это значит в переводе?

- И что же эта группа играет?

- Помогал ли вам кто-нибудь из музыкантов других групп, когда вы только начинали свою карьеру?

- О группе мы поговорили. Расскажи напоследок что нибудь и о себе.

- Не возникало ли желания записать что-нибудь "неметаллическое"? Какую нибудь акустическую музыку снова начать играть на пианино?

- Что ж тогда мне осталось только поблагодарить тебя и пожелать удачи. Надеюсь, что рано или поздно мы снова увидим Children of Bodom на российской сцене.

Алексей 'KIDd' КУЗОВЛЕВ

ПРОГРЕССИРУЮЩЕЕ ЗВЕРСТВО

Вялый старт этой группы в свое время породил множество кривотолков о ее скорой кончине. Действительно, несмотря на несколько удачных вещей, первые два диска SYMPHONY X не спешили расходиться по миру многомиллионными тиражами. Однако, своим третьим альбомом 'The Divine Wings of Tragedy' пятерка прогрессивно мыслящих музыкантов из Нью-Джерси смогла одним махом перескочить через турникет, отделяющий "подающую надежды молодежь" от "матерых звезд".

Наравне с Dream Theater и Fates Warning Symphony X стали в авангарде американской прогрессивной сцены, одновременно явившись самой тяжелой из всех ныне играющих прогрессив-металлических групп. Последовавшие вслед за "переломным" альбомом опусы: 'Twilight in Olympus' и 'V' лишь упрочили положение группы. Казалось, что Symphony X нашли свой стиль и решили надолго закрепиться в нем, однако их шестой студийный диск 'The Odyssey' моментально опроверг это утверждение, показав, что даже вкусившие славы прогрессивщики могут "подсесть" на так называемые "развитие" и "самосовершенствование".

На этот раз Symphony X превзошли в тяжести самих себя, вплотную подойдя к той границе, которая отделяет прогрессивный метал от прогрессивного дэт-металла. И если композиции вроде "Awakening" еще способны тронуть сердце слушателя яркими мелодиями, вызывая в памяти нетленный припопсованный образ 'Twilight in Olympus', то такой беспрецедентный брутал как "King of Terrors" больше походит на гимн во славу возрождающегося прог-дэта.

"Собственно, мы получили именно то, к чему стремились, - комментирует ситуацию гитарист Майкл Ромео. - ***С самого начала работы над 'The Odyssey' мы испытывали потребность в более тяжелом гитарном саунде. Если раньше мы делали основной упор на запоминающиеся мелодии, то теперь на первый план вылезли жесткие риффы и мощные барабанные брэйки. Мелодии, естественно, никуда не подевались - их на новом альбоме предостаточно, но главенствующая роль теперь принадлежат нам с Расселлом Алленом".***

Последний, кстати говоря, никогда не был сторонником вокальной школы Фаринелли, столь распространенной среди вокалистов прогрессивного и пауэр-металлического жанра. Уже на втором альбоме Symphony X 'The Damnation Game' (который для самого Расселла был первым), он показал себя как вокалист с весьма жесткой манерой пения. Однако даже он сам вряд ли догадывался о том, как далеко зайдут его гроулинговые эксперименты. И хотя на лавры Криса Барнса вокалист Symphony X пока не покушается, всех шведских мелодик-дэтовых ревунов он уже оставил далеко позади.

"На самом деле, я всего лишь жертва обстоятельств, - оправдывается Аллен. - ***Музыку у нас в основном придумывает Ромео, и риффы в его исполнении отнюдь не кажутся сопливыми. Поскольку нормальное пение с ними никак не сочетается, приходится либо истошно верещать, либо реветь как раненый кабан. Помимо прочего, свирепые стихи некоторых новых композиций недвусмысленно подталкивали меня к тому, чтобы воспользоваться вторым способом. "Rancid darkness steals my breath. The Pit - on the edge of death..." Представьте, как потешно звучали бы эти строки, если бы я их исполнил микстом."***

Да, многоуважаемые читатели-слушатели, здесь Аллену можно возразить лишь из вредности. Вряд ли уважающему себя вокалисту придет в голову восхвалять медовым фальцетиком адский пламень в композиции "Inferno: Unleash the Fire". Хотя, конечно, подобный метод вокального звукоизвлечения имеет и свои минусы. Взять хотя бы многоголосые хоры, являвшиеся ранее чуть ли не копирайтом Symphony X. Как это ни прискорбно, но с выходом 'The Odyssey' данная фишка, похоже, бесследно канула в горло Харибды.

"Ну, изредка на альбоме попадается нечто похожее, но такие же масштабные хоры как на 'Divine Wings of Tragedy' на 'The Odyssey' отсутствуют, - соглашается Расселл. - ***Лично я в этом не вижу повода для скорби. Спору нет, это очень эффектный прием, но злоупотреблять им не следует. Тем более что на новом альбоме для него просто не нашлось места. Разумеется, можно было бы натыкать эти хоры в каждом припеве лишь ради того, чтобы подтвердить приверженность собственной стилистике. Но, с моей точки зрения, это уже будет пошло и некрасиво".***

Зато отнюдь не пошло и весьма красиво в альбом вписались симфонические аранжировки и мелодии Майкла Ромео, среди которых особенно ярко выделяется лирическая тема титульного трека, нагло "слизанная" из "Звездных Войн". Приличия ради, гитарист все же изменил две-три ноты, что позволило ему не указывать в титульной композиции авторство Джона Вильямса. Однако, вопреки его замыслу, вместо пасторального пейзажа мирной Итаки перед глазами слушателя так и норовит появиться образ капитана Соло, который одной рукой обнимает принцессу Лею, а другой лихо отстреливается от имперских штурмовиков. Ощущение дежавю возникает и во время прослушивания упоминавшегося выше боевика "King of Terrors", сочиненного по мотивам культового готического мастерписа Эдгара По "Колодец и Маятник". До полусмерти запугивая слушателя брутальными воплями и истеричными флажолетами, музыканты решают довершить разгром жутким пассажем на фортепиано, призванным, по всей видимости, символизировать неумолимый ход маятника. Только вот придумать эту мелодическую фигуру им следовало бы самостоятельно вместо того, чтобы тырить из стебной киностражилки Тима Бертона "Биттлджюс". О какой готике может идти речь, когда вместо ржавых стен инквизиторской пытальни воображение рисует нам комиксовый корпспейнт Майкла Китона, режущего понты на картонных могилах? Не секрет, что многие современные метал-группы черпают идеи для своей музыки из саундтреков к фильмам. Но у Symphony X, похоже, эта мания достигла апогея: ***"Хорошие кинофильмы и особенно хорошие звуковые дорожки всегда являлись для меня источником вдохновения,*** - признается Майкл Ромео. - ***Я большой поклонник эпических фильмов. Причем, как старинной киноклассики в духе "Столкновения Титанов" или "Язона и Аргонавтов", так и крупнобюджетных современных эпиков типа "Звездных Войн", "Властелина Колец" и т.п. Да и вообще я люблю размах и грандиозность во всем".***

Этим, вероятно, и объясняется то упорство, с которым тяжелеет и, если так можно выразиться, симфонеет, музыка Symphony X. Год от года оркестр отвоевывает в ней все больше места, в то время как риффы Ромео и вокал Аллена еще круче звереют и буйствуют. Разумеется, страстная любовь гитариста к Meshuggah и Disharmonic Orchestra в итоге не могла не сказаться на его собственном стиле. Однако тяга к классической музыке, ранее выражавшаяся лишь в сверхбыстрых скачках с минорного на мажорное трезвучие, теперь вылилась в сочинение полномасштабных партитур. Следует отметить, что усиление оркестрового звучания во вред группе не пошло и уж тем более не лишило ее собственного лица. Оркестровка Symphony X оказалась несравнимо сочнее и разнообразнее камерных аранжировок Rhapsody и намного живее заунывного симфонизма Therion. Правда, есть здесь и одна черта, роднящая Symphony X с вышеупомянутыми коллективами: дальнейшее усиление "классического" звучания приведет к "клиническому" эффекту, когда музыкантам придется делать выбор между медиатором и дирижерской палочкой. Как оказалось, мудрый Майкл Ромео предусмотрел и такой вариант развития событий: ***"Сочинение симфонической музыки приносит мне не меньше удовольствия, чем изобретение роковых риффов, но далеко не все из того, что я придумываю, может быть использовано в нашем творчестве. За последние несколько лет у меня накопилось множество самых различных произведений, которые, видимо, войдут в мой второй сольный альбом. Признаться, мне самому еще невдомек, будет ли это инструментальный диск или "компиляция странных песен от Майкла Ромео", но запишу я его обязательно"!***

Как видно, идей в волосатой голове лидера Symphony X имеется предостаточно, и этот факт не может не радовать поклонников группы. Нам же лишь остается запастись терпением и ждать очередных релизов от талантливых прогрессоров из Нью-Джерси.

Grindfather Pikhto.

ФИРМА "СОЮЗ" СОВМЕСТНО С "SPV" ПРЕДОСТАВИЛА НАМ 5 ЛИЦЕНЗИОННЫХ CD SYMPHONY X 'The Odyssey'. ОНИ ДОСТАНУТСЯ ТЕМ, КТО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИТ НА НАШ ВОПРОС:

"Назовите как можно больше групп, в названии которых присутствует слово SYMPHONY"

Ответы присылайте как обычно ТОЛЬКО на почтовых карточках по нашему адресу: 117525, Москва, А/Я 55, Корюхину Андрею

ТОЧКА №99 - ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ IROND НА ГОРЬКОВСКОЕ

ВСЕГДА ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ IROND И САМЫЙ БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ ДРУГИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ.

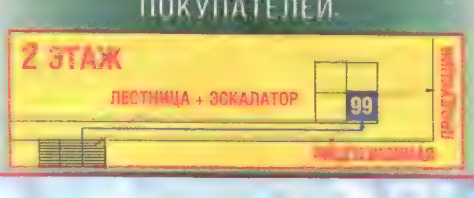
ВСЕ НОВИНКИ ВЫ НАЙДЕТЕ У НАС В ДЕНЬ ИХ ВЫПУСКА.

ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА - 100%

ПОКУПАЙТЕ ДИСКИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ!

ПРИ ПОКУПКЕ СО IROND ВЫ ПОЛУЧИТЕ БЕСПЛАТНО КАТАЛОГ ФИРМЫ. А ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ЭТОГО КУПОНА - СКИДКУ.

ТАКЖЕ ПРИГЛАШАЕМ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ.



Irond & NUCLEAR BLAST

ПРЕДСТАВЛЯЮТ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ:

ANTHRAX

'WE'VE COME FOR YOU ALL'

To Die For

'JADED'

THE HOUSEPLANT

'SETI'

SINNER

'THERE WILL BE EXECUTION'

ТЕЛ./ФАКС : (095) 217 3039 (095) 217 3099 E-MAIL : INFO@IROND.RU INTERNET: WWW.IROND.RU

SOPOR AETERNUS
& THE ENSEMBLE OF SHADOWS

НИ РЫБА НИ МЯСО

Анна-Варни... Ни словом сказать, ни пером описать. Человек-загадка. Кого-то интересует творчество SOPOR AETERNUS. Кто-то хочет понять, кем Анна-Варни себя больше чувствует: мужчиной или женщиной - скрупулёзно изучая фотографии через увеличительное стекло. Кому-то и первое, и второе абсолютно параллельно. Но, думаю, всем будет небезынтересно узнать, что же скрывает от нас этот человек - Анна-Варни, благо нашему журналу представился уникальнейший шанс задать ему несколько вопросов. А ведь ни для кого не секрет, что интервью Анна-Варни даёт крайне редко... но метко.

- Как Вы относитесь к всёвозрастающему интересу к Вашей музыке и персоне? Помогает ли это Вам в Вашей творческой работе или же, наоборот, только мешает?

"Ммм... сложно сказать... Если наши пластинки (***Анна-Варни говорит о себе и Ансамбле теней - прим. KIDd***) покупает всё большее количество людей, то это, конечно же, только помогает. Хотя бы в том плане, что это позволяет нам оплачивать труд сессионных музыкантов, студийное время и всё остальное. До сих пор никаких негативных последствий не было".

- Для правильного восприятия Вашего творчества огромную роль играет как музыка, так и лирика. Но что из них является первоосновой в процессе создания песни? Бывает ли так, что для написанной музыки просто нет подходящих слов?

"Конечно... Первоосновой композиции или альбома всегда является название - с этого всё и начинается. Название отражает суть того, о чём пойдёт речь в дальнейшем (будь то песня, альбом, образ или что-то другое). И это значит, что - хотя бы на подсознательном уровне - ты уже знаешь, что будет собой представлять та или иная часть композиции. Например, слова... хоть они до определённой поры и скрыты в глубинах твоего подсознания, но они ждут, когда ты дашь им жизнь. То же самое и с музыкой - нет какого-то определённого хронологического порядка, в котором должны следовать отдельные части композиции. Иногда первой рождается музыка, иногда - лирика. Бывает так, что они появляются на свет одновременно. Просто в таком случае ты не всегда можешь осознать, что они принадлежат друг другу, что они - единое целое".

- Вы пишите лирику, как на английском, так и на немецком языке. Каков основной критерий выбора того или иного языка для написания текстов?

"Единственный критерий - это какой эффект лирика оказывает на МЕНЯ. Конечно, язык, на котором написан текст, не меняет смысл песни, но он меняет вибрацию голоса... и как следствие, меняется вся звуковая картина в целом. Порой немецкая лирика довольно мрачная и крайне тяжело воспринимается на слух. Да... у немецкого языка есть "готический" оттенок, если вы мне позволите использовать это старое доброе клише. Другими словами - это идеальный язык. Однако порой просто невозможно исполнить песню, лирика которой написана на немецком, поскольку результат может получиться довольно забавным. Но я всегда четко представляю, что и на каком языке должно быть исполнено..."

- Хорошо известно, что Вы не любите объяснять, о чём поётся в песнях Sopor Aeternus. Тогда, может быть, Вы поделитесь с нами своим мнением о том, что бы Ваша лирика потеряла в отрыве от музыки? Если бы человек читал текст песни, как обычное стихотворение?

"Смысл песни сохранился бы, а вот картина была бы неполной. И как следствие, терялся бы эффект, который эти песни оказывают... на МЕНЯ исчезла бы их целительная сила. Ведь эта сила кроется в правильном сочетании слов, музыки и голоса (и очень часто бывает так, что и образа). Это позволяет мне "выражать" то, что должно быть выражено".

- Что Анна-Варни может рассказать нам о новом альбоме Sopor Aeternus 'Es reiten die Toten so schnell – or: The Vampyre sucking at his own Vein'? Что за песни вошли на этот альбом?

Es reiten die Toten so schnell - or: The Vampyre sucking at his own Vein' повествует о преодолении тайного, непризнанного (а порой и подавленного, угнетённого) желания саморазрушения. О неврозе, который заставляет многих втайне наслаждаться своей ролью страдающей жертвы, или же вынуждает таковой стать. Вот что по этому поводу сказал один мой друг: "Мне кажется, что сегодня многие живут, держа в руках над головой плакат, который гласит "Пожалуйста, надругайтесь над моими чувствами так... как это делаю я сам!" Приглашение, перед которым не устоит ни один хищник. Вампир - это собирательный образ, персонификация. Он всегда был хищником, способным безжалостно надругаться над людскими чувствами. Вампир всегда знает кто его жертва. Его нельзя приручить, с ним нельзя договориться. Он будет использовать вас, подпитывать свои жизненные силы до тех пор, пока не уничтожит вас. Это лишь вопрос времени... И если человек хочет вести нормальную здоровую жизнь, он должен прервать этот замкнутый круг. Вампир должен быть уничтожен навсегда! Во что бы то ни стало! Для описания вампира мы используем хорошо знакомые по глупым фильмам-ужастикам образы и термины, но уже само название говорит о том, что речь на альбоме пойдет о внутреннем мире человека".

- В чём кроется причина реанимации старого материала, вошедшего на 'Es reiten die Toten so schnell...'? Значит ли это, что у Вас появились некие сожаления о том, что было сделано в прошлом?

"Нет, не в этом дело... хотя... возможно, в некотором роде ты и прав. Просто эти старые песни продолжали жить во мне все эти годы. И им была дарована новая жизнь. На самом деле работа велась и над новым материалом, но со временем стало ясно, что всё впустую. Меня угнетало необычайно сильное чувство безнадёжности. Кроме того, мне не нравилось то тематическое направление, которое приобретал альбом... - музыка и образы очень плохо друг с другом сочетались. Они представляли собой всепожирающий мрак, иссушавший душу несчастного слушателя. Жалость по отношению к самому себе, полное отсутствие надежды разрастались подобно ядовитому плющу и наполняли собой все песни. Меня это довольно сильно напугало, поскольку я не преследую цель записывать исключительно депрессивные альбомы и никакие другие. А сказать по правде, меня уже просто достало всё это "полное отсутствие надежды", перманентно проникавшее в каждую композицию. У меня не было иного выбора кроме как уничтожить первопричину всех проблем. Пришлось взять мою лучшую метлу и начать выметать все эти маленькие жертвы", что схоронились в тёмных углах моего дома".

- Над обложкой в этот раз поработал Иаким Лютке. Что Вы можете рассказать о Вашей совместной работе? Удалось ли ему отобразить на обложке к новому альбому то, что не удавалось его предшественникам?

"Идеи по оформлению альбомов Sopor Aeternus всегда принадлежали мне, поэтому с этим особых проблем никогда не возникло. К сожалению, у меня раньше не было компьютера, поэтому все мои наброски, рисунки приходилось отдавать другим людям, которые и создавали по ним обложки. Не могу сказать, что такое положение вещей меня сильно радовало. Обложка к 'Songs from the Inverted Womb' - первая обложка, которая была сделана мною от начала до конца. Работа с новыми людьми всегда ассоциируется у меня с некой ненадежностью с их стороны. Всегда возникает вопрос: "Поймет ли этот человек то, что я пытаюсь до него донести? Достаточно ли этот человек компетентен в данном вопросе?" Именно эти мысли и преследовали меня всё время. До того, как мы познакомились с Лютке, мне удалось ознакомиться лишь с 8-10 его работами. Все они были сделаны на высочайшем уровне и доказывали факт наличия у этого человека ОГРОМНОГО таланта. Но так как это были работы, сделанные "на заказ", то они не слишком-то и сильно впечатлили меня. Но потом мы поговорили по телефону, и после этого разговора на душе у меня стало спокойно. И как можешь видеть, результат нашего сотрудничества просто ПРЕКРАСЕН!!!"

- Чем Вы руководствуетесь при выборе людей, с которыми вам предстоит работать?

"Хмм... думаю, в прошлом это происходило спонтанно. Для работы же над 'Es reiten die Toten so schnell...' мы выбрали Джона Риверса, который стал звукоинженером

различных групп. Какой должна быть музыка, чтобы Вам захотелось послушать её ещё раз? Есть ли такая группа на современной сцене?

"Честность. Их музыка должна быть честной. Но так же никак не обойтись без оригинальности, таланта, идей. На самом деле... я не знаю. Бывает так, что песня (или альбом) нравится тебе по какой-то необъяснимой причине. Может, когда ты услышал её, у тебя было подходящее для этого настроение. Вообще я не слежу за развитием современной музыкальной сцены, поэтому меня сложно назвать экспертом в данной области. Я слушаю музыку конца 70-х и середины 80-х, поэтому не могу в полной мере ответить на твой вопрос. Но, несмотря на это высказывание, необходимо признать, что мне понравился альбом 'The Astonished Eyes of Evening' группы Cinema Strange, вышедший в 2001 году, а так же саундтрек к фильму 'Амели', который мне дал послушать друг. Оба этих диска можно считать относительно "свежими", не правда ли? Каждый из них способен заставить человека улыбнуться".

- Прогресс в Вашем творчестве от альбома к альбому очевиден, но многие любят говорить, что "старый" Sopor Aeternus более "честен". Как бы Вы могли прокомментировать данное высказывание?

"Я с удовольствием скажу, что нахожу подобные высказывания абсурдными, так как "честность" лежит в основе всего творчества Sopor Aeternus".

- Влияет ли как-нибудь время года на творческий процесс? Будет ли одинаково звучать песня, написанная зимой и летом?

"Навряд ли они будут различаться. Хотя, наверное, "зимнюю" музыку легче писать летом, когда в жаркий день, ты думаешь о холоде, и твои чувства обострены. Но не знаю... Я пишу не о временах года... я пишу об

ЗАКАЖИ СВОЮ МУЗЫКУ

ПО КАТАЛОГУ
ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ

METAL@ЛОМ

БОЛЕЕ 20,000 ПОЗИЦИЙ.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОР
ФИРМЕННЫХ CD / ВИНИЛА.
РАРИТЕТЫ, ВСЕ СТИЛИ ТЯЖЕЛОЙ
МУЗЫКИ, НОВИНКИ.
ЛИМИТИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ.
СКИДКИ ОПТОВИКАМ.

ТЕЛ. (095) 234-3200 E-MAIL: METALALOM@CCS.RU

и продюсером пластинки. Основной причиной данного выбора стала его великолепная работа для Dead Can Dance в середине 80-х. По сравнению с другими людьми, которые помогали мне работать/страдать над записью моих предыдущих альбомов, Джон оказался человеком, работать с которым - настоящее удовольствие. Он не только потрясающе талантлив. Он предан своей работе. Кроме всего прочего, Джон - ОЧЕНЬ красивый человек, что делало работу по записи нового альбома ещё более приятной!"

- Что может стать причиной возвращения из небытия проекта White Onyx Elephants?

"Необходимость... Ведь в своё время этот проект стал этаким "мостиком", соединившим пору демо-записей с уже непосредственным процессом записи альбома 'Todeswunsch - Sous le Soleil de Saturne'. Посмотрим... Возможно, в один прекрасный день..."

- Практически у всех бывают определённые спады в творчестве. Были ли таковые у Вас?

"Хмм... несомненно, были. Например, 'The Inexperienced Spiral Traveller' - худший из всего записанного мною материала. Все ошибки, которые только можно представить, были допущены при записи этого альбома: песни слишком затянуты и скучны, лирика слишком прямолинейна, обложка неудачная, звук - настоящее дерьмо... как и мой вокал! Настоящий спад в творчестве, поверь мне. Самое забавное заключается в том, что после записи этой пластинки, мне казалось, что это будет лучший альбом из всех, которые я когда-либо запишу. И какое-то время это было именно так. Он полностью отражал моё тогдашнее состояние, мою борьбу с транссексуальностью: ни мужчина, ни женщина, "ни рыба ни мясо". И этот альбом именно ТАК и звучит".

- Сейчас на музыкальной сцене огромное количество

Анна-Варни".

- Ошибётся ли человек, если он скажет, что Sopor Aeternus - это саундтрек к жизни Анна-Варни?

"Нет... Ведь так оно и есть на самом деле, не правда ли?"

- Может ли случиться так, что в один прекрасный день Sopor Aeternus достигнет такого статуса, что Анна Варни сможет жить на деньги с продаж своих альбомов?

"Нет ничего невозможного, как ты считаешь? Надеюсь

- Будет ли это означать, что в мире очень много сочувствующих людей или же, наоборот, подверженных депрессии?

"Нет, так рассуждать нельзя. Это иллюзия и ничего более. Я не умею читать чужие мысли, и понятия не имею, что за люди и почему слушают Sopor Aeternus. Как и у многих музыкантов, у меня двойственное отношение к тому, что я делаю. Особенно это касается старых альбомов. Новая версия 'Es reiten die Toten so schnell...' отличается от всех предыдущих записей. Это не такой уж и простой альбом... Но красивое мощное звучание делает его более "доступным"."

- Впечатление, которое на меня производит Ваша музыка, можно пожалуй сравнить только с впечатлениями от прочтения произведений Эдгара Алана По. У них схожая атмосфера. Могли бы Вы соотнести свою музыку с творчеством По?

"Прежде всего, я хочу сказать "спасибо". Пожалуй, это лучший из всех комплиментов, что ты мог бы сделать. Мне симпатизирует творчество По, но я никогда не осмелюсь сравнить своё творчество с его творчеством..."

- Как содержание текста влияет на вокал и манеру исполнения песни?

"Мне не совсем понятен твой вопрос... это Sopor Aeternus. И всё".

Алексей 'KIDd' КУЗОВЛЕВ.

SOULFLY

Я никак не мог предположить, что третий приезд бразильского экс-сепультурщика Макса Кавалеры со своими SOULFLY вызовет такой небывалый ажиотаж и накануне концерта в 15-градусный мороз не вполне трезвый угарный молодняк будет спрашивать лишние билетики на горбушкинской аллее. Но было именно так!

1 ФЕВРАЛЯ 2003 ГОДА, ДК ГОРБУНОВА

Внутри был биток: гардероб отказывался принимать шмотки всё прибывающей публики, а к пиву протолкнуться было и вовсе нереально. На сцене вовсю рубились FAQ, хотя "рубились" сказано слишком громко для Паштета и его команды. Исполнялся хардкор / рэп / нью-метал российского пошиба, когда одна вещь практически неотличима от другой, перед сценой традиционно рубятся все те же самые 50-60 безумцев, а перерывы между песнями заполнены невнятными призывами полюбить FAQ.

Настораживало то, что с высоты зоны VIP мне было прекрасно видно, что партер - небывалый случай! - забит под завязку. Бог ты мой, промелькнуло в моей трезвой башке, а ведь и в фойе бутылке упасть негде, не то что протолкаться к туалетам! Что же будет, когда выйдут Soulfly? Самым интересным моментом выступления FAQ был нырок рыбкой Паштета в беснующуюся публику и пребывание на руках оной в течение почти двух минут, после чего секьюрити с трудом вырвали его из тянущихся потных рук фанатов, и певец убежал за сцену зализывать раны.

К моему удивлению, перестройка сцены заняла не как обычно минут 40, а всего лишь четверть часа, и в 21:05 под дикий рёв толпы на задымлённую сцену выкатился Макс и Ко. Начав с первого трэка актуального альбома '3', Soulfly уже со второй вещи перешли к проверенным хитам

первого диска, паре трэков Nailbomb, Sepultura и опять Soulfly. Рубились все: группа, в которой помимо Макса особенно буйствовал абсолютно лысый басист Марселло Диас и драммер с волосами вишнёвого цвета - Рой Майорга. Невменяемая публика в зависимости от песен переходила от тотальных прыгалок до тотального моша, когда смотреть в партер было просто страшно и непроизвольно возникали опасения, а не развалится ли Горбушка. Даже балкон и зона VIP были под завязку набиты большей частью обнажёнными по пояс телами и самое удивительное в этом концерте состояло в том, что никто не вывалился с балкона.

Звучание Soulfly по сравнению с предыдущими приездами было просто неузнаваемым: монолитная стена звука на полную катушку и то же самое время чистое и яркое, позволяющее отчётливо насладиться всеми нюансами. Я ждал знаменитых, ставших его фирменным знаком и не сходящих с плакатов прыжков Кавалеры, которые он всё-таки исполнил ближе к концу концерта.

За одну вещь до конца основной части выступления на сцену был вытащен Паштет, который вместе с Максом пытался исполнить рэп-номер, который я при всём желании так и не смог узнать. И впечатление от Паштета и его потуг осталось просто убийственным: если Макс пел, играл и скакал как ни в чём не бывало, то жалкие потуги нашего экстремала непроизвольно наводили на грустные размышления о месте российской жёсткой тусы среди других наций, пусть даже одна из них - бразильская.

"Roots Bloody Roots" завершала основной сет, длившийся ровно час. Как говорит Макс, больше просто не выдержит ни публика ("у неё взорвётся башка!"), ни ударник ("трайбл-ритмы играть довольно сложно и требует максимальной отдачи"). На бис вновь Sepultura и Soulfly, а вопли Макса и всего зала "Fuck For I Die", несмотря на морозную погоду, не могли выветриться из головы чуть ли не целый час. Самым запоминающимся моментом заключительной части шоу стал прорыв на сцену двух лохматых отморозков, одному из которых даже удалось что-то проорать в микрофон басиста. Soulfly не обратили на этого ни малейшего внимания и энергично завершили концерт. Резюме: слушать пластинки Soulfly в домашней обстановке дело трудное, неблагодарное и не вполне целесообразное, посещение же их концертов обязательно для всех!

Александр КУДРЯВИН.

Особая благодарность Ольге Сальниковой, её агентству и FEE LEE Management.

Фото для DarkCity: Леонид (несмотря на неоднократные объявления, что съёмка категорически запрещена и если кто-то будет в ней уличён, то Soulfly немедленно прервут концерт и покинут зал).

РУССКИЕ НА EARACHE

FOREST STREAM
"Tears Of Mortal Solitude"
Epic Symphonic Doom A Crestfallen Classic
из подмосковной Черноголовки!

15 марта в одном концерте
с CRADLE OF FILTH
и FLYING
в Горбушке!

RAKOTH
"Planeshift"
у Black Metal
и области

RABIES CASTE
"Let The Soul Out And Cut The Vein"
угарный noise
выходцев из России

На фирменных и лицензионных дисках.
Спрашивайте в сети фирменных магазинов СОЮЗ
и других торговых точках.

Представитель Earache на территории стран СНГ и Балтии
Концерн Группа СОЮЗ

103064 Москва, Нижний Суссальный переулок, 5
Тел./Факс: (095) 267-69-10
E-mail: sales@cd.soyuz.ru, metalagen@soyuz.ru
Продажа CD в розницe и по почте: metalmate@mtu-net.ru

THE GATHERING

С кем у вас ассоциируется группа THE GATHERING? Конечно же, в первую очередь с очарователь-ной Аннеке - её голосом и имиджем. Поэтому вполне очевидно, что подавляющее большинство интервью в прессе делается именно с ней, с лицом группы. Но выход новой пластинки 'Souvenirs' стал не просто очередным номерным релизом, а довольно важным, поворотным событием в истории The Gathering. Поэтому в качества собеседника я выбрал человека, не только играющего в команде с самого начала, но и владеющего ситуацией вокруг неё в самой полной мере. Итак, на связи со мной гитарист The Gathering, а также соучредитель лейбла Psychonaut Records Рене Руттен.

- Думаю, все наши читатели уже в курсе, что некоторое время назад вы покинули лейбл Century Media. Также мы немало наслышаны от других команд о не самом лучшем отношении этих фирмачей к своим подопечным. Поскольку вас уже ничего не связывает с прежними хозяевами, не мог бы ты описать ситуацию в деталях?

"Я бы не хотел сейчас подробно говорить об этом и выносить сор из избы. Могу лишь констатировать факт того, что мы были недовольны нашим сотрудничеством и приняли решение прекратить взаимоотношения с Century Media."

- Новый миньон 'Black Light District' и альбом 'Souvenirs' вышли на вашем собственном лейбле Psychonaut Records. Почему вы решили взвалить на себя дополнительные хлопоты, а не перейти просто на какую-нибудь другую крупную европейскую фирму?

"Думаю, что наш опыт сотрудничества с разными лейблами был достаточно негативным, чтобы наконец-то попытаться взять всё в свои руки. В 1999 году Ханс, Хьюго и я основали Psychonaut Records, и переиздали на нем два наших первых альбома - 'Always...' и 'Almost A Dance'. У нас появился некоторый опыт продаж, и первым полностью новым нашим релизом стал прошлогодний миньон 'Black Light District'. На нём мы частично обкатали стратегию продвижения наших релизов на рынок, и вот сейчас начинаем полномасштабную интервенцию с альбомом 'Souvenirs'."

- Ну и насколько трудным оказалось создать и управлять своим лейблом?

"Проблем с его созданием не было. К тому же у нас уже был ликвидный материал на руках - наши первые два альбома, с которых мы и начали работу. Настоящей проблемой оказалась дистрибуция наших дисков - европейский рынок сейчас просто переполнен музыкой. И ещё нужна была грамотная маркетинговая политика - здесь мы получили неоценимую помощь от Инге Стеенхорста."

- Насколько я понял, переиздание первых двух альбомов сыграло роль "пробного шара". Но насколько они оказались реально востребованными фэнами сейчас, столько лет спустя?

"Достаточно востребованными! Конечно, их еженедельный объем продаж не особо велик, но спрос на них есть постоянно. К тому же мы уверены, что на рынке должны быть представлены абсолютно все наши номерные релизы."

- Нельзя с этим не согласиться! К тому же лично я больше всего из вашей дискографии люблю именно 'Almost A Dance' - единственный альбом с Нильсом Дуффхьюсом на вокале. Кстати, как вы нашли его и почему так быстро прекратили сотрудничество?

"Нильс давно был (да и остается до сих пор) нашим хорошим другом, поэтому когда нам потребовался вокалист, мы решили попробовать сделать альбом с ним. К сожалению, этот вариант в итоге не сработал так, как хотелось бы, и нам пришлось расстаться с Нильсом. Но я бы не стал полностью исключать вариант нашей совместной работы в будущем. Кто знает?"

- Давай представим, что Нильс не ушел тогда, а до сих пор остается вашим вокалистом. Как бы The Gathering звучал сейчас в этом случае?

"Хмммммммм... Сложно сказать... Сейчас я уже просто не могу представить звучание The Gathering без Аннеке."

- The Gathering были первой тяжелой группой, которая стала использовать ведущий женский вокал...

"...Не совсем. Точнее сказать, мы были одними из первых, но не самыми первыми."

- Хорошо. Так вот, сейчас на европейской сцене появилось довольно много подобных групп, многие из которых старательно копируют вашу музыку и манеру пения Аннеке. Как ты к этому относишься?

"Я отношусь вполне нормально. Скажу даже больше: мне это нравится, ведь это открывает новые двери и расширяет музыкальные границы. А это всегда хорошо!"

- Давай теперь поговорим о вашем новом альбоме. Почему он называется 'Souvenirs'? Что за сувениры нас там ждут?

"Названия альбомов никогда не давались нам легко. И в этот раз альбом получил название просто по одной из песен - "Souvenirs". Ничего особенного в этом названии не кроется... Это просто название."

- А размытая фигура на обложке - это что?

"Это - прыгающая девушка... её ускользающий образ. Это вроде как одно из хороших воспоминаний, которые навсегда остаются с вами. Как добрый сувенир на память..."

- Ясно - здесь всё предельно просто. А что с музыкой? Чем 'Souvenirs' отличается от ваших прошлых работ?

"Прежде всего тем, что мы всё полностью делали сами! Мы работали над альбомом целых 2 года, и это должно быть хорошо заметно. Также мы стали опытнее и как музыканты, и как композиторы... А вообще, вы найдете в 'Souvenirs' отголоски всех наших предыдущих альбомов."

- Вы называете свой стиль "трип-роком". Лично мне этот термин ровным счётом ничего не говорит. Думаю, и многим другим тоже. Не мог бы ты слегка пояснить его?

"Представьте себе музыку Massive Attack или Portishead, только более "роковую" - и вы получите трип-рок!"

- Эээ.. ладно. Тогда следующий вопрос: интересным фактом стало участие на альбоме Трикстера Джи из Ulver. Как появилась идея записать его дуэт с Аннеке в песне "A Life All Mine"?

"Мы все любим Ulver, а Ханс уже долгое время знаком с Трикстером - он регулярно общается с ним по телефону и переписывается по e-mail'у. По-скольку нам нравится работать в студии с разными людьми, то идея пригласить на запись Трикстера была всеми воспринята положительно. Думаю, результат понравится вам - песня получилась просто замечательной!"

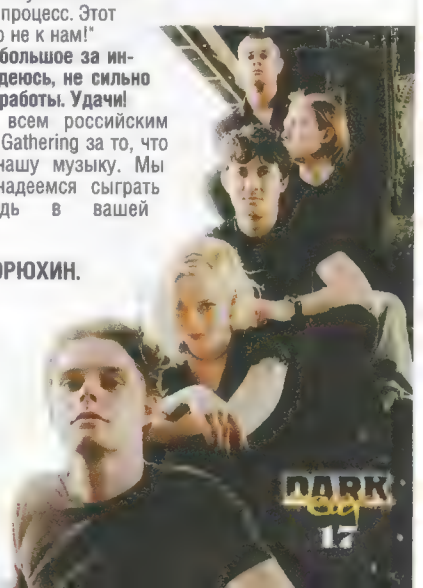
- Этот вопрос может показаться тебе немного некорректным, но всё же... Всем известно, что в Голландии легализованы легкие наркотики. Употребляете ли вы их, и насколько они реально способствуют творческому процессу?

"Никто у нас в группе не курит травку. Единственное, что я могу сказать - алкоголь намного хуже травы, но в нашем случае отношение к любым наркотикам исключительно отрицательное. Поэтому я просто не знаю, как наркотики могут влиять на творческий процесс. Этот вопрос явно не к нам!"

- Спасибо большое за интервью! Надеюсь, не сильно оторвал от работы. Удачи!

"Спасибо всем российским фэнам The Gathering за то, что слушаете нашу музыку. Мы искренне надеемся сыграть когда-нибудь в вашей стране!"

Андрей КОРЮХИН.



Irond

ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПРЕДЛАГАЮТСЯ РАБОТЫ ЛУЧШИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

DVAR

DVAR 'ROAH' (IROND CD 03-420)

Второй диск оккультной группы Dvar - готическая сенсация этого года! Загадочный коллектив тщательно скрывает всю информацию о себе, включая состав и происхождение. Всё что вам нужно знать, есть в их музыке - это болезненный dark-wave, один из лучших образцов стиля, заслуживающий сравнение с Das Ich и ранним Sopor Aeternus. Хотя в целом этот материал настолько оригинален, что вполне можно говорить об открытии нового направления в готической музыке...

Darkwave

BUTTERFLY TEMPLE

'ТРОПОЮ КРОВИ ПО ВОЛЕ РОДА!' (IROND CD 03-440)

Запись четвёртого альбома произведена на студии Евгения Виноградова Die Records (Boney neM, E.S.T., Distemper, Catharsis, ДАЙ). Помимо двух отменных "чистоголосых" вокалистов (Ксения и Абрей) вы услышите живую скрипку, флейту и великолепную гитарную работу Олега 'Mission' (Catharsis). Потрясающий буклет сделан талантливым дизайнером Константином "Bonez" Викторовым (Penitent, Ens Cogitans, Ywolf). В музыкальном отношении альбом это захватывающий практически все пространственные и временные пласты национальной культуры языческий метал, от мощи и красоты которого захватывает дух истинно русского человека!

Pagan Metal

BUTTERFLY TEMPLE

ООО "Айронд" 129515, Россия, Москва
улица Академика Королёва, дом 13, офис 326
тел/факс: (095) 217-30-39
телефон: (095) 217-31-15, (095) 217-30-99

Irond Ltd. 129515, Russia, Moscow
Akademika Koroleva str.,13, office 326
fax: (095) 217-30-39
phone: (095) 217-31-15, (095) 217-30-99

E-MAIL:
info@irond.ru
WEB:
http://www.irond.ru

Эксклюзивная дистрибуция кассет (оптовая!): Sound Age: Россия, г. Москва, (095) 926-45-51, 89262210451

SINNER

Германский металл продолжает победное шествие по планете! Прекрасный пример тому - группа SINNER, одна из старейших на сцене. Такими же долгожителями являются, разве что, избалованные международной славой Scorpions, но Sinner трудно сравнивать с ними в музыкальном отношении. Ведь последние работали в более экстремальном направлении, ближе к группам типа Iron Maiden, Accept или Helloween. И результат всегда радовал нас - композиции "Touch Of Sin", "Coming Out Fighting" и "Dangerous Charm" принесли им известность в Германии, а песни типа "Knife In My Heart", "Born To Rock" и "Germany Rocks" стали маршами, озвучившими экспансию германского металла на международный рынок.

МЭТ НЕ ЕДЕТ НА КАРИБЫ!

Итак, огромный успех в 80-е с альбомами 'Touch Of Sin' (1985) или 'Comin' Out Fighting' (1986) вознёс группу на вершину европейской металлической сцены. Потом последовал период сравнительного затишья и триумфальное возвращение с альбомами 'The Nature Of Evil' (1998) и 'The End Of The Sanctuary' (2000), успешные туры с Deep Purple и Ronnie James Dio. В начале 2001 года происходит историческое объединение - Мэт Синнер и Том Науманн начинают сочинение нового материала. По ходу дела формируется и необходимый для записи состав. А именно: Мэт Синнер (Shiva, Primal Fear), Фрэнк Росслер (клавишные; Privacy), Фриц Рэндоу (ударные; Epitaph, Eloy, Victory, Saxon), Хенни Уолтер (гитара; Viva, Thunderhead, Primal Fear) и Том Науманн (гитара; Freeze Frame, Privacy, Primal Fear). И вот, новый альбом 'There Will Be Execution' успешно продается в Европе (Nuclear Blast) и в России (Irond) с конца января этого года, а с нами на связи - вокалист и бас-гитарист Мэт Синнер собственной персоной!

- В составе группы, которая как бы носит твою фамилию, за всё время её существования переиграло полтора десятка музыкантов; был прецедент выпуска материала даже под вывеской "Mat Sinner" ('Back To The Bullet', 1990). Можно ли сказать, что мы имеем дело фактически с твоим сольным проектом и неким сменным набором музыкантов?

"Всё не так! Конечно, решения принимаю я, но все во всём принимают участие, особенно, если высказываются дельные мысли. Сам понимаешь, если люди с таким прошлым опытом работают со мной, очевидно, они согласны с моим музыкальным направлением в общем. И надо сказать, такого духа единства, как сегодня, в группе никогда не было! И это стабильный состав".

- Ну, и расскажи нам немного о своих соратниках!

"Том работает со мной с 1987 года, Фрэнк с 1991 года, Фриц с 1993 года и Хенни с 1995 года. Именно в таком составе был записан альбом 'Bottom Line' (1995). Хенни, однако, тогда должен был записывать альбом с другой своей группой, Thunderhead и поэтому не мог быть с нами безраздельно. Фрэнк, как и все клавишники, у нас в группе "тихоня". Музыка Sinner базируется на гитарных риффах, и во время записи последнего альбома (особенно) он оказался в дурацкой ситуации, делать ему было нечего - но мы обещали ему много работы когда-нибудь в будущем. Фриц один из лучших рок-барабанщиков мира, у него огромный опыт. Я горжусь его участием в группе. Кроме того, он один из моих лучших друзей. Хенни и Том - лучшая пара гитаристов, с которыми мне доныне приходилось работать. Стиль их игры порой очень схож и вместе они слушаются чертовски мощно! Том один из моих старых партнёров в этом бизнесе и работать с ним мне в кайф!"

- Но даже он с тобой только с 1987 года, а ваши первые релизы увидели свет в самом начале 80-х... Где же сейчас твои самые старые коллеги?

"Большинство из них ещё где-то играют, всегда бывает приятно встретиться с ними, выпить и потолковать. Говоря о славном прошлом, Энджел Шлейфер, который живёт сейчас в США, до сих пор мой хороший приятель. Да и Берни Ван Дер Граафф тоже!"

- Каким образом вы работали над альбомом?

"Почти весь альбом я сочинял с Хенни и Томом, только 3 песни один. Мы знаем друг друга достаточно хорошо, каждый внес что-то ценное в альбом. Вот почему сам процесс работы доставил нам такое удовольствие. Мощные риффы, запоминающиеся мелодии и моторный ритм - вот что у нас получилось! Мы начали сочинять в апреле 2002 года и записали первый трек в студии в июне 2002 года. Может, слишком быстро, но всё качественно! Нашей целью было сделать альбом, объединённый неким настроением. Комбинацию жесткого грязного рок-н-ролла и металлического звука. Ни оркестров, ни хоров, ни сотен студийных наложений. Просто и мощно. Лирика создавалась в том же духе и её главная задача - верно передать атмосферу каждой песни".

- Какова реакция публики на 'There Will Be Execution'?

"Наши поклонники просто влюбились в новый альбом. Кроме того, я пока не прочёл ни одной плохой рецензии на него. Похоже, всё было сделано как надо!"

- Честно говоря, я больше любил ваше раннее творчество, 'Danger Zone' (1984), к примеру, А какие альбомы из своей дискографии порекомендовал бы слушателю ты сам?

"'Judgement Day' (1997), 'Bottom Line' (1995), 'Comin' Out Fighting' (1986), 'Nature Of Evil' (1998). И 'There Will Be Execution', конечно!"

- Как тебе удалось продержаться на сцене более 20 лет и при этом сохранить актуальность своей музыки?

"Моё сердце всегда начинает биться чуть быстрее, когда я слышу хороший мощный тяжёлый рифф. Металл - главное в моей жизни. Это не меняется уже долгие годы, а если изменится - вы про меня больше не услышите!"

- Что ты можешь сказать об актуальности современного творчества других старичков, например, тех же Grave Digger или Running Wild с которыми вы вместе так славно начинали на лейбле Noise?

"Лучше хорошая старая группа, чем плохая новая!"

- Кого из "новичков" ты предпочитаешь слушать?

"Мне нравятся Mike Garrigan, Matchbox 20, Lifehouse и ещё многие команды в этом направлении. Их музыка что-то вызывает во мне. Что-то странное... ни и пусть!"

- Есть ли разница, скажем, между вашей аудиторией и атмосферой на концертах сейчас и 20 лет назад?

"На наши концерты ходят и молодежь, и старички. Разницы никакой, разве что последние любят поговорить, вспомнить прошлое - когда напьются. А так разницы никакой и атмосфера та же, что и раньше. В зависимости от того, где ты играешь, люди могут проявлять больший или меньший энтузиазм. Южная Америка - просто чума, Япония и другие страны Азии тоже великолепны! Никогда не доводилось играть в России, но скоро мы это наверстаем!"

- Два слова о самых удачных выступлениях...

"Самые крутые туры были в прошлом с Mr. Big (1995) и Deep Purple (1998). И в прошлые выходные мы сыграли несколько безумных концертов с HammerFall, был полный аншлаг, и каждый вечер мы собирали по 2000 человек. Очень неплохо!"

- Слово "sinner" означает "грешник". Скажи, являешься ли ты грешником в жизни и какой твой самый большой грех - вино, женщины, наркотики?

"В последнее время мы ко всему как-то спокойно относимся. Что касается алкоголя, то я не большой поклонник этого сейчас. Никаких наркотиков, и живу я только с ОДНОЙ женщиной. Я же немец, а не арабский шейх с гаремом... И не Аксель Роуз!"

- То есть у тебя есть семья?

"Да, я спокойно живу в Штутгарте со своей подругой. У меня двое прекрасных детей (8 и 10 лет) и я стараюсь проводить с ними всё свободное время! Ещё я обожаю смотреть футбол. Я болею за команду Schalke 04".

- А работаешь ты, насколько мне известно, на лейбле Nuclear Blast? Выходит, 20 лет на сцене не принесли тебе достаточно средств для жизни?

"Да, я один из управленцев на Nuclear Blast. Решаю некоторые внутренние вопросы, и работу стараюсь делать как следует, мне она нравится. Мы - одна команда, 60 достаточно молодых человек, которые имеют схожие взгляды на музыку и неравнодушны к ней. Это придаёт мне сил оставаться молодым и чувствовать себя частью команды. Иногда тяжело, но это стоит того! А деньги... Почему людей всегда интересует именно это? Скажем так - у меня приличная машина, Крайслер "Sebring Cabrio" (цвет, естественно, чёрный). Конечно, в состоянии уже давно купить себе домик где-нибудь на Карибах, однажды уехать туда и проводить дни в праздности. Но это был бы уже НЕ Мэт Синнер!"

Юра "Хирург".

THE KOVENANT

Три с половиной года назад альбом 'Animatronik' норвежского трио стал причиной многих споров - одни плевались и матерились, кляня группу за предательство, другие - хлопали в ладоши и говорили, что альбом достоин наивысших похвал. Сейчас, с выходом нового альбома 'S.E.T.I.', ситуация должна повториться один в один. Уж больно любят поэкспериментировать эти неуёмные норвежцы. О том, какой реакции публики ждут сами The Kovenant, я расспросил Пси Кому, у которого в тот вечер интервью больше запланировано не было, поэтому он мог спокойно, никуда не торопясь, ответить на мои вопросы.

АНТИОБЩЕСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

- Вы записали новый альбом... а чем занимаетесь теперь?

"Сейчас группа занята подготовкой к предстоящему туру. Мы репетируем, готовим оборудование, подбираем людей, которые поедут с нами в качестве техсопровождения. И на это уходит довольно много времени, так как мы решили добавить в наши концертные выступления что-то новое. Само собой разумеется, мы начали заниматься подготовкой тура только после того, как покончили с делами, связанными с новым альбомом - записью, фотосессиями и всем остальным".

- Давай, рассказывай теперь про ваш новый альбом.

"Альбом был записан в Германии, в известной студии Woodhouse. Мы начали работу где-то в мае прошлого года, а закончили в октябре. Конечно же, мы не сидели в студии всё это время. Сначала мы записали ударные и бас, а потом, уже вне студии, работали над программингом и клавишными. После чего возвратились в студию и записали их. В общем, вот такая схема. Но практически всё это время мы провели в Германии. Можно сказать, что всего на подготовку и запись альбома ушло 9-10 месяцев".

- Но почему ваш выбор снова пал на Woodhouse Studios? Что такого вы нашли в этой студии?

"Это просто вопрос удобства. Мы великолепно знаем оборудование и возможности этой студии, а это значит, что нам не пришлось разбираться, что и где находится - мы могли сразу приступить к работе. Мы знаем, что нам могут предложить эти люди. Они понимают, какой звук мы хотим получить. Но нельзя говорить, что мы выбрали Woodhouse Studios только из соображений экономии средств. Ведь Woodhouse тоже далеко не дешёвая студия. Просто вместо того, чтобы кататься по миру из студии в студию, мы пришли в Woodhouse, будучи уверенными, что там можно реализовать все наши идеи".

- Продюсером, как и в прошлый раз, стал Зигги Бемм?

"Да. Но это не тот человек, который вмешивается в творческий процесс или даёт советы, как и что лучше сыграть. Он больше занимается микшированием и "полировкой" звука. Конечно, в качестве продюсера можно выбрать человека, с которым ты раньше никогда не работал, дать процессу записи импульс... но в этот раз мы решили, что безопаснее пойти к Зигги Бемму, потому что мы знаем, как он работает. Знаем, что он может добиться для нашего альбома нужного звучания. И это несмотря на то, что у нас, как и у многих групп, есть список продюсеров, с которыми мы бы не прочь поработать".

- Как выглядел состав группы в студии, и кто поедет с вами турне?

"В студии работали мы втроём: я, Лекс Айкон и Хеллхаммер. Также для работы над альбомом мы пригласили нескольких людей, в первую очередь, для записи партий женского вокала и работы с программингом и клавишными. Это настоящие профессионалы. Мы хотели, чтобы с нами работали люди, которые понимают, что делают. На концертах, помимо нас троих, ещё играет гитарист Энджел. Он уже довольно-таки давно помогает The Kovenant, но пока не принимал особого участия в процессе сочинения и записи новых песен. Надеюсь, в будущем эта ситуация изменится. Скорее всего, к нам присоединится ещё пара человек, у нас даже есть несколько кандидатур, но пока ничего не решено. Мы делаем всё для того, чтобы наши песни на концертах звучали хорошо. Конечно же, простым увеличением количества музыкантов на сцене качество исполняемой музыки не повысить, но мы будем работать и надеемся, что нам удастся реализовать задуманное".

- Что значит название альбома 'S.E.T.I.'?

"S.E.T.I. означает "The Search For Extraterrestrial Existence", это программа NASA по наблюдению сигналов из космоса, отслеживающая возможность контакта с представителями других цивилизаций. Понятное дело, что речь идёт не о маленьких зелёных человечках с других планет. Просто мы решили, что это хорошая метафора, при помощи которой можно поразмышлять над тем, что нас окружает".

- Что мы услышим на вашей новой пластинке?

"Наш подход к написанию песен в этот раз вряд ли можно назвать классическим. Мы работали с сотнями идей, старались выбрать наиболее интересные, после чего шли записываться. Мне это напоминает подход к написанию классической музыки. Я бы даже провёл параллель с саундтреками к фильмам. В процессе работы над песнями за основу брались не гитарные риффы. Акцент делался на мелодию и аранжировки. Это альбом с очень сложными по своей структуре песнями и, я надеюсь, он привлечёт к себе должное внимание. Но 'S.E.T.I' никак нельзя связывать с нашими предыдущими работами, например, с 'Animatronik', который по сравнению с 'S.E.T.I' получился более агрессивным альбомом".

- Откуда тогда вы черпаете все эти идеи?

"Мы всегда хотели делать что-то необычное, непредсказуемое, поражающее воображение. Брать и использовать в процессе сочинения несовместимые компоненты. Если у меня есть две абсолютно несовместимые идеи, которые не должны хорошо звучать вместе по определению, то я сделаю всё, что в моих силах, чтобы добиться обратного. Некоторые считают вульгарным такое смешение стилей, но... не знаю. Мы всегда следили за тем, что происходит на современной музыкальной сцене, подмечали то, чего не хватает нашей музыке. Искали то самое "недостающее звено"."

- Я тут выписал из интернета высказывания некоторых людей в адрес вашей новой работы, и хотел бы привести парочку цитат. Вот одна из них: "Мне новый альбом напомнил галимую помесь Depeche Mode и Rammstein с явным вокальным закосом под "позднего" Холмса. Не понимаю, куда делась хуковость Аниматроника... почему же всё так серо и бездарно?" Как бы ты мог прокомментировать данное высказывание?

"Хм, во-первых, я бы попросил не связывать нашу музыку с Rammstein ни в коем случае! Наш новый альбом не имеет ничего общего с музыкой немцев. Да, можно найти некоторую связь с пластинками Depeche Mode - ведь при хорошем желании в нашей музыке можно найти элементы, присущие любой группе... А вообще, я бы не стал руководствоваться тем, что пишут в сети. Бывает так, что эти люди, возомнив себя судьёй и палачом, даже не задумываются о том, что пишут. Я таким мнениям не доверяю. Ведь лишь немногие из этих людей покупают наши пластинки и приходят на наши концерты. Но я ни в коем случае не запрещаю людям высказывать своё мнение. На то у них есть полное право. Сколько людей - столько и мнений. О вкусах не спорят. Но лично мне кажется, это неправильное описание музыки The Kovenant. Для меня новый альбом - это гибрид электронной музыки и тяжёлых гитар с превосходным ритмом, с элементами, присущими саундтрекам фильмов. И если честно, то я не вижу никакой связи с перечисленными тобой группами".

- А вот ещё одна цитата: "Итак, что мы имеем после 4 лет ожидания нового творения этих попсовиков-затейников. А имеем мы говняную поделку, напичканную электроникой, что само по себе далеко не факт хуёвости альбома, но то, как используют эту электронику Лекс Айкон сотоварищи - это пиздец полный. Раскатывание среднетемповых электронных соплей, вот как это называется".

"Ну... Я не согласен. Так что... И я думаю, что большинство людей не согласится с таким определением. Просто чаще всего в сети можно встретить именно негативные отзывы. И это касается не только The Kovenant, это касается любой группы. Я же могу привести тебе десять цитат, которые будут утверждать совершенно обратное. Мне в этой ситуации нравится то, что наша музыка становится объектом дискуссии. Значит, мы не зря работали".

- Чего вы хотели добиться с The Kovenant в самом начале своего творческого пути?

"Мы были амбициозны, хотели играть так, как никто другой... Стать первыми. Но ни в коем случае речь не должна идти о целенаправленном увеличении наших банковских счетов за счёт музыки, исполняемой The Kovenant... И думаю, с тех пор практически ничего не изменилось. У нас всё те же цели. Просто раньше мы рисовали мир в чёрно-белых красках, теперь же понимаем, что не всё так просто. Именно поэтому мы не обращаем внимания на все эти негативные высказывания. Мы верим в то, что мы делаем".

- Относительно недавно состоялся ре-релиз вашего старого альбома 'In Times Before The Light'. Не боитесь ли вы, что человек, купивший этот альбом и 'S.E.T.I.' скажет, что первый ему понравился больше?

"Что ж... Ну и великолепно. Мы осознаём, что далеко не всем нравится наше новое звучание, и эти люди

остались поклонниками той музыки, которую мы играли раньше. Поэтому эти два альбома предназначены для двух совершенно разных аудиторий. Ну а если человек с одинаковым удовольствием слушает и старый альбом, и новый, то это просто замечательно! А не выпустить 'In Times Before The Light' в таком "обновлённом" виде мы просто не могли. Нельзя было позволить ему и дальше пылиться на полке. Так же нельзя было издавать его без внесения коррективов, так как плёнка очень старая, и это сказалось на качестве. Например, нам пришлось перезаписать некоторые партии клавишных и кое-что ещё. Для нас это был просто хороший эксперимент".

- Около трёх лет назад можно было прочитать вот такое высказывание одного из участников The Kovenant: "Мы всегда хотели делать разные вещи, и если десять тысяч человек будут в восторге от нашего стиля, то мы скажем "нет!" и пойдём искать новое звучание". Сказали бы вы такое сегодня?

"Не знаю, в каком контексте это было сказано, но имелось в виду, наверное, вот что: если мы записали очень удачный альбом, и у него появилось большое число

поклонников, то это не значит, что следующий альбом мы запишем в том же ключе, только для того, чтобы угодить массам. Мы будем делать только то, что интересно нам самим. Если бы мы хотели остановиться на какой-то ступени нашего развития, то это могло случиться сразу после выпуска 'Nexus Polaris'. И сейчас мы были бы очень уважаемой группой на BM-сцене".

- Какая публика приходит на концерты The Kovenant?

"В Европе это может быть кто угодно – люди, которые слушают абсолютно всё: от Nine Inch Nails до Dark Throne. Очень много фэнов кроссовера. А вообще, публика очень разношёрстная. Я не знаю, есть ли критерий, по которому можно определить, слушает человек The Kovenant или нет. Ведь порой люди слушают такие странные вещи… В Америке публика традиционно хеви-металлическая".

- Какие у вас планы на будущее? Известно ли, какие страны вы посетите в течение турне?

"Думаю, что наш европейский тур начнётся сразу после того, как отгремят летние фестивали. Что касается стран, то у нас нет пока никаких точных данных. Может, и к вам заедем - кто знает? Пару лет назад нам уже предлагали приехать с концертами в Россию. Но промоутер очень странно себя повёл, и достичь договорённости не удалось".

- Ну и напоследок поговорим о Cradle of Filth. Куда ж без них? Как ты думаешь, смогут ли они выпустить "хороший" альбом, будучи на мажорном лейбле?

"Нет. Хотя бы потому, что я не считаю Cradle of Filth хорошей группой. И для меня существует огромная разница между Cradle of Filth и Satyricon, которые также выпускают альбомы на мажорном лейбле. И несмотря на то, что у нас с Satyricon есть личные разногласия, о которых я здесь говорить не буду, эта группа осталась верной своим принципам, перейдя на мажорный лейбл, за что я их уважаю. А вот у Крейдлов вряд ли будет даже полномасштабное турне, как мне кажется. Их лейбл не будет этим заниматься. Они так и останутся группой для обложек музыкальных журналов. Хотя как знать… время покажет. Как мне кажется, у мажорных лейблов нет особых преимуществ по сравнению с независимыми лейблами типа Nuclear Blast. Во всяком случае, мы не жаждем подписаться на мажорный лейбл".

- Что ж, напоследок несколько слов нашим читателям…

"Я даже и не знаю, что сказать. Надеюсь, что ваши промоутеры обратятся к нам со своими предложениями, и мы наконец-то приедем в Россию с концертами. Удачи!"

Алексей 'KIDd' КУЗОВЛЕВ.

SATYRICON

В преддверии московского концерта SATYRICON мы решили дать возможность нашим читателям чуть больше узнать о личности лидера этой культовой норвежской формации - Зигурда Вонгравена, более известного в музыкальном мире как Сатир.

- Когда и где ты родился?

"28-го ноября 1975 года в Бродо, Норвегия."

- Какие твои самые ранние детские воспоминания?

"С этим у меня не особо хорошо… Я помню лишь, как играл в футбол с соседскими детьми, лазил по деревьям и катался на велике. Но я не помню совсем ничегошеньки из своего совсем раннего детства."

- Каковы в твоем представлении Рай и Ад?

"Я рассматриваю Рай и Ад лишь как религиозные символы - и не более того. Я не верю в Рай, в том виде как он описан в Библии. Я верю в жизнь после смерти. Я верю в другие измерения. Я думаю, что у человека есть какое-то более великое предназначение, нежели просто родиться, прожить свою жизнь в упорном труде и умереть. Это было бы слишком бессмысленно. И больше всего меня напрягает именно та неопределенность: есть ли там, после смерти, вообще хоть что-нибудь? А что, если ничего нет, и все, что ты делал - впустую?"

- Кто оказал влияние на тебя как на музыканта?

"Мои две старшие двоюродные сестры оказали на меня огромное влияние. Именно они втянули меня в мир хард-рока и хэви-метала. Они играли на своих инструментах, а я наблюдал за ними. Правда, сейчас у них нет своей команды, зато они являются группис Satyricon!:. С самого раннего возраста я знал, что буду играть в какой-нибудь группе. Я помню как слушал Deep Purple, Black Sabbath, Motorhead и Iron Maiden, считая, что быть музыкантом одной из таких групп - величайшее достижение в жизни! Я имею в виду, что разве может быть что-то круче? Я никогда не мечтал стать офицером полиции или пожарным. Я хотел быть барабанщиком в хэви-металлической команде, и вот моя мечта почти сбылась: я вокалист в блэк-металлической команде… что тоже не так уж плохо!"

- Что для тебя значит сатанизм?

"Сатана - это величайший символ оппозиции. Я действительно не знаю, чем еще может являться сатанизм. В Штатах сатанизм очень тесно связан с бизнесом. Прочитав Сатанинскую Библию, я не нашел никаких отличий сатанизма от любой другой религии. Для меня сатанистом является тот, что противостоит всему. Это очень негативная позиция. Да же на блэк-металлической сцене я не вижу особо много по-настоящему сатанинских групп. Я думаю, что большинство из них просто используют символы сатанизма для привлечения внимания потребителей. Satyricon же всегда четко придерживался позиции, что музыка должна не иметь ничего общего с религией. В прошлом у нас была негативная лирика, сейчас же наши тексты посвящены больше тому, во что мы верим. Мы поем о чем-то, а не против чего-то. К тому же я люблю использовать оккультные и христианские символы в музыке. Мы много написали про апокалипсис и Книгу Откровений. Это настоящий шедевр! Конечно, это всё выдумка, но уж больно она хороша!"

- Какая твоя самая большая ошибка?

"С чего мне начать? Я думаю, это моё высокомерие. Некоторым людям это очень нравится, другие же это просто ненавидят. Иногда мое высокомерие бывает преднамеренным, а иногда люди решают, что я высокомерен даже прежде, чем они начинают со мной разговаривать. Но люди должны быть свободны в том, как себя вести. Ни у кого нет права сесть со мной рядом и начать разговаривать только потому, что они купили один из моих дисков. И если я разговариваю с ними, это потому, что мне это интересно, а не потому, что я им что-то должен."

- Есть ли разница между тем, каким тебя представляют люди и тем, кем ты являешься на самом деле?

"Конечно. Множество людей строят свое представление обо мне, основываясь лишь на слухах. Однажды мы с моим большим другом Филом Ансельмо обсуждали эту тему. И он сказал лишь одну фразу: "Мне на это просто насрать!" И сказал он это настолько убедительно, что больше вопросов ни у кого не возникало. Я всегда где-то внутри чувствовал то же самое, но после этой фразы я понял, что и мне глубоко наплевать на то, что люди думают обо мне. Жизнь слишком коротка, чтобы постоянно беспокоиться об этом."

- Можешь ли ты рассказать о том, что ты чувствовал, выйдя на сцену в первый раз?

"Ну, мой первый концерт был настоящим дерьмом! Я тогда играл в группе, называвшейся Sickness. Я был настолько пьян, что не имел ни малейшего представления о том, что происходит на сцене…"

- Чего ты боишься больше всего?

"Смерти. Но если думать об этом все время, то можно просто рехнуться. В конце концов, смерть должна быть самым большим страхом любого человека. Сломанная нога заживет, все можно вылечить рано или поздно, а вот смерть… Смерть - это навсегда."

- Считаешь ли ты имидж важной вещью?

"Визуальный аспект каждой группы очень важен. Мы не хотим быть как кто-то еще. Традиционный идеал блэк-метала кажется нам слишком ограниченным. К сожалению, когда ты начинаешь заниматься своим имиджем, люди вокруг говорят, что ты продался. Для меня же продавшаяся группа - это та, которая никогда не меняется, стараясь давать фэнам точно то, что они хотят от вас получить, и делает это раз за разом. Мы же никогда не играли блэк из-за каких-то финансовых причин: мы делаем это из-за нашей любви к музыке. Мы никогда не использовали традиционный имидж металлических команд, и мы всегда чувствуем полную свободу в его изменениях. Мы знаем чего именно мы хотим и всегда следуем исключительно своим желаниям и целям, а не идем на поводу у фэнов и рекорд-лейблов."

- Какая твоя самая большая материальная ценность?

"Моя машина - BMW 528. Я очень люблю быть за рулем!"

- Арестовывали ли тебя когда-нибудь?

"Да, было дело, но меня тогда почти сразу отпустили. Каждый раз, когда у нас возникают проблемы с полицией, Фрост посылает меня на переговоры, потому что убежден, что у меня это получается лучше всего. Как-то раз в одном из баров Осло мы с друзьями сидели и спокойно выпивали, а какой-то парень весь вечер приставал к нам. В результате он так нас достал, что я решил набить ему морду и погнался за ним, но догнать не смог - уж больно шустро он бегал. Это привело меня просто в бешенство, и по дороге из бара домой я стал вымещать свою злость на всем, что попадалось на пути: я бил стекла, крушил телефонные будки… В конце концов, меня схватили копы, сковали наручниками, достали мои бумажник и выяснили мою личность. Все шло к тому, что мне светит провести ночь за решеткой, но я определенно не хотел этого. В Норвегии полицейские участки просто ужасны: в камерах нет даже туалетов! Поэтому я извинился перед ними и предложил возместить весь ущерб. Видимо, это произвело на них такое впечатление, что они отпустили меня домой. И что самое удивительное, впоследствии я даже не получил от них счетов за причиненный ущерб!"

- Каким бы ты хотел остаться в памяти людей?

"Я хочу, чтобы меня запомнили как великого музыканта. Намного важнее, чтобы люди помнили тебя и через 10 лет, нежели продать 10000 своих альбомов и тут же сгинуть в небытие. Поверьте: никто не вспомнит Бритни Спирс уже через пару лет!"

Подготовил Андрей КОРЮХИН.

MALEVOLENT CREATION

HOMICIDAL RANT

Мир состоит из нескончаемой череды перемен. Вчерашние идеалы красоты и мужественности в лице Брюса Уиллиса и Маугли ныне оказались попраны штиблетами Леонардо Дикаприо и Масяни; по фотографиям Мэрилин Монро студенты-медики научились безошибочно определять первую степень ожирения, а заслуженные герои "флоридского дэт-металла" без боя покидали свои ржавые пентаграммы под натиском сахарной волны нью-металла. Гроза окрестных собаководов Глен Бентон оказался гораздо менее страшным, чем его Саудовское альтер-эго, угрожающее изрешетить Америку терактами. Несмотря на все свое неистовство, бласт-биты былых рыцарей дэт-металла потонули в воплях негодующих демонстрантов на улицах Вашингтона и, помимо горстки преданных фэнов, вряд ли кто-то сподобился обратить внимание на новый альбом легендарных MALEVOLENT CREATION 'The Will To Kill'. К счастью, в их числе оказался и ваш покорный слуга, который и поведает дражайшему читателю о данном событии.

Сказать по правде, альбомы упомянутого коллектива никогда не блистали нестандартными нововведениями и эклектичностью. Чередование бласт-битов с дабл-басами и периодическое наслоение оных друг на друга - это, пожалуй, максимальное количество разнообразия, которое могла себе позволить эта команда. Впрочем, дэт-металл - не тот жанр, который поражает утонченное ухо слушателей мистическими пиццикато или саксофонными импровизациями. Здесь более уместными будут, скорее, истерические бензопилатто, разметывающие во все стороны брызги эритроцитов вперемешку с фосфатом кальция. Стиль, называемый "смертельным металлом" всегда был силен в том, что именуется словом "убивание". Да и сам лидер Malevolent Creation Фил, как и полагается музыканту, полжизни отдавшему на укрепление дэт-металлических бастионов, с удовольствием признается в собственной увлеченности экзотическими пытками и колоритной резней.

"Эти чудачества зародились в моем сознании в золотые годы трэш-металла, когда на сцене блистали группы типа Slayer, Venom и Destruction. Впоследствии, когда я уже сам начал заниматься музыкой, все это вылилось в тексты песен Malevolent Creation. Каждый альбом группы в той или иной мере повествует о смертях и убийстве. Фактически, идея каждой песни основывается на уничтожении людского рода. Это может быть любое событие, которое ведет к окончанию человеческой жизни: смерть, война, убийства и т.д. Все эти темы довольно органично переплетаются с нашим мировоззрением и хорошо подходят к музыке, которую мы играем. Если углубиться в философию, то можно сказать, что наша лирика (если, конечно, словосочетания типа "марш извращенца" или "высвобождение заразы" могут настроить кого-то на лирический лад - G.P.) *базируется на темной стороне бытия. Как мне кажется, всем обитателям нашей дебильной планеты, наиболее близка именно эта часть человеческой природы. Терроризм, всяческое смертоубийство и геноцид уже давно стали неотъемлемым дополнением нашего мира. По сути, они являются фундаментом самой реальности, о которой мы и рассказываем слушателю. Да и о чем нам еще петь, как не о войне, когда сама музыка Malevolent Creation звучит как грандиозная канонада"?*

Правда, помимо батальных гимнов под громогласное долбилово, на 'The Will To Kill' присутствует и несколько впечатляющих "романсов серийного маньяка": *"Сам я текстов не ваяю,* - признается Фил. - *Мое дело - на гитаре играть и раздавать подзатыльники бездельникам. На предыдущих альбомах рифмоплетством занимался наш старый вокалист - большой поклонник военного ремесла: диверсий, карательных рейдов, партизанщины и всяких там взрывов. В его семье, наверное, все умудрились принять участие в каких-либо боевых действиях, и "военная" тема, пожалуй, была ему наиболее близка. Теперь за дело принялись Кайл и Роберт, и их вирши оказались несколько более маньячными и болезненными. Уж не знаю, где они поднабрались опыта: то ли картинок на киллерских сайтах нагляделись, то ли японского анимэ... Может быть, они сами когда-нибудь кого-то порешили, а мне не сказали? Не знаю, но тексты у них получаются на редкость красноречивыми. Порой даже руки чесаться начинают от избытка чувств".*

Скорее, не от избытка чувств, а от банальной зависти. Все неоднократно слышали заявления Фила о том, что сам он никогда никого не убивал, хотя попробовать бы не отказался. *"Ну нет,* - отнекивается тот. - *Никого я пока лишать жизни не собираюсь. Я вообще добрейшей души человек* (под этим заявлением наверняка подпишется бывший басист Malevolent Creation Джейсон Блахович, которому после жаркой полемики с Филом пришлось променять свою бас-гитару на услуги стоматологического протезиста - G.P.). *Хотя, конечно, бывает всякое, ведь никому не дано знать своего будущего. Может быть, выйду я завтра из дома в магазин, и меня попытается замочить какой-нибудь наркоман. Делать нечего - придется его кончать. Чем не убийство"?*

Впрочем, самого Фила не так давно чуть было не постигла участь отлететь в мир иной. Причиной, правда, оказалась вовсе не банда агрессивных наркоманов, а сердечный приступ от радости, накрывший Фила во время переговоров с руководством компании Nuclear Blast. Не виляя и не таясь, боссы крупного металлического концерна предложили Malevolent Creation свою мощную опеку. Долго скитавшаяся по всяким левым конторам группа наконец-то смогла найти достойную своего статуса компанию.

"О наших долгих мытарствах и поисках подходящего лейбла можно было бы написать целый трактат, - радуется гитарист. - *Первые три диска Malevolent Creation вышли с помощью компании Roadrunner. Уже в то время это был крупный лейбл, однако дэт-металлическим группам там никогда не уделяли должного внимания. После разрыва контракта с Roadrunner мы меняли лейблы как перчатки, но руководство ни одного из них не могло или не хотело оказать группе хоть какую-то поддержку за исключением выпуска диска, разумеется. Нам надавали целую кучу обещаний, но не выполнили почти ни одного. Вообще, мы здорово сглупили. Надо было подписаться на Nuclear Blast или Century Media еще в середине 90-х, однако мы, почему-то, скитались по маленьким американским конторкам и в результате даже не могли себе позволить устроить гастроли по собственной стране".*

Однако, теперь, похоже, все становится на свои места? *"Да, с Nuclear Blast нам по-настоящему повезло. Это один из крупнейших металлических лейблов в Европе, и нам еще никогда не уделяли столько внимания. Отныне группе не придется заботиться о надлежащей дистрибуции собственных дисков. Это большой прорыв для Malevolent Creation. Хочется верить, что теперь, люди, приходящие к нам на концерты, никогда не зададут мне вопрос типа: 'Слушай, Фил, а где можно достать диски твоей команды? Нам негде их купить'."*

Эх, всем бы дэтстерам такую бы малину есть...

Grindfather PIKHTO.

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ

DEFECATION

Царь Авгий был очень богат. Особенно много у него было всякого скота. Животные хорошо кушали и не страдали запорами - так что персонал не успевал чистить хлева и конюшни. Продуктов скотской дефекации за годы скопилось до самых крыш. Никто не мог разгрести их. Так было, пока за дело не взялся Геракл - он запрудил соседнюю реку, и отвел русло прямо в царские конюшни. Таким образом, применив принцип ватерклозета, античный герой управился за день - к вечеру конюшни были очищены.

Defecation - ставшая уже легендой студийная затея американского гитариста, басиста и вокалиста Митча Харриса (Righteous Pigs) и его однофамильца - английского барабанщика Мика Харриса (Napalm Death). 14 лет из-за юридических преград и всякого рода печальных обстоятельств мир не слышал ни одной ноты от этого проекта! Иначе говоря, Дефекации у нас не было так долго, что почти все её живые свидетели уже умерли, либо находятся не у дел. А нам, таким образом, снова придётся разгребать авгиевы конюшни этой печальной истории, повторяя шестой подвиг Геракла.

Начало было положено летом 1987 года, когда после недолгой личной переписки Харрисы заметили у себя, помимо одинаковой фамилии, ещё и сходство музыкальных интересов (следует ещё раз заметить, что они не являются родственниками). Мик вскоре навестил друга в Лас-Вегасе, мало-помалу они сочинили некоторое количество материала. Запись проходила в марте 1989 года в Англии с продюсером Дэном Лилкером (также басист Nuclear Assault, S.O.D., Anthrax, Brutal Truth). За пару недель получился альбом 'Purity Dilution', 11 композиций которого на века вошли в историю мировой экск... то есть, экстремальной музыки.

С 1990 года обоих Харрисов можно было наблюдать в составе Napalm Death - Митч даже перебрался ради такого дела в Англию. Параллельно с работой для альбома Napalm Death 'Harmony Corruption', парочка сочинила песни для нового диска Defecation 'Intention Surpassed'. Выпустить его было решено на лейбле Nuclear Blast. Но 12 композиций брутального индустриального дэт/грайнда так и не были записаны в студии. Дело в том, что недавно заключенный контракт между группой Napalm Death и лейблом Earache Records ограничивал права музыкантов на участие в сайд-проектах. Иначе говоря, владелец лейбла Дигби Пирсон требовал полного контроля над творчеством Defecation. Митч наотрез отказался отдавать материал, поскольку он был обещан Nuclear Blast, и те уже выдали ему аванс. Его приятель Мик, видя назревающий скандал, оставил Defecation, не желая, чтобы всякие проблемы испортили его начинающуюся карьеру в Napalm Death.

Митч был зол и разочарован этим - выходило, что Мик подставил его и Nuclear Blast. Однако делать было нечего - вся затея трещала по швам. Не в силах произвести на свет ещё одну Дефекацию, он пытался отвлечься - сформировал проект Meathook Seed, с головой ушёл в дела Napalm Death и даже использовал кое-какие риффы из не вышедших наружу песен для знаменитого альбома Napalm Death 'Utopia Banished'. Мик же оставил и Napalm Death - в 1991 году, сразу после первого мирового турне. Харрисы переругались. Митч был вне себя. *"Мик призвал меня на помощь, чтобы Napalm продолжил своё существование. Я бросил всё ради этой затеи. Я переехал и остался в Англии. А потом он бросил и Defecation, и Napalm. Он кинул всех - и меня, и своих фэнов. Он отвернулся от меня и всячески старался обосрать".*

А пару лет назад Napalm Death выполнили все свои контрактные обязательства по отношению к Earache. Великолепное слабительное средство - ведь после этого юридических преград для выпуска второго альбома Defecation не осталось! *"Я был готов исторгнуть все идеи, которые накопились у меня внутри за годы пожирания дерьма* - говорит Митч, у которого к тому же появился шанс отдать старые долги Nuclear Blast. - *Я нашел старые записи и послал их Маркусу* (Маркус Штайгер, шеф Nuclear Blast - прим. авт.), *но*

он попросил меня сочинить новый альбом. После тяжких раздумий я подумал, что это возможно, только если я буду работать с Рассом Расселом (продюсер Napalm Death, Lock Up и близкий друг Митча - прим. Srgn.)".

Таким образом, мы имеем не перезаписанный старый, а совершенно новый материал. *"Многие группы устали и сошли с дистанции после своих реформаций, потому что не поняли, что мир изменился, люди изменились. Теперь уже невозможно просто взять и повторить старый альбом,"* - говорит Митч.

Рассел был единственным помощником Харриса - только по части записи. Митч всё сделал сам - и вокал, который весьма разнообразен, и даже ударные (частично запрограммированные и частично живые). Он даже не помышлял привлечь на помощь старину "того Харриса": *"Теперь он вернулся на сцену, но нами проделана слишком большая работа, чтобы связываться с ним и рисковать всем из-за его непредсказуемости... и я не уверен, что он сможет работать в таком стиле после того, как произошла такая эволюция"*.

Действительно, "тот Харрис" за эти годы сделался абсолютно непредсказуем - стал пробовать себя в другой музыке. Стоит вспомнить, например, Scorn или звуковые извращения с саксофонистом Джоном Зорном. Ходили, правда, слухи, что он вот-вот призовёт в Scorn своего бывшего приятеля, но этого так и не случилось. Как не случилось и обратного...

Хотя мне кажется, они бы сработались. Потому что новая работа Митча - в значительной степени эксперимент. Всё в духе времени - помесь Терминатора с мясорубкой на обложке и технократическая лирика. Элементы индустриальной музыки и другие перемены очевидны, и относится к ним можно по-разному. *"Народ требовал от меня нового альбома уже несколько лет. Я думаю, они не пожалеют об этом,* - уверен Митч. - *Я ждал этой возможности долго, очень долго. Легко подвергать критике то, что сверлило твой мозг в течение 14 лет раздражения, самобичевания и разочарования. Думаю, старые поклонники примут это, хотя, обрушиваясь с критикой, они сгоряча могут и упустить какие-то важные моменты. Новый слушатель имеет больший потенциал для восприятия такой музыки - ему просто не с чем сравнивать. Индустриальные элементы - это то, что было у нас и в 1992 году. Я горжусь, что способен двигаться вперед вне зависимости оттого, что по этому поводу думают всякие упёртые личности"*.

Памятуя о том, как закончилась история Геракла и Авгия, не будем упорствовать и возражать. Тогда бурные воды реки снесли несколько авгиевых конюшен, потонули ни в чём не повинные животные. Пострадала экология. На что Геракл цинично заметил Авгию: *"Чего переживать из-за пары старых кляч и ветхих сараев! Построишь новые, на чистом месте..."* Авгий не понял юмора и отказался платить за работу. А Геракл взял и убил его. Так вот, из-за дерьма и погиб человек...

Юра "Хирург".

Ablaze my Sorrow

МУЗЫКАЛЬНАЯ СМЕРТЬ

Басист шведов Андерс Брорссон - редкий человек! Во-первых, он совсем не пьёт. Во-вторых, он отказался делиться секретами приготовления пищи для нашей "Кухни" - так что, возможно, он даже не ест. Но главное, на мой любимый вопрос "Что, по-твоему, типично для России?" он ответил: "По-моему, у вас больше всего памятников Ленину". Да! Не балалаек, самогонных аппаратов, пустой водочной тары и медведей! Именно памятников Ленину. И ведь он, черт подери, прав...

Но поскольку наш журнал пока не о памятниках и не о медведях, то спрашивать Андерса мне пришлось, в основном, о музыке. Не отдаляясь от отечественной тематики, я поинтересовался...

- А какие русские группы ты знаешь?

"Мне известны, к примеру, DIV, Aria и Korrozia Metalla. Некоторые из них очень хороши, некоторые - просто отстой".

- Не будем конкретизировать, чтобы никого не обидеть ненароком. У этих групп здесь в России много поклонников, а я жить хочу. Да и тебе, глядишь, ещё придётся сюда заглянуть. Вас тут никто почти не знает, так вот и расскажи, какие группы вдохновили на творчество вас, Ablaze My Sorrow?

"Нашими основными вдохновителями были At The Gates, Slayer, Dissection и Death".

- Не удивляет, ведь начинали вы в начале 90-х...

"Если точно, в 1993 году. У истоков группы стояли Мартин Квист и Магнус Карллсон. Буквально через пару недель я и Фредрик Вензел присоединились к группе. Все мы знали друг друга по составам, в которых играли до этого - Serene Impiety и The Ancients Rebirth. В декабре 1993 года мы записали первое демо 'For Bereavement We Cried'. Прошло время, вместо Фредрика за барабаны сел Алекс Бенгтссон, мы записали второе демо в 1995 году. Потом были всякие перемены состава, о которых я умолчу - иначе ваши читатели умрут со скуки. Короче, в 1996 году появился дебютный альбом 'If Emotions Still Burn'. Двумя годами позже 'The Plague'. Наш свежий альбом 'Anger, Hate & Fury' появился в конце 2002 года".

- На вид действительно все выглядит скучно, просто - без взлётов и падений. Но скажи, не бывало ли у тебя все эти годы ощущения, что до славы или до полного краха вам - рукой подать?

"Мы были на грани полного краха пару раз, когда отдельные музыканты не могли прийти к согласию между собой. На некоторое время мы решили разойтись и сделать перерыв, подождать, пока снова появится искреннее желание работать вместе. Но мы сумели сохранить группу, несмотря на все эти неприятности, это даже сделало нас сильнее. А вот к успеху мы, полагаю, так близки ни разу не были".

- Честный ответ. Теперь также честно скажи, почему вы всё время записываетесь на каких-то дешёвых малоизвестных студиях - Musikmaffian, Studio Mega, Recordia... Вам ваш лейбл No Fashion не даёт нормального бюджета?

"Нет! Дают сколько надо. Мы присматривались к разным студиям, в том числе к довольно известным, и, в конце концов, просто выбрали то, что было нам по душе. А Musikmaffian и Recordia - это на самом деле одна и та же студия, просто название поменялось".

- У вас также поменялся вокалист. Почему ушел один из основателей группы, Мартин Квист?

"На самом деле Марин уходил уже дважды. Вначале между выпуском первых двух альбомов, когда ему внезапно наскучило петь. Но после перерыва он начал работать с нами вместе снова, но не прошло и нескольких недель, как он ушёл снова. Дело в том, что за время первого отсутствия он обзавёлся группой "на стороне" - Immemoreal, это весьма экстремальный коллектив. А работать в двух экстремальных группах сразу очень тяжело. Несмотря на это я и Мартин уже больше 20 лет дружим между собой, и в этом ничего не изменилось".

- Как в составе появился Кристиан Лоннсио? Что ты можешь сказать о его профессиональном уровне?

"Кристиан пришёл сразу после ухода Мартина. Если мне не изменяет память, его сам Мартин и пригласил. Никакого специального образования у него нет, но он пел также в группе Zarhim, которая даже умудрилась разместить пару треков на сборниках".

- А вот команда над вашим новым альбомом работала славная - это и вокалист Томас Линдберг (At The Gates, The Crown, Lock Up) и художник Никлас Сундин (он же гитарист Dark Tranquillity, интервью с ним было в Dark City#10) и даже Лорд Аариман (Dark Funeral) помогал в оформлении диска...

"Мы знаем Томаса с тех пор, как выступали вместе с его группами - The Crown и At The Gates. Здорово было заполучить его на свой альбом, ведь он, бесспорно, один из наших любимейших вокалистов. С Никласом мы раньше знакомы не были, не считая нескольких писем в начале 90-х, но чётко решили просить его сделать обложку, так и сделали! О чём не пожалели. Ну а Лорд Аариман, вообще-то, сам работает на лейбле No Fashion, так что его мы тоже знаем давно".

- Ты упомянул о выступлениях с The Crown и At The Gates. Вот и расскажи, вообще, о вашей концертной деятельности - как вас принимают, какие бывают трудности - ну и так далее...

"Сейчас в концертном сете 6 песен с 'Anger, Hate & Fury', 4 с 'The Plague' и 2 с 'If Emotions Still Burn'. Ещё 6 держим в запасе - так сказать, на бис. Стараемся поровну давать боевики и более мелодичный материал. Более всего запомнился концерт с теми же At The Gates - за несколько недель до их распада. Сплошным кошмаром был один концерт в Стокгольме - я был болен (отравился) и так и не смог взойти на сцену, пришлось ребятам отдуваться самим. Но, несмотря на эту досадную накладку, все прошло замечательно, как я слышал из сортира. Днём позже в Фалкенберге я уже выполз на сцену, но между песнями выбегал поблевать - поверьте, это меня достало! Особенно хорошо нас принимают в родном городе, это факт... Но и за пределами Швеции играть нам нравится - при любом раскладе занятно посмотреть другие страны и встретить новых людей! А вообще мы тяжеловаты на подъём, когда речь идёт о концертах. Надо будет приложить больше усилий в этом направлении в будущем".

- Под конец ещё два вопроса - о прошлом и настоящем. Во-первых, кто предложил столь неподходящее для вашей группы название? Сгоряча можно принять вас за думстеров...

"Его придумал наш первый барабанщик, Фредрик Вензел. Оно, как ты заметил, более уместно для думового коллектива, но мы как раз были ориентированы на такую музыку во время записи первого демо. Ну, а потом у нас появился новый ударник и началась новая музыкальная жизнь... Ха-ха"

- Учитывая то, что вы играете дэт, то скорее - музыкальная смерть! И ещё я хотел спросить по поводу вашего сайд проекта, название которого так напоминает мне что-то из далёкого прошлого...

"Есть такое дело - я, новый вокалист Кристиан и бывший вокалист Мартин состоим в группе Deification, где исполняем брутальный дэт старой школы с нежной романтической лирикой, посвященной некрофилам и каннибалам".

Юра "Хирург".

L'ÂME IMMORTELLE

КОГДА УМИРАЕТ ЛЮБОВЬ...

Сколько времени требуется группе для того, чтобы стать известной? Не обязательно, чтобы пластинки раз за разом становились золотыми да платиновыми. Хотя бы настолько известными, чтобы заниматься только музыкой и не отвлекаться на такие глупости как "после репетиций я должен работать грузчиком, чтобы хоть как-то заплатить за квартиру и купить покушать"? Так вот, некоторым командам требуется совсем немного времени - их первый альбом хорошо принимают и критики, и рядовые слушатели, а группу, как говорится, замечают, и её дела потихоньку начинают идти вверх. Но часто бывает так, что только до записи и выпуска второго альбома...

А вот насколько известной и удачливой в этом плане является группа L'ame Immortelle? Скажем так, довольно известной, раз под это интервью в журнале отводится столько места. Да и альбомов у этой группы далеко не два... А для чего, спрашивается, вообще было делать это интервью? Всё очень просто - со времени последней публикации про L'ame Immortelle в нашем журнале (DC #3, 2001), в жизни этой группы произошло два значимых события. Во-первых, её покинул (группу, конечно, а не жизнь) один из основателей - Ханнес. А во-вторых, оставшиеся музыканты L'ame Immortelle - Томас и Соня - выпустили новый альбом 'Als die Liebe Starb'. Ну скажите, чем не повод оперативно (буквально за день до их отъезда в европейское турне!) связаться с музыкантами и задать им несколько стандартных, но порой коварных вопросов?

- Что ж, L'ame Immortelle записали и выпустили очередной альбом. Что интересного вы нам можете поведать?

Томас: "Новый альбом получил название 'Als die Liebe Starb (=as love dies)' и повествует о тяжком периоде времени, наступившем для меня после моего последнего разрыва. Альбом передаёт весь спектр чувств, которые испытывает человек в подобной ситуации... 'Als die Liebe Starb' записывался в довольно известной английской студии Woodbinstreet Studio под надзором продюсера Джона Риверса (Dead Can Dance, Paul Weller и многие другие) весной и летом прошлого года. В этот раз мы решили расширить "традиционный" набор используемых нами при записи инструментов. Раньше основной упор делался исключительно на синтезаторы, женский и мужской вокалы, а в этот раз вы сможете услышать гитару (для записи гитарных партий мы пригласили известного австрийского музыканта Эшли Дейора; он же поедет с нами в турне), акустические барабаны и струнный квартет".

- Оформление альбома заслуживает наивысших похвал. Кто для вас проделал такую великолепную работу?

Томас: "Оформлением занимался Оливер Шлеммер из Irrlicht Artwork (www.irrlich-artwork.de). Мы с Соней разработали концепцию буклета, а всем остальным занимался Оливер".

- Кстати, некоторые люди любят ассоциировать музыку с цветами: чёрным, белым, красным и т.д. А как вы думаете, какой цвет в наибольшей степени подходит к 'Als die Liebe Starb'? Цвет, который бы передавал настроение альбома, его атмосферу?

Соня: "Думаю, это все основные цвета, которые Оливер Шлеммер использовал для оформления 'Als die Liebe Starb'. Они отлично передают настроение альбома".

- А какой цвет можно назвать твоим любимым?

Соня: "Мой любимый цвет - чёрный. Он всегда действовал на меня успокаивающе".

- Какие планы относительно намечающегося турне? На что могут рассчитывать фэны L'ame Immortelle?

Томас: "Для намечающегося турне мы переработали все наши старые песни. Мы хотим, чтобы на концертах они гармонично звучали вместе с песнями с нового альбома, у которых своя особая атмосфера. Как всегда мы представим синтез музыкальной импровизации и настоящего рок-н-ролльного шоу с различными театральными элементами. С начала сентября прошлого года мы очень много репетировали, так что можете быть уверены - это будут лучшие шоу L'ame Immortelle! Надеюсь, когда-нибудь нам удастся посетить с концертами и Россию".

- Несколько слов о бывшем участнике группы - Ханнесе. Что послужило причиной его ухода из L'ame Immortelle?

Томас: "Уход Ханнеса из группы связан исключительно с его проблемами со здоровьем. Он больше не мог отдавать столько сил и энергии музыке и делам группы как раньше. Так что мы посовещались и решили, что его уход - единственно верное решение в сложившейся ситуации. Так было лучше для него самого и L'ame Immortelle".

- А что ты думаешь о его новом проекте Nature Destroyed?

Томас: "Вообще-то я не слушаю такую музыку... но для стиля, в котором играют Nature Destroyed (стиль future-pop), это очень и очень неплохая пластинка".

- Какие требования вы предъявляете себе и людям, с которыми работаете, в процессе сочинения и записи нового материала?

Томас: "Во-первых, все идеи должны идти только из сердца. Ничто не должно делаться по расчёту. Помимо этого, когда я сочиняю новые песни, для меня не существует никаких стилистических ограничений. Именно это, а также высокий профессионализм, являются основными требованиями. Ну и конечно же, каждый человек, занятый в процессе записи, должен проникнуться нашей музыкой и лирикой, иначе хорошего результата не добиться".

Соня: "Я очень требовательно отношусь к тому, что делаю. Поэтому ещё до того как мы идём в студию записывать новую песню, я стараюсь продумать всё до мелочей: как будет звучать мой голос, какую атмосферу я хочу создать. Но часто получается так, что я сама не могу понять, как реализовать все те идеи, что крутятся у меня в голове. Также огромное значение для меня имеют хорошие отношения с продюсером альбома. Во-первых, я должна доверять этому человеку, и, кроме того, он должен быть очень терпеливым человеком, потому что порой работать со мной просто невыносимо".

- Как всёвозрастающая цифра продаж альбома может повлиять на дальнейшее творчество музыканта? Не боитесь ли вы, что в один прекрасный день ваша музыка потеряет "правдивость", станет чёрствой?

Томас: "Нет, не боюсь. Мне кажется, что людям, которые слушают L'ame Immortelle, в первую очередь нравится именно правдивость нашей музыки, а также те чувства, что мы стараемся передать".

Соня: "Иногда очень приятно осознавать, что ты продаёшь такое количество пластинок. Этот факт заставляет нас работать дальше, является хорошей мотивацией - ведь наша музыка пользуется популярностью, людям нравится то, что мы делаем".

- Тогда что вы должны делать со своей стороны, чтобы музыка L'ame Immortelle не потеряла эту "правдивость"?

Томас: "Есть только один способ: слушать свою музыку как бы "со стороны", представлять себя на месте обычного слушателя. Только в таком случае можно отобрать песни, которые, как говорится, "подходят". Это то, что не объяснить словами. Просто есть песни, которые "подходят", и такие, что "не подходят"... Как это объяснить - понятия не имею!"

Соня: "Когда мы работаем над новыми песнями, мы всегда стараемся держать наши сердца открытыми. Мне кажется, это верный способ стать действительно хорошим музыкантом. Мы записываем только те песни, которые нравятся нам самим. Мы записываем и выпускаем альбомы L'ame Immortelle только потому, что нам есть, что сказать. И надеемся, что на этом свете есть люди, которые хотят это услышать".

- Как вы воспринимаете окружающий мир (философские размышления приветствуются)?

Томас: "Я не знаю, зачем мы рождаемся на этот свет, и что с людьми происходит после смерти (честно не знаю). Это два вопроса, на которые человечество до сих пор пытается найти ответ. Лично я считаю, что эти вопросы так и должны остаться без ответа, иначе это может в корне изменить наше существование. Но как бы там ни было, мне хотелось бы верить и надеяться, что смерть - это не последнее, что происходит с человеком в этом мире".

Соня: "Я стараюсь воспринимать этот Мир при помощи всех моих чувств. Поэтому я постоянно открываю для себя огромное количество удивительных, красивых вещей. Даже если эти вещи настолько малы, что остаются незаметными для других".

- Есть ли в вашем творчестве что-то такое, что вы могли бы назвать "готическим"? Если это не самое подходящее слово, то попробуйте сами дать определение тому, что вы делаете.

Соня: "Мне кажется, что наиболее подходящим определением творчества L'Ame Immortelle действительно является "готическое". А вообще, я считаю, что на музыку нельзя вешать ярлыки. Просто слушайте её и старайтесь почувствовать..."

Будем слушать. И будем стараться. Обязательно. А ещё мы будем надеяться, что в один прекрасный день и L'ame Immortelle приедут с концертами в нашу страну - уж больно хочется вживую посмотреть на Эшли Дейора!

Алексей 'KIDd' КУЗОВЛЕВ.

Irond ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕЛИЗЫ С АНГЛИЙСКОГО ЛЭЙБЛА CACOPHONOUS

CRADLE OF FILTH 'The Principle Of Evil Made Flesh'
Sympho Black Metal
Первый альбом легендарной британской капеллы продавался под лозунгом "Секс, Смерть и Тьма" - и он сделал их знаменитыми. Отныне и навсегда их не осмеливаются сравнивать ни с кем, тогда как сами они стали образцом для подражания!

CRADLE OF FILTH Vempire Or Dark Faerytales In Phallustein'
Sympho Black Metal
Пять новых композиций и ремикс "The Forest Whispers My Name". Этот материал должен был стать частью знаменитого последующего диска - 'Dusk...And Her Embrace'. Но не стал - так что ваша коллекция не будет полной без этого альбома!

DIMMU BORGIR 'Stormblast'
Sympho Black Metal
Краеугольный камень стиля! Лирика только на норвежском языке!

BAL SAGOTH
'A Black Moon Broods Over Lemuria'

BAL SAGOTH
'Starfire Burning Upon The Ice-Veiled...'

BAL SAGOTH
'Battle Magic'

ANCIENT CEREMONY
'Under Moonlight We Kiss'

ANCIENT CEREMONY
'Fallen Angel's Symphony'

SIGH 'Hail, Horror, Hail'
Black Metal
Японцы готовы сделать себе харакири во славу Сатаны!

TWILIGHT OPERA
'Shadows Embrace The Dark'
Sympho Black Metal
Гимн лунному свету и сырым могилам.

ООО "Айронд" 129515, Россия, Москва, улица Академика Королёва, дом 13, офис 326
тел/факс: (095) 217-30-39, телефон: (095) 217-31-15, (095) 217-30-99
E-MAIL: info@irond.ru
WEB: http://www.irond.ru
Эксклюзивная дистрибуция кассет (оптовая!): Sound Age: Россия, г. Москва, (095) 926-45-51, 89262210451

FORLORN

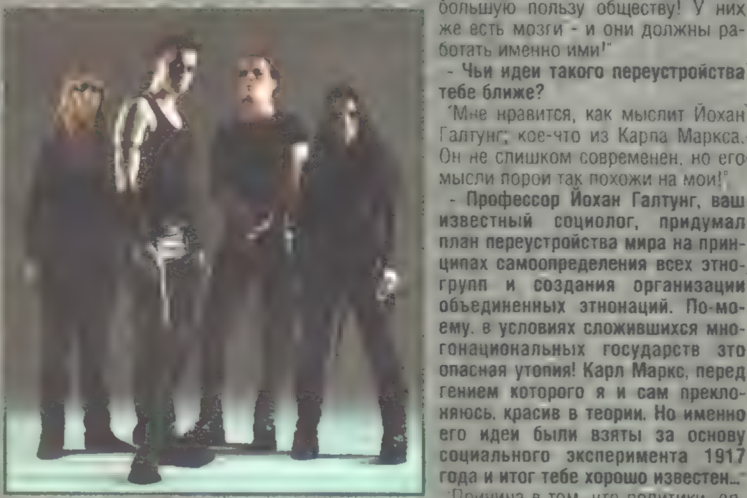
Скудные человеческие чувства и разум, плесневеющие в сетях "здравого смысла", мешают понять многое. Широко известен пример, рассматривающий природу света - одновременно как частицу, двигающуюся с огромной скоростью, и как волну в энергетическом поле. Обе противоречивые модели верны и вытекают из квантовой механики, но ни одна из них полного представления о свете не даёт.

Я не берусь одним словом описать музыку норвежского состава Forlorn. Начавшись как викинг-метал проект, Forlorn сегодня продвинулся далеко: в музыке появилась мощная электронная, если не сказать "техно" - составляющая. Может быть, Хеннекс, основатель и вдохновитель группы, поможет немного прояснить ситуацию?

"Тут надо отделить зерна от плевел. Хочу, чтобы ты понял, почему мы выбрали студию, известную своими записями техно-музыки, и продюсера, участника техно-группы Inferno. Мы сделали это, чтобы заставить людей немного изменить точку зрения на металл. Еще раньше, когда техно было андеграундным движением, мы хотели попробовать это. И теперь, на мой взгляд, результат великолепный".

- Отчего же вы расстались с тематикой викингов, начиная с альбома 'Ad Caelestis Res'?

"А ничего подобного! Мы всё еще идем дорогой викингов, просто мы вышли за пределы установленных границ и исследуем новые пространства. Знаешь, дух викингов, как и прежде, жив... Просто мы больше не обряжаемся в шкуры, хе-хе".



- Но псевдоним-то свой ты поменял! Ты теперь не Alvarin, а Hennex!

"Однажды я решил сделать абсолютно новый Forlorn, с новыми музыкантами, другой концепцией! И мне нужен был новый псевдоним. Я выбрал Hennex - это сочетание моего настоящего имени и моей страсти познать неизведанное".

- А твоё настоящее имя...

"...Хенниь".

- Я изучил твою анкету и подумал - появившиеся техногенные, научно-фантастические и космические темы в концепции вашего творчества связаны с твоим интересом к астрономии?

"Черт, да. Не только к астрономии, а вообще к тому малоизведанному, что мы объединяем под словом космос. Кроме астрономии мне нравится философия и вообще наука! Но мое преклонение перед наукой носит общий характер, я просто искренне верю в то, что человечество может познать всё до конца, если вести речь не об отдельно взятом человеке, а об обществе в целом. Этому способствую и я лично, внося свой маленький вклад и задавая вопросы о том, что, где и почем, хе-хе".

- Познать всё до конца? А как же Сократ и его слова: "Я знаю, что ничего не знаю"?

"Может, это касается только меня лично - я ограничен моими скудными познаниями. Но я просто без ума от квантовой механики - мне кажется, с её помощью реально проконтролировать большую часть всего. И это подтверждено экспериментально! Я также читал один труд, в котором критикуется чисто теоретическая наука. Она оторвалась от реальности. Пугает то, что лишь несколько человек в мире на самом деле могут целиком понять концепции, лежащие в основе современных теорий. Както английскому физику Эддингтону сказали, что он является одним из трех людей в мире, кто понимает общую теорию относительности. Эддингтон задумался и спросил: "А кто же третий?" Это говорит само за себя. Современные учёные склонны к теоретизированию вместо исследований и экспериментов".

- Эксперименты! Ваш новый альбом 'Hybernation' - лучшее тому подтверждение. Вот написал и подумал - а чему, собственно, подтверждение? Что вы хотите всем этим сказать?

"Мы живём ограниченной, роботизированной жизнью, слепо подчиняясь требованиям общества. Не возмущаемся, не думаем, не задаём вопросов. Если что, просто говорим: "Такова жизнь". А сами даже не живем - существуем! И вот мы захотели нарисовать музыкальную картину этой безрадостной жизни. Мир не может продолжать существовать так. Нужны перемены - вот-вот грянет революция!"

- Какая? И какое последующее социальное устройство общества ты считаешь справедливым?

"Честно говоря, я никогда не слышал об абсолютно справедливом социальном устройстве... Но в целом можно сказать так: идеи материального обогащения и политические цели должны быть отринуты; всеобщее равенство; режим, вобравший в себя лучшие черты демократии и коммунизма; свобода вероисповедания; никакого физического труда - полная роботизация. Для миллионов людей это настоящее рабство - они моют полы и торгуют пирожками, хотя могли бы приносить большую пользу обществу! У них же есть мозги - и они должны работать именно ими!"

- Чьи идеи такого переустройства тебе ближе?

"Мне нравится, как мыслит Йохан Галтунг; кое-что из Карла Маркса. Он не слишком современен, но его мысли порой так похожи на мои!"

- Профессор Йохан Галтунг, ваш известный социолог, придумал план переустройства мира на принципах самоопределения всех этногрупп и создания организации объединенных этнонаций. По-моему, в условиях сложившихся многонациональных государств это опасная утопия! Карл Маркс, перед гением которого я и сам преклоняюсь, красив в теории. Но именно его идеи были взяты за основу социального эксперимента 1917 года и итог тебе хорошо известен...

"Причина в том, что политики, определяющие социальные структуры, просто стремятся к наибольшей власти. Власть предержащие боятся за неё, и действия по ее удержанию приводит к уродливым процессам внутри общества. Они развивают общество в своих интересах. Нет и речи о том, чтобы развитие шло в пользу простых его членов".

- Кстати, Йохан Галтунг публично выступает в поддержку клонирования...

"Впервые слышу!"

- Правда! Он один из тех, кто подписал "Декларацию в защиту клонирования...". Сам проверь!

"Вероятно, он выступает за клонирование отдельных органов! С этим я абсолютно согласен... Но я против клонирования людей. Этого не должно быть, это будет полностью антигуманной практикой!"

- А я не устаю удивляться на ваш родной город Ставангер. Theatre Of Tragedy, The Sins Of Thy Beloved, Within Temptation, Atrox, The Provenance, Myriads... Похоже, здесь кто-то просто клонирует успех!

"Хе-хе... Ты перегнул палку - если быть до конца честным, только одна из этих групп добилась международного признания. Ну, а другие... Хм-м, в таком случае, ещё можно добавить в твой список Gehenna и Twin Obscenity!"

- А не попытался бы ты описать музыку Forlorn с позиций квантовой механики?

"Хе-хе, ты что, серьёзно? Тогда я скажу, что Forlorn одновременно внутренне един, самодостаточен и непротиворечив, и одновременно тесно взаимосвязан с другими направлениями музыки - как и квантовая механика".

- Ну, ты прямо... чистый Нильс Бор!

"И все-таки к сказанному добавлю, что Forlorn - это просто дарк-метал группа. А не какой-то политический или научный эксперимент!"

Cheez Dark readers...
Regards
Hennex

Юра "Хирург".

GOLDEN DAWN

Оккультное английское общество "Орден герметиков Золотой Зари", имевшее сотни членов и ложи в Лондоне, Париже и других городах, ни за что не прославилось бы в такой степени, если бы в 1989 году в него не вступил Алистер Кроули. Поэт, художник, путешественник и великий маг попытался даже возглавить его, вызвав жуткую склоку. В 1904 году Кроули порвал связь с бывшими подельщиками и образовал свой собственный "Орден серебряной звезды"...

И обо всём этом мы вспомнили благодаря австрийской группе с таким названием - Golden Dawn (Золотая Заря). С нами на связи клавишник и вокалист Стефан Траунмюллер - и он знакомит нас с фактами истории.

"История началась ещё в 1992 году, но потребовалось около двух лет, чтобы выпустить первое демо. В музыкальном отношении я был вдохновлён блэком второй генерации, я имею в виду норвежские группы - Burzum, Satyricon, Darkthrone и Immortal. Но помимо этого я находился под впечатлением классической и электронной музыки. При этом Golden Dawn являлся моим сольным проектом, пока я не пригласил двух музыкантов для записи нового альбома. Первым CD-релизом было участие с двумя треками на сборнике A.B.M.S. - 'Norici Obscura Pars' в 1995 году. В 1996 году вышел первый альбом 'The Art of Dreaming'. Когда лейбл Dark Matter Records обанкротился, наш второй альбом 'Sublimity', который был уже почти готов - только надо было его свести и отмастерить, так и остался неизданным. Это заметно расстроило меня, и я стал записывать свой материал сам, дома - для души и для совершенствования навыков. Затем, в 2001 году, все вроде как изменилось, - Ars Metalli предложили мне сделку. Но снова неудача - и они обанкротились! Так что теперь я с радостью осознаю, что нахожусь на серьёзном и профессиональном лейбле - Napalm Records".

- А не имеет отношение название твоей группы к так называемому Ордену Золотой Зари?

"Да, это название навеяно оккультным учением Алистера Кроули. Его имя много значит для блэк-металлистов, а моя музыка звучит ближе всего к этому стилю, и мне показалось, что такое название вполне оправдано. Тем не менее, я не являюсь последователем этого учения и, тем более, не практикую никаких ритуалов".

- Но я слышал о твоём активном участии в A.B.M.S. - Австрийском Блэк-Металлическом Синдикате. Что это была за организация? Я слышал о каких-то разборках внутри этого объединения, чуть ли не в духе известных

норвежских событий...

"Хм-м, всё это уже давно в прошлом... A.B.M.S. - это было ничто иное, как сотрудничество нескольких блэк-металлических команд в Австрии в целях взаимной поддержки. Abigor и Summoning в своё время дистанцировались от этого объединения, что вызвало своего рода склоку, но это было ещё в середине 90-х".

- И никаких сожжённых церквей и осквернённых могил?

"Я никогда не был вовлечён ни в какие сатанинские безобразия, ритуалы или что-то в таком духе. Участие в блэк-металлическом движении - это война, но война духовная, и поджоги церквей не решат никаких проблем и ничего не изменят. Конечно, прежде чем построить что-то новое, приходится ломать что-то старое, но имеются ввиду прежде всего старые взгляды, парадигмы, догмы и обычаи - здесь нет ничего общего с разрушением материальных ценностей или убийствами людей".

- Можно немного подробнее о твоих взглядах на религию?

"Я против догматических религиозных систем, каждый должен найти свой собственный путь к богу и духовно-

сти. Я считаю, что вся вселенная - это поток энергии, и то, что мы воспринимаем своими органами чувств - только жалкая поверхностная часть той огромной разнообразной энергетики, присущей вещам. Я уверен, можно научится воспринимать мир глубже, совсем иначе используя все наши способности. А мы просто тратим нашу энергию впустую, беспокоясь о собственном ничтожном бытии и решая свои жалкие проблемы".

- Эти твои соображения находят какое-то место в твоей музыке? К примеру, на последнем альбоме, 'Masquerade'?

"В целом там идет речь о несовершенстве нашего восприятия реальности. Что такое истина? Истина одна или нет? Разве правда это то, чем нас пичкают по телевизору? Я хотел бы, чтобы люди были более объективны и смотрели на мир с разных точек зрения. Наша повседневная жизнь - просто маскарад, она поверхностна и в ней тонет суть вещей".

- А что представляет собой твое творчество в музыкальном смысле?

"Наш стиль - это никакого стиля вообще. Мы хотим быть разнообразными, открытыми для всех возможных влияний. Если кто-то спрашивает меня, что я играю, я обычно отвечаю - "симфонический блэк", но это довольно далеко от правды. Вы сможете отыскать элементы электронной музыки, пауэр-металла (вот этого, кстати, я больше делать не буду) и задумчиво-готические пассажи, так что все довольно сложно".

- Откуда же взялась такая эклектика?

"'Masquerade' - это первая пластинка, которую я делал вместе с другими музыкантами, Каримом и Себастианом. Себастиан имеет совсем немного опыта в металле, зато он асс классической гитары. Стиль игры на гитаре Карима куда ближе к моему. Несколько лет назад они оба играли в одной рок-группе... И мы вместе работали над всеми гитарными партиями. Но в будущем я намерен вновь сочинять всё в одиночку, чтобы музыка получилась более выдержанной в одном стиле. Я понял, что лучше всё делать самому и приглашать потом сессионных музыкантов".

- Насколько мне известно, и сейчас без этого не обошлось...

"Да, и у нас возникла проблема, когда нанятый мной сессионный вокалист заболел и не смог исполнить свои партии в студии достаточно профессионально. Ещё мы наняли Рафи и Снейка... Рафи участник Darkwell и Zerberus (мелодичный дэт/блэк), он очень талантливый клавишник. Снейк имеет отношение к прогрессив-металлической сцене и является басистом и вокалистом Divine Temptation - группы в стиле Dream Theater и Symphony X".

- Ещё вам помог барабанщик Моритц Нойнер (Dornenreich, Abigor, Korovakill, Siegfried, Darkwell, Evenfall, Angizia). А отчего ты не продолжил сотрудничество с Мартином Ширенком? И как его здоровье - осенью он даже не приехал к нам в Россию с

ЗАРЯ НАД ЗАЛЬЦБУРГОМ

Pungent Stench...

"Ну, часто мы не видимся; он продюсировал мой первый альбом, и его тоже кинул босс лейбла Dark Matter Records, как и меня - Мартин сыграл большую часть гитарных партий на моём втором альбоме. В прошлом году мы пытались убедить бывшего босса лейбла все же издать этот диск и вытащить немного денег, но безуспешно. Пардон, но мне ничего не известно о состоянии здоровья Мартина. Надеюсь, все будет хорошо, и он ещё надерёт вам всем задницу своими проектами Pungent Stench и Hollenthon!"

- Мне известно, что тебе 24 года, ты служащий банка, не женат и детей не имеешь. Но я не знаю, где ты живешь...

"В Зальцбурге! Полагаю, он в представлениях не нуждается. Здесь родился Моцарт, здесь жива его слава, хотя при жизни его тут особо не почитали, как известно... Тут около ста пятидесяти тысяч жителей и начало истории этих мест восходит ещё к кельтам! И сегодня Зальцбург играет большую роль в мировой культуре, особенно в классической музыке".

Как мы теперь видим, не только в классической, но и в пост-блэк-металлической тоже!

Юра "Хирург".

LACRIMAS PROFUNDERE

Про группу LACRIMAS PROFUNDERE мы уже однажды писали... Мы писали, и наши пальчики устали. Устал тогда и гитарист Оливер Николас. И вовсе не от игры - на его голову свалилась большая работа, он неустанно занимался ответами на многочисленные интервью во имя популярности родимой группы. Но вот пробил час, и мы беспокоим его опять, хотя боль в наших пальцах всё ещё не унялась...

Формальным поводом для интервью является, чаще всего, появление нового альбома - если конечно, нет других причин беспокоить людей, а именно: свадьбы, похороны и крестины. Но, кажется, ничего такого фатального за год с группой не произошло.

- Это так, Николас?

"Так. Правда, у нас теперь новый ритм-гитарист, Кристиан Фрайтсмидль, он старый верный друг другого нашего Кристиана - который Штейнер и клавишник. 8 лет назад они играли в одной группе. Ещё мы совсем недавно вернулись из турне по Мексике, где были хэдлайнерами, по ходу дела сделали съемки всех концертов - кое-что из закулисной и походно-полевой жизни. Где-то в сентябре 2003 года издадим это всё на DVD. Альбом 'Fall, I Will Follow' мы записали в мае 2002 года, и в Европе он вышел в ноябре, надеюсь, и у вас тоже!

Мы постоянно ищем свой звук, настоящий звук Lacrimas Profundere, и я полагаю, что на предыдущем альбоме 'Burning: A Wish' мы встали на верный путь, и благодаря этому на последнем альбоме уже пришли к чему-то совершенно иному. Я написал песен более простых, рок-ориентированных, которые дают простор для вокалиста. Мы старались соединить грязные рваные рок-н-ролльные моменты с грустными готическими пассажами. После выступлений в Мексике и Франции я понял - надо написать более пригодный к исполнению на сцене материал, каждая песня должна быть как гвоздь в заднице - полагаю, вышло то, что надо и мы не дождёмся, как бы прокатать наш материал живьём".

- Расскажи о ваших выступлениях в Мексике. И ещё, кажется, ты Францию упомянул?

"В 2001 году мы сыграли в Мексике только один концерт перед аудиторией из 5000 человек. Это было здорово. Но самым запоминающимся было собственное турне по Мексике в ноябре 2002 года. Во Франции нам удалось выступить на одном фестивале - мы заменяли Anathema и работали вместе с The Gathering перед 2000 слушателей. Оба выступления были просто супер! Очень напряглись мы играть в одном парижском клубе, который расположен недалеко от Мулен Руж. Нам не дали играть там после полуночи, потому что звуки нашей музыки могли плохо сказаться на психическом состоянии стриптизёрш! Так что нам отрубили звук и свет прямо во время концерта"

- Больше никаких неприятностей?

"Никаких. Вообще чтобы все было в порядке во время турне, не надо пить напиток, который называется "Undertaker", не жрать все подряд и не писать против ветра!"

- Ценный опыт! А какие у вас планы на будущее?

"Нам предложили играть в Стамбуле с Paradise Lost, на фестивале в Италии и на нескольких фестивалях в Германии. Могу ещё добавить, что запланированный на февраль европейский тур мы отменили потому, что у нас нет сейчас времени никуда ехать. Думаю, в этом году мы ограничимся фестивалями".

- Кстати, говорят, в Мексике вы переиздали два ваших первых альбома?

"Да, но пока только для Мексики. Но только не старые версии - сделали новые миксы и цифровой ремастеринг, другие версии концовок и добавили бонус-трек. Вышло всё как бокс-сэт с совершенно новой обложкой. Выглядит круто!"

- Ещё я слышал что-то об уходе Вилли Вурма (ex-Darkseed) и Марко Прашбергера?

"Ну, все равно Вилли и Марко ещё принимали участие в записи альбома. Но оба решили уйти - уже после. А несколько месяцев назад Вилли позвонил мне и сказал, что хочет вернуться, так что он опять уже с нами!"

- То есть вы не поругались?

"Нет. Кому как, а для меня это очень важно - сохранять дружеские отношения с людьми даже после того, как они уходят, так что никаких разборок не было. Более того - сам видишь - Вилли вернулся. Что касается Марко, то он просто сильно занят на своей основной работе. Это было трудное расставание для меня - Марко так долго был в группе! Но чтобы играть с нами, нужно время, так что, вероятно, это было единственно правильное решение".

НЕ ПИСАЙ ПРОТИВ ВЕТРА!

- Скажи, зачем вы поменяли рабочее название альбома с 'Fornever' на 'Fall, I Will Follow'?

"Уже после записи мы вдруг поняли, что название 'Fornever' не вписывается в материал, а 'Fall, I Will Follow' и звучит хорошо, и больше подходит к музыке и к обложке. Нет никакой связи между текстами песен, так что главное было, чтобы обложка, название и музыка подходили друг к другу".

- Тоже верно, чего заморочиваться! Вообще у вас всё стало проще - никакого Ницше, никаких лишних мыслей. Все теперь просто, если не сказать - банально. И ведь верно говорят - будь проще, и к тебе потянутся люди! Хотя, с другой стороны утверждают, будто простота хуже воровства... Ну, можно думать над этим сколько угодно, а я прямо скажу, что народ часто сравнивает теперь вас с позднейшими работами Katatonia и Paradise Lost!

"Только не это, ненавижу сравнения! Полагаю, после 9 лет на сцене настало время сравнивать других с нами! Да, сравнения с Paradise Lost очень часто всплывают в связи с новым альбомом, но мне лично ни одна из их последних работ не нравится, зато я люблю звук старых альбомов, так что не понимаю - откуда эти сравнения? Katatonia тоже группа хорошая, но они, по-моему, двигаются в совершенно ином музыкальном направлении".

- А зачем вы двинулись в этот раз в Klangschmiede Studio E к Маркусу Штоку (Empyrium)? Теперь ещё и ваш звук напоминает местами группы, там записывавшиеся - Paragon Of Beauty, Autumnblaze и так далее...

"Ты думаешь? Ну, мне нравится звук на альбоме Autumnblaze 'Bleak', так что, на мой взгляд, было не так уж плохо использовать эту студию. Кроме того, после двух сессий в Lungful Studios я подумал, что можно попробовать что-то ещё. Поначалу мы хотели податься во французскую студию Soundsuite, но как-то времени у нас не было туда ехать, да и она была занята в мае, так что мы остановили выбор на Klangschmiede. Это первая запись, которую я спродюсировал, в ходе предыдущих я почерпнул для этого достаточно опыта. Мы искали особого, грязного звука и знали, чего нам было нужно ещё до того, как вошли в студию".

- И какая из песен альбома, по-твоему, удалась больше?

"Это "I Did It For You", потому что и гитарные партии, и вокальные линии там удалось довести практически до совершенства!"

- Закруглим интервью той же темой, что и в начале... А сколько интервью для русских изданий ты дал за истекший год?

"Не помню, полагаю, не более чем три или четыре. Сам знаешь, сразу после релиза их столько - иногда по три в день, а потом забываешь, кто и откуда..."

Юра "Хирург".

Mandragora Scream

Я лично почти ничего не знаю о вампирах; самой злобной кровососущей тварью, с которой я встречался в жизни, был самый обыкновенный комар-пискун Culex pipiens... С ним я, впрочем, расправлялся довольно легко; а вот как себя вести при общении с вампироподобными существами из итальянской группы MANDRAGORA SCREAM? Не репеллентами же себя обливать... так что пришлось поворошить кое-какую литературу!

ГОРЯЧИЙ ПОЦЕЛУЙ ОТ МОРГАН ЛАКРУА

И вот что я узнал. Вампир, в славянской мифологии - упырь или вурдалак, это мертвец, по ночам встающий из могилы и иногда обретающий облик зооморфного существа. Он высасывает у людей и животных кровь, после чего они погибают и сами могут стать упырями; вампиры бессмертны. Их родиной принято считать область Карпатов - Венгрию, Буковину, Галицию, Силезию и наш русский юго-запад. Впрочем, мифология почти каждого мало-мальски самостоятельного народа содержит подобного рода информацию. А дыма, как известно, без огня не бывает...И я обращаюсь к распрекрасной итальянке Морган Лакруа, с первым своим вопросом... Напомню, что Морган - вокалистка, мультиинструменталистка и автор текстов группы Mandragora Scream; большая любительница магии, мистики и средневековой литературы.

- Вспоминая все эти фильмы, виденные мною ещё в младенчестве, творения Дарио Ардженто и Лючио Фульчи, а теперь, держа в руках ваш последний альбом 'A Whisper Of Dew', целиком посвященный темам кровососания, я вот о чём подумал... Вы, итальянцы, часом, не все ли вампирами укушенные? Отчего такая патологическая тяга к зомби, вампирам и прочим живым мертвецам?

"Ну, а почему бы не петь о том, что так или иначе является одним из способов продолжить жизнь после смерти?! В конце концов, это одна из самых мистических тем, обсуждаемых людьми - что может согревать сердце больше, чем мысль о возможности вечной жизни? Говоря откровенно, итальянская традиция является лишь частью множества европейских легенд, повествующих об охоте на ведьм и прочих оккультных вещах. И... не забывай, что сама-то я из Трансильвании!"

Вот вам справочка: Трансильвания - это область внутри Карпатского хребта. К середине XII века эту территорию сцапали себе венгры, для них это были земли "за лесами" (trans silva), откуда и название. Позже Трансильвания присоединилась к Румынии. Эти края для многих ассоциируется с древними замками, оборотнями, вампирами и легендой о графе Дракула...

- Стало быть, ты румынка?

"Семья моего отца из Румынии, мой дедушка родился в городе Ботосани и я унаследовала его кровь; я вообще себя итальянкой не считаю, мне не нравится менталитет итальянцев - он очень примитивный по сравнению с другими нациями. К несчастью, я тут родилась! А мать моя француженка".

- А ты, Морган, веришь в вампиров? Может, ты и сама такая?

"А ты как думал? Я же имею трансильванскую кровь... Ну, а если бы я и была настоящей вампиршей, то ни за что бы тебе не сказала!"

Ещё справочка: вампиры бывают настоящие и не очень. Это люди с психическими расстройствами, считающие себя вампирами. За упырей часто принимали страдающих анемией (малокровием), впадающих в летаргический сон. Очень часто - больных с нарушением обмена, а именно, страдающих порфирией. Их кожа сверхчувствительна к свету, они страдают анемией и часто имеют дефекты психики. А в последнее время модным стало понятие "энергетический вампир". И всё равно - я с содроганием вспомнил "горячий поцелуй", которым Морган щедро одаривала меня в каждом письме. Слишком близкое знакомство с такими личностями - вещь небезопасная! Стоит увлечься поцелуями, и не почувствуешь укуса...

Кстати, кровососами становятся не только укушенные! А также неверно захороненные и забытые покойники, самоубийцы, колдуны, преступники, умершие некрещёными, утопленники, проклятые... Предрасположенность к вампиризму имеют рождённые в новолуние и зачатые в святой праздник. Дети, слишком рано отнятые от груди и вскормленные чужой грудью. А также, с хвостом, с зубами или лишними сосками, волосатые, с красной родинкой или двумя сердцами. Вампиром часто становится также седьмой сын седьмого отца! Если ничего из перечисленного вас не касается, то всё равно надо знать, как дать отпор вампиру. Против них эффективен крест (особенно серебряный), осиновый кол (в сердце), чеснок, огонь, железо, колокольный звон. Очень полезно класть на грудь спящего упыря дикую розу или отрезать ему голову!

- А ты, Морган, какой способ защиты порекомендуешь?

"Никакой защиты против вампиров не существует, ха-ха-ха!"

- Ладно, давай о деле говорить... В каком составе записан новый альбом?

"Морган Лакруа, Терри Хорн, Джек Лоуэлл Холлейн, Мэт Станцио. На концертах нам теперь помогает Кризалис, второй гитарист и новый участник группы".

- Довольно странно видеть в вашем составе барабанщика Labyrinth и Vision Divine Мэта. Ведь он всё время играл паузр-металл...

"Мэт - наш старый добрый друг и с некоторых пор он стал официальным участником группы. Он отличный профессиональный музыкант и поэтому может играть в самых различных музыкальных стилях".

- А чего вы так привязались к студии New Sin, где писались Rhapsody и к такому "паузрному" продюсеру, как Луиджи Стефанини?

"New Sin Studio особенно знаменита записями Stratovarius и Angra, и в любом случае является просто-напросто качественной по звуку студией... С талантливым продюсером!"

- А что ты можешь сказать о приглашённой оперной вокалистке и скрипаче?

"Да ничего. Просто двое музыкантов, которые были наняты на время записи..."

- А зачем нужна ещё вокалистка - ты перестала справляться сама?

"Если ты помнишь, на первом альбоме голос Терри часто звучит вместе с моим, никому из нас в этом деле помощник не нужен, нам просто захотелось свежей крови и показалось правильным нанять оперную певицу для части партий".

- А куда подевались люди, записывавшие с вами предыдущий альбом: Джон Питер Моррис, Джефф Брайан Палмиттери, Мистер Тонде?

"Кроме Джека, который является нашим постоянным четвёртым элементом, все другие потерялись где-то в ходе нашего долгого пути... А их души... Некоторые говорят, что их видели в Лимбе, некоторые корчатся в глубине Ада. Во всяком случае, за их нечистые дела они расплатились сполна".

- Короче, ты их покусала... А ваши отношения с Терри Хорном не изменились?

"Терри и я, как две части троицы; третья - Mandragora, и так будет вечно".

- И как вы творите вместе?

"Я пишу стихи, а Терри сочиняет музыку, совместными усилиями мы создаём атмосферу музыки. Или ты хочешь, чтобы мы выдали тебе все магические секреты нашего творчества?"

- Ну не все, а хотя бы ещё один: какова цель вашего творчества?

"Хороший вопрос! Ну, разве ты не замечаешь - мы просто окружены прекрасными телами, лишенными души! Как тыквы во время Хэлловина: снаружи красиво, внутри пусто! Нужно что-то менять..."

- И что, по-твоему, может спасти этот мир?

"Любовь!"

Так что готовьтесь! Нас собираются любить вампиры и вампирши; и мы потом будем жить долго и счастливо. Вечно, можно сказать! Ну, по крайней мере, пока на осиновый кол не напоремся...

Юра "Хирург".

LITH

Имя Джонни Хагеля должно быть хорошо известно нашим постоянным читателям: именно этот человек был в своё время в "золотом" составе Tiamat, написав, к примеру, такой убойный хит как "The Sleeping Beauty". И он же впоследствии стал участником нового проекта Матиаса Лодмальма из Cemetary - Sundown, с которым записал дебютный (и самый их лучший) альбом 'Design 19'... Стоит ли говорить, что к сольному творчеству музыканта с таким прошлым интерес у нас особый. И хотя первое демо LITHIUM мне довелось услышать более 2 лет назад, лишь совсем недавно наконец-то был выпущен дебютный полноформатный альбом 'Cold'. И вот с нами на связи сам Джонни, который готов осветить все интересующие нас темы.

- Первый вопрос, который я бы хотел сразу задать тебе, связан с твоим прошлым. Как и почему ты ушел из таких успешных команд как Tiamat и Sundown и не думаешь ли ты вернуться туда в обозримом будущем?

"Из Tiamat я сам не уходил - просто в какой-то момент Йохан решил продолжить заниматься группой в одиночестве. А вот Sundown я покинул самостоятельно, и тому было множество причин. Одной из основных стоит назвать то, что Century Media просто не хотят (или не могут?) работать с той музыкой, которую играли мы. Что же касается моего возвращения в одну из этих команд... Такое вполне возможно, но не сейчас."

- Как родился Lithium?

"Всё началось, когда Sundown выступал в Стокгольме вместе с бывшей командой Карла - Moth. Я получил от него диск с альбомом, но особое внимание ему не уделил. Но потом, после нескольких прослушиваний

этого CD, я понял, что у Карла есть немало интересных идей, которые не просто заслуживают внимания, но и вполне достойны воплощения в жизнь. И когда я ушел из Sundown, я сразу же с ним законтактировал... ну и так всё и началось."

- Тебя представлять нашим читателям не надо - все знают, кто такой Джонни Хагель. А вот что за человек Карл и какова его роль в группе?

"Lithium - это проект, в котором я заведую клавишными, а Карл Нильсон - вокалом (хотя часть клавишных партий тоже принадлежит ему). И я, и он пишем песни - бывает вместе, а бывает - по отдельности... Вообще, очень сложно сказать у кого какая в группе роль, но одно очевидно: если кого-нибудь из нас убрать из группы, то её звучание существенно изменится. Это будет уже не Lithium."

- Первая демо-запись Lithium была сделана в конце 2000 года - именно тогда этот 4-песенный CD-R под названием 'Hydro' пришел к нам в редакцию. Материал на этом демо звучал вполне зрело и закончено. Так почему же полноформатный альбом увидел свет лишь 2 года спустя?

"Просто мы не хотели торопить события и старались как можно более тщательно поработать над песнями. Спешка была совсем ни к чему - ведь это был дебют нового проекта, и подойти к нему мы старались со

I U M

всей ответственностью."

- Все песни с 'Hydro' были перезаписаны и попали на 'Cold' - кроме кавера композиции The Sisters Of Mercy "Ribbons". Почему вы решили отказаться от этого трэка?

"Мы подумали, что у нас и так хватает неплохих песен, которые можно поставить на альбом... Возможно, "Ribbons" будет добавлен бонусом на какой-нибудь из наших будущих релизов."

- Интересной особенностью работы Lithium стало то, что вы сначала полностью записали альбом, а уж только потом начали искать варианты его выпуска на одном из европейских лейблов. Почему вы решили пойти таким путем?

"Всё очень просто: мы хотели полностью исключить влияние лейбла на наше творчество. Если им не нравится наш альбом и наша музыка, они могут просто не подписывать с нами контракт!"

- Твоя работа в Tiamat и Sundown помогала каким-то образом в поиске этого контракта?

"И да, и нет. Некоторые лейблы ещё заочно были готовы с радостью подписать с нами контракт, ожидая от Lithium продолжения Tiamat, но когда они прослушивали наш альбом, то очень быстро меняли своё мнение и отказывали нам в сотрудничестве."

- A Century Media? Они что от тебя ожидали?

"Я уже говорил, что на Century Media просто не понимают такую музыку, поэтому контракт с ними был просто исключен с самого начала."

- Почему же в конце концов ты выбрал именно No Fashion в качестве выпускающего лейбла? Ведь до сих пор они тоже не имели дел с музыкой, подобной Lithium?

"У нас были предложения от других лейблов: как лучше, так и хуже - я имею в виду в финансовом плане. Но главную роль при нашем выборе лейбла сыграло то, что No Fashion является подразделением очень крупной шведской конторы MNW (Music Network Records Group), которая зарекомендовала себя как серьезная и надежная фирма. И в свете этого No Fashion произвели на нас самое благоприятное впечатление."

- Прошло уже несколько месяцев после выхода альбома 'Cold' - что ты можешь сказать о реакции критиков и фэнов на этот релиз, о его продажах и т.п.?

"О продажах говорить ещё рано, а вот отзывов мы получили уже немало. Фэны по большей части очень хорошо восприняли альбом, а вот критики разделились на два лагеря: те, кто им восторгается, и те, кто его разносят в пух и прах. Я думаю, что к первой категории относятся те, кто внимательно послушал пластинку и поэтому смог её оценить по достоинству. А во вторую группу попали просто завистники и недоброжелатели..."

- Вот я послушал альбом очень внимательно, и ни один раз... И заметил там весьма очевидные заимствования у таких известных команд как Ministry, Project Pitchfork и Marilyn Manson. А какие ещё группы оказывали влияние на вас по ходу сочинения и записи материала?

"Здесь просто не хватит места их все перечислять! Скажу лишь, что их диапазон простирается от Джонни Кэна до Satyricon!"

- Напоследок банальный вопрос, который наверняка уже надоел нашим читателям, но всё же довольно любопытно было бы узнать на него ответ. Итак, что ты знаешь о России?

"Я знаю не так уж много, потому что никогда у вас не был. Самыми типичными вещами, на мой взгляд характеризующими Россию, является водка и очень хорошие хоккеисты: Макаров, Фёдоров, Третьяк, Ларионов и Буре. А из тяжёлых российских групп я могу припомнить лишь Парк Горького и Круиз."

- Спасибо огромное за интервью. Есть ли ещё что добавить нашим читателям?

"Обязательно покупайте наш альбом себе и своим друзьям! И не тяните с покупкой - сделайте это сейчас же!!!"

Андрей КОРЮХИН.

To all Dark-City readers.
Stay clean.
Lithium

THANATEROS

"Отличное акустическое воплощение осенних депрессий!" "Состав известных музыкантов сдержал своё слово." "И это лишь дебют!" "Вся палитра чувств от кристально-чистых до обволакивающих, и ко всему прочему великолепно сочинённая и записанная музыка." Это лишь малая толика хвалебных цитат из известных специализированных изданий всей Европы на дебютный альбом THANATEROS 'The First Rite', вышедший осенью 2001 года. А когда в феврале 2003 вышел второй, ещё более сильный альбом 'Circle Of Life', наш главный редактор вполне логично решил, что не написать про эту замечательную группу было бы большой ошибкой.

С опущенным факелом стоит перед богом Эросом мрачный юноша. Это явился Танатос, божество смерти, чтобы заключить союз. Союз между любовью и смертью заключен: родился Танатерос...

В берлинской группе Thanateros играют очень известные в Германии музыканты. Вместе с основателем уже распавшихся Vermilion Fields и бывшим участником Ever Eve Бенджамином Рихтером (вокал) играют его старые коллеги гитарист Карстен Кеннерт и ударник Марио Ульрих, а также гитарист из Chor Chorea Йенс Буш и басист "Йенне" Ридигер из тех самых... Да, да - Dreadful Shadows! Вокалиста также поддерживает певица Антье Дикманн из группы Mortalia.

Ещё будучи студентом, изучающим этнос, Бен увлёкся шаманством и магией, познакомился с людьми магической сцены и начал там практиковаться, попутно изучая научные теории. Прежде всего, он начал интенсивно заниматься магией материи и хаоса, одной из свободных форм проявления магии. Если классическая ритуальная магия основана, прежде всего, на вере и для неё нужны самые разнообразные предпосылки, как-то: фаза луны, ароматные курения и т.д., то магия хаоса ставит своей целью прежде всего достижение цели и в меньшей степени искусство самой магии. Для интересующихся эксперты предлагают изучить книги Николаса Холла "Хаос и колдовство" или "Liber Kaos" Питера Джэймса Кэролла. Имя своей новой группы её основатель позаимствовал у магически-хаотичного ордена Illuminates Of Thanateros и вместе с названием была основана концепция самой группы.

"Время разума, анализа и рационального мышления довело нас до такой точки, что дальше, похоже, ничего позитивного достигнуто не будет. Человек всё больше отчуждается от самого себя, внешние проявления постоянно приобретают всё большее и большее значение. Мы хотим, чтобы люди больше прислушивались к самим себе, проявляли больше уважения к жизни и выказывали больше любви."

И Thanateros предпочитают играть несколько отличную от модных сейчас направлений музыку. Бен: ***"Сегодня при огромном количестве групп очень трудно сделать что-то совершенно оригинальное. Но то, что мы иные, доказывает комбинация электронных, приближающихся к мягкому индастриалу элементов, жёстких гитар и запоминающихся мелодий. Мы не хотим только испугать или создать тёмную атмосферу, мы хотим, чтобы наши песни были мелодичными. Это именно то, что отличает Thanateros от других... Ссылки на магию хаоса, шаманство, природные религии или язычество важны для нашего внутреннего содержания. Мои занятия шаманством и магией перетекают в нашу музыку. Лично я заметил, что этот магический путь открывает массу возможностей для развития и продвижения вперёд. Можно стать более открытым, уравновешенным и спокойным, лучше познать себя и вступить в контакт со своим внутренним 'я'. Начинаешь жить более сознательно и продвигаешься вперёд. Недовольных людей становится всё больше, и чем больше они понимают, что карьера и богатство - не самое главное, тем больше они занимаются духовной тематикой. Каждый ставит перед собой вопрос о смысле существования. Ответы лежат в нём самом, а не в его материальном положении."***

Если дебют Thanateros 'The First Rite' выделялся прифолкованным роком, чувствительными песнями, полными мрака и меланхолии, и мощными гимнами, насыщенными жёсткостью, силой и радостью жизни, то второй альбом 'Circle Of Life' ещё более развил фолковую составляющую. Для этого в студию пригласили целую толпу музыкантов, играющих на самых экзотических инструментах вроде бодрана, а также скрипках, виолончелях и прочей акустике, что придало пластинке ещё более магический оттенок.

Певец Бен Рихтер: ***"Чтобы сразу всем стало ясно - мы не имеем ничего общего со средневековьем. Наша музыка вдохновлена ирландско-кельтскими традициями и мы придаём большое значение тому, чтобы нас не причисляли к группам, играющим средневековую музыку или средневековый рок."***

Действительно, на новом альбоме все песни имеют ощутимое влияние кельтов и Ирландии. Тексты тоже соответствуют нашему кельтскому прошлому, но они не столь поверхностны, как можно было бы предположить. Бен, автор всей лирики, объясняет: ***"Новый альбом просто описывает круговорот жизни. Я много занимаюсь кельтским шаманизмом, и это находит выражение в текстах. Именно в шаманизме определённые циклы природы играют большую роль. Если этим серьёзно заниматься, то находишь круговорот в себе самом и из этого черпаешь огромную силу. К круговороту жизни относится и смерть, потому что без неё не было бы жизни. Такие противоречия играют в творчестве Thanateros большую роль. Мы попытались отразить это на обложке: аммонит, вымершее существо, в контрасте с названием альбома."***

При этом другие участники группы полностью поддерживают концепцию группы. Гитарист Карстен: ***"Тексты всегда с нами, где бы мы не были, пусть даже в пивной. Мы - друзья, беседуем на темы, которые нас волнуют, таким образом мы имеем пусть и не прямое, но значительное отношение к лирике."***

А бывший участник Dreadful Shadow Йенне добавляет: ***"Для группы очень важно держаться вместе, чтобы преодолеть весь стресс музыкального бизнеса, что сегодня не очень легко сделать."***

Эту сплочённость, силу в достижении поставленной цели и вытекающий из неё оптимизм Thanateros отражают в своей музыке. И не только музыка должна трогать людей, но и тексты должны привести к переосмыслению собственных взглядов и к тому, чтобы смотреть на многие вещи более положительно. ***"Люди вкладывают свою энергию в негативные взгляды, чем только усиливают их. Жизнь человека развивается так, как он сам к ней относится, на чём концентрирует свою энергию. Можно же сосредоточиться на любви и силе!"***

Александр КУДРЯВИН.

ИТОГИ 2002 ГОДА

Ну вот, наконец-то все ваши анкеты получены (а их оказалось аж несколько сотен!), и пришло время на их основании подвести итоги прошлого года. Скажу сразу: сюрпризов практически не было, и победителей в большинстве категорий легко можно было предсказать еще несколько месяцев назад. Но всё же кое-где появились новые имена, а прошлогодние лидеры слегка сдали свои позиции. В общем, смотрите сами...

ЛУЧШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ГРУППА

1. NIGHTWISH
2. Cradle Of Filth
3. Immortal
4. Dream Theater
5. Rhapsody

(Также большое число голосов в этой категории получили: Tiamat, Dark Tranquillity, Dimmu Borgir, Iron Maiden, Manowar, Therion, Rage, Dark Tranquillity, Blind Guardian, Stratovarius).
Комментировать здесь, по-моему, просто нечего. Всенародная любовь к Nightwish сделала своё дело - и финны уверенно заняли первое место.

ЛУЧШАЯ РОССИЙСКАЯ ГРУППА

1. BUTTERFLY TEMPLE
2. Catharsis
3. Ария
4. Маврин
5. Forgive-Me-Not

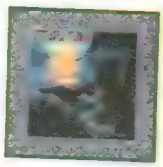
(Также большое число голосов в этой категории получили: Shadow Host, Rossomahaar, Эпидемия, Кипелов, Stillife, Tvangeste, Король И Шут)
А вот здесь развернулась нешуточная борьба за первое место между "паганцами" из Butterfly Temple и обновленным и усиленным составом "паверщиков" Catharsis, причем практически до самого [illegible] момента было не ясно, кто же станет лидером. В результате победу с разницей всего в 3 (!) голоса вырвали Butterfly Temple, выпустившие в этом году аж 2 диска: новый "Сны Северного Моря" и переизданный "Велес". Что же касается остальных групп, попавших в эту номинацию, то лишь Ария смогла более-менее приблизиться к лидерам, а разрыв [illegible]

ЛУЧШИЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ АЛЬБОМ

1. IMMORTAL 'SONS OF NORTHERN DARKNESS'
2. Sirenia 'At Sixes And Sevens'
3. Nightwish 'Century Child'
4. Tiamat 'Judas Christ'
5. Rhapsody 'Power Of The Dragonflame'

(Также большое число голосов в этой категории получили: Lake Of Tears 'The Neonal', Rage 'Unity', Manowar 'Warriros Of The World', Dream Theater 'Six Degrees...', Pain 'Nothing Remains The Same').
В этой категории наблюдалась значительная кучность - в первой десятке альбомы шли с минимальным отрывом друг от друга, и лидерство последнего альбома Immortal определили лишь несколько [illegible]

ЛУЧШИЙ РОССИЙСКИЙ АЛЬБОМ



1. BUTTERFLY TEMPLE 'СНЫ СЕВЕРНОГО МОРЯ'
2. Catharsis 'Imago'
3. Сергей Маврин 'Химический Сон'
4. Король И Шут 'Жаль, Нет Ружья'
5. Forgive-Me-Not 'Perfect Innocence'

(Также большое число голосов в этой категории получили: Stillife 'Only Silence', Shadow Host 'Neverland', Rossomahaar 'Quaerite Lux In Tenebris', Вал'кирия 'Думать О Тебе'). Ситуация здесь практически аналогична с категорией "Лучшая российская группа", разве что обошлось без Арии (просто из-за того, что в прошлом году у них не было студийного альбома).

ОТКРЫТИЕ ГОДА ЗА РУБЕЖОМ

1. SIRENIA
2. Battlelore
3. Majesty
4. System Of A Down
5. Andrew W.K.

(Также большое число голосов в этой категории получили: Thunderstone, Norther, To Elisium, Devlin, Pain, Antimatter, Interitus Dei, Mercenary, Moonsorrow, Stormwarrior).
Лидером среди новичков стал новый проект Мортена Веланда (ex-Tristania, Elusive) Sirenia. Добавить к этому что-то ещё довольно сложно: дебютный альбом 'At Sixes And Sevens' произвел эффект разорвавшейся бомбы и заслуженно стал призером этой категории.

ОТКРЫТИЕ ГОДА В РОССИИ

1. BUTTERFLY TEMPLE
2. Samhain
3. Catharsis
4. Shadow Host
5. Ens Cogitans

(Также большое число голосов в этой категории получили: Stillife, Саботаж, Эпидемия, Satarial, Rakoth, Кипелов). ...А народ всё продолжает открывать и открывать для себя Butterfly Temple, хотя те давно уже не новички на российской сцене. Хотя откровенных новичков в этой категории названо не было вообще - все эти группы имеют определенный стаж работы на концертных площадках и студийные альбомы в своем активе.

РАЗОЧАРОВАНИЕ ГОДА ЗА РУБЕЖОМ

1. NIGHTWISH
2. Metallica
3. HIM
4. Manowar
5. Смерти известных людей

(Также большое число голосов в этой категории получили: Megadeth, Tiamat, Blind Guardian, Guns'n'Roses, Sepultura, Cannibal Corpse). Уже стало традицией видеть победителем в этой категории группу, занимающую верхние строчки либо в "Открытии года", либо в "Группе года". И также по традиции одним из лидеров "Разочарования года" в который раз становится Metallica.

РАЗОЧАРОВАНИЕ ГОДА В РОССИИ

1. АРИЯ
2. Отмена концертов
3. Эпидемия
4. Черный Кофе
5. Захват заложников

(Также большое число голосов в этой категории получили: Кро-Маньон, Король И Шут, ВСЕ, Gost Music)
В 7 раз (!!!) опередили Арийцы своих ближайших преследователей в этой категории. Вот уж разочаровали - так разочаровали...

ЛУЧШИЙ КОНЦЕРТ

1. NIGHTWISH
2. Ария
3. Moonspell
4. Edguy / Freedom Call
5. Finntroll/Impaled Nazarene

(Также большое число голосов в этой категории получили: Bling Guardian / Catharsis, Tiamat, Sinister, Nazareth, Rage)
Тут, вроде бы, всё очевидно и комментировать мне нечего. Так что едем дальше.

ХУДШИЙ КОНЦЕРТ

1. АРИЯ
2. Behemoth
3. Theatre Of Tragedy
4. Отмены концертов
5. Король И Шут

(Также большое число голосов в этой категории получили: Rage, З.С.Т., Sinergy, Satarial, Легион)
В этих двух номинациях (Лучший и Худший концерты) Ария получила практически равное количество голосов. Я люблюююю и не-на-ви-жу теееееебя!

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

1. IRON MAIDEN 'ROCK IN RIO'
2. Cradle Of Filth 'Heavy, Left-Handed & Candid'
3. V/A 'Beauty In Darkness. Vol.6'
4. Dimmu Borgir 'World Misanthropy'
5. Megadeth 'Rude Awakening'

(Также большое число голосов в этой категории получили: Motorhead '25 & Alive - Boneshaker', Judas Priest 'Live In London', Paradise Lost 'Evolve', Nine Inch Nails 'And All That Could Have Been')
Вопросов тут даже и не возникает: победителями стали достойнейшие из достойных!

ЛУЧШИЙ РОССИЙСКИЙ ЛЕЙБЛ

1. IROND
2. Фоно
3. CD-Maximum
4. Art Music
5. Ария Рекордс

Мы, конечно, ожидали подобную расстановку мест в данной номинации, но даже и представить себе не могли, что Irond обойдет почти в 9 раз по числу голосов своего ближайшего преследователя! Просто по comments...

ЛУЧШИЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ ЛЕЙБЛ

1. NUCLEAR BLAST
2. Spinefarm
3. SPV
4. Trisol
5. Century Media

(Также большое число голосов в этой категории получили: Napalm, Massacre, Metal Blade, Earache, Hammerheart, AFM)
Да и здесь всё было достаточно прогнозируемо и вполне очевидно, разве что выход в пятерку лидеров ведущего немецкого электро/готического лейбла Trisol стал приятной неожиданностью.

ЧЕЛОВЕК ГОДА

1. OZZY OSBOURNE
2. Peter Tagtgren
3. Chuck Schuldiner
4. Tobias Summet
5. Валерий Кипелов

(Также большое число голосов в этой категории получили: Сергей Маврин, Morten Veland, Dani Filth, Mortiis)
Оззи - Человек Года отныне и во веки веков! [illegible]

MISS DARK CITY 2002

1. ЮЛЯ СМАГИНА (DC#8)
2. Диана "Бяша" (DC#10)
3. Непрощенный Ангел (DC#9)
4. Ольга "Туз" (DC#11)
5. Урсуэль (DC#11)

А в этой категории была по-настоящему ожесточённая борьба между претендентами на первые 3 места. В результате мнение наших читателей полностью совпало с выбором редакционного коллектива - Miss DarkCity-2002 становится Юля Смагина! Поздравляем победительницу и ждем от нее весточку - призы для вас уже лежат в редакции!

Мы благодарим всех, кто принял участие в подведении Итогов года-2002 и прислал нам свои анкеты. Среди всех присланных анкет будет произведен розыгрыш 20 каталогов Irond Records с компакт-дисками.

Irond ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НОВЫЙ

СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ

3 (TRISOL)

L'ÂME IMMORTELLE

Als die Liebe starb

ТАКЖЕ ДОСТУПЕН ПОЛНЫЙ БЭК-КАТАЛОГ

ТЕЛ./ФАКС: 217-3139, 217-3099 E-MAIL: INFO@IROND.RU INTERNET: WWW.IROND.RU

Бони' НЕМ

ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК

Немоляев - персонаж, хорошо известный широкой публике. Как заправский светский лев, он часто мелькает в различных телевизионных ток-шоу и на богемных тусовках, а его голос можно услышать на популярных радиоволнах. Кажется, что для занятия делом жизни (читай - БОНИ' НЕМ) времени просто не хватает. Однако с завидной регулярностью Кирилл появляется в редакции с новым записанным диском в руках. Вот и сегодня Немоляев празднует "День победы" - так называется его новый альбом, о котором и пойдет речь ниже.

- Привет, Кирилл! Прежде всего, позволь полюбопытствовать, почему изменился состав Бони' НЕМ? Чем так не угодила группа "Кома"?

"По своей сути Бони' НЕМ на протяжении уже 10 лет существования проекта представляет собой некий аудиотеатр, театр аудиомаразма или абсурда. И на каждом альбоме роли исполняют разные актеры. На данный момент главные действующие лица - это ваш покорный слуга и двое людей, скрывающихся (хотя это бессмысленно!) под псевдонимами Lob и Bog. Такая вот собралась компания - Nem, Lob и Bog. Для реализации данного альбома, весьма сложного и навороченного, как это не парадоксально, оказалось достаточно трех персонажей. Ну, конечно, нам помогали наши старые добрые друзья. Прежде всего, это Оленька Дзусова, с который мы работаем уже на протяжении нескольких лет, также приложили руки к альбому Женяй Виноградов и его дружбан, барабанщик Джек. Что же касается ансамбля Кома, то здесь никакого расставания не было. Вся проблема заключается в том, что состав Бони' НЕМ на протяжении 1999-2001 годов был межрегиональным, что при нынешней суматошной жизни не способствует творческому процессу. Ребята живут в Санкт-Петербурге, поэтому нормальной возможности для написания нового материала и репетиций просто не нет. Поэтому было принято решение, что на студии будут работать другие люди. Что касается выступлений, то концертный состав коллектива останется прежним."

- Работа с разными людьми, в частности в студии, приносит, как известно, разные результаты. Что ты приобрел или потерял, работая в студии с Lob'ом и Bog'ом?

"Так исторически сложилось, что в Бони Нем всегда играли интересные граждане. И Lob, и Bog, с одной стороны, граждане потешные, с чувством юмора, что необходимо для участия в проекте, но, с другой стороны, они чудовищно дотошные в самом лучшем понимании этого слова. С музыкальной точки зрения мы работали чрезвычайно кропотливо и плодотворно, такой подход к работе по нынешним временам является колоссальной редкостью. Лично мне работать с этой парочкой было интересно и, прежде всего, потому что подчас решения принимал не я. Так что продюсирование пластинки лежит на нас троих практически в равной степени. Конечно, подбор песен и генеральная линия были, безусловно, выбраны мной, но вся работа над аранжировками, записью и собственно работа над песнями делалась совместно. Я доволен, что альбом получился мало похожим на предыдущие работы. Для меня это хорошо, для ребят тоже, а вот как воспримут его те, кто знаком с прошлым творчеством БН, это вопрос. Но хочется верить, что мы двигаемся в правильном направлении, ведь в любом музыкальном проекте главное - движение, которое является основой всего, и еще чувство вкуса."

- Судя по альбому, в ансамбле полным ходом идет масштабная рамштайнизация. Группа действительно нравится или это такая дань моде?

"Такая музыка мне нравится, отрицать этого не буду, и то что она сейчас очень модная, тоже опровергать нелепо. И так получилось, что в двух пьесах мы посчитали возможным сделать прямые аналогии с этим немецким коллективом, решили показать, что и в наших условиях можно сделать все очень качественно и на уровне. И многие люди не могут до конца врубиться: "Вы что, взяли Rammstein и туда всунули голос? Как вы это сделали?" Получилась такая небольшая провокация, а провокационность всегда была присуща нашему ансамблю. Да и вообще, почему бы не посмотреть на Rammstein с другой стороны? Почему бы не попоясничать с точки зрения группы, которую лет 10 назад в таком виде не воспринял бы никто. Это представлялось бы таким чудовищным восточно-германским отстоем, как в свое время хаяли группу Pudis."

- Это у вас хорошо получилось, только "Чита-грита" из контекста как-то выбивается...

"Ну, эта песня была записана еще музыкантами "Кома", так что это старая запись. Но, видимо, именно на нее мы будем снимать ролик. Вот сегодня иду смотреть натуру.

- А сценарий уже есть?

"Приблизительный, ща расскажу. Короче, зимой в белом поле грузин катит покрышку и вдруг видит дерево, на котором висит телефон. Он, весь измученный и уставший, берет трубку, набирает телефон и говорит: 'Ларису Ивановну хочу!' После чего начинается вселенский карнавал и беспредел."

- Сможем ли мы увидеть его?

"Вопрос на злобу дня. Дело в том, что в настоящее время легче снять клип, нежели показать его по телевидению. Потому что программ, специализирующихся на тяжелой музыке, нет, каналов, где такая музыка пооощряется, тоже нет. То же самое и с радио. Станций, которые могут крутить такую музыку, ничтожно мало. По-моему, сейчас только "Открытое радио" обращает внимание на рок-музыку как таковую. А так на поддержку в радиоэфире мы не рассчитываем. Чтобы звучать по радио, надо подстраиваться под формат той или иной станции, а подстраиваться под кого-то, это себя не уважать."

- Этот альбом сильно отличается от предыдущих. Прежде всего, русским языком и разностилем...

"Только первые два альбома Бони' НЕМ были достаточно цельными с точки зрения музыкального подбора. Новый альбом объединяет, прежде всего, русский язык, к которому мы пришли спустя многие годы, один альбом можно сделать на русском. А песни действительно очень разные. Например, первая песня "Увезу тебя я в Тундру" исполнена в стиле блэк-метал. Что в блэк-метале главное? Правильно, ветер, холод скандинавский, у нас же соответственно получился такой якутский мороз. "Нас не догонят" - это такой мелодичный дэт-метал, дружественный шарж на наших друзей байкеров. Не песня, а истерика мотоциклиста. "Сука-любовь" - современный хэви-метал. Эта песня стала своеобразным посвящением музыканту, который всегда был мне исключительно симпатичен, он был один из немногих в ком не было этой совковой ущербности, которая присуща всем, особенно тем, кто работает в направлении гавно-рока, всего это русско-народного нытья, этой убогости. Он был такой фирменный товарищ. Мы с ним несколько месяцев назад разговаривали о том, что Бони' НЕМ будет делать эту песню, он был воодушевлен, но мы даже не успели ему ее показать. Ну, идем дальше. "Песня первоклассника" - это уже дум-метал; "Без тебя" - жесткий индастриал; "Беги по небу" - такая роковая, псевдонаркоманская. "Только этого мало" - шуточная пьеса, в которой мы смогли совместить Владимира Матецкого, Софию Ротару, Борю Моисеева и Rammstein. "Чита-Грита" - это такой беспредельный грузинский панк. "Пропала собака" - записана на базе, образец подвального хэви-метала. Отбор песен проходил еще и по содержанию. К примеру, "Песня первоклассника" была отобрана благодаря первой фразе "Нагружать все больше нас стали почему-то...".

- А не было ли такой мысли пригласить на исполнение кавера оригинального исполнителя. Многие артисты это практикуют. Пригласить госпожу Ротару...

"Да нет, такой задачи не ставилось. Я думаю, что далеко не все это воспримут правильно. Наверное, только Владимир Леонардович Матецкий или Владимир Петрович Пресняков всегда с готовностью идут. К примеру, с Матецким в этот раз вообще все забавно вышло. Он ведь дядька прикольный, на Горбушке часто бывает, очень интересуется музыкой, хотя с возрастом это обычно проходит. Вот я ему звоню и говорю: Владимир Леонардович, такие вот дела творятся, мы вашу пьесу (***"Только этого мало" -прим. Н.Б.***) переосмыслили в стилистике Rammstein. А он мне в ответ совершенно спокойно: 'Ну, в принципе я ее так и задумывал'."

- А встречались такие исполнители, которые были против таких переосмыслений?

"Да сейчас за деньги все на все согласны. Другое дело, какие деньги..."

- А почему альбом называется "День победы", такой композиции в списке не значится?

"Это наш маленький секрет! Пытливый слушатель поймет попозже, с чем это связано. Всех тайн раскрывать не буду, по причине того, что отношение к ансамблю несерьезное и глупо утверждать, что наш альбом - это монументальное полотно с планом по развитию музыкальной культуры..."

- А вдруг?

"О! Глупо так утверждать, хотя в некотором смысле так оно и есть. Как-то я готовился к очередной передаче "Дым под водой" и решил выяснить, кто вообще стал первым записывать альбомы, целые трибьюты. И получилось, что Бони' НЕМ были первыми в мире, причем достаточно сильно опередили всех. А возвращаясь к серьезности, то название "День Победы" - это жирная финальная точка."

- То есть это конец?

"Можно по-разному это понимать. Очень трудно объяснить предвзятому слушателю, то, что мы хотели сказать. Когда мы его записали и послушали, Bog мне говорит: "Слушай, старик, не продохнуть ведь!" Мы и хотели, чтобы альбом получился таким тяжелым, агрессивным. Не все песни можно будет сыграть на наших концертах, которые традиционно представляет собой металлическую дискотеку. Но читателям DarkCity я рекомендую улыбаться при прослушивании этого альбома, который очень точно подходит под название "DarkCity", настроение возникает соответствующее возникает. Любителям разного рода мрачнухи понравится!"

Настя БАХМЕТЬЕВА.

КОНЦЕРН "ГРУППА СОЮЗ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВЫЕ РЕЛИЗЫ INSIDE out И SPV
JUDAS PRIEST
"LIVE IN LONDON"
ARENA
"CONTAGION"
самый жестний диск ARENA
KANSAS
"DEVICE-VOICE-DRUM"
мастеров арт-рока (2003)
EVERGREY
"RECREATION DAY"
OSI
"OFFICE OF STRATEGIC INFLUENCE"
BIOHAZARD
"KILL OR BE KILLED"
• Оптовая продажа CD • Гибкая система скидок • http://www.music.soyuz.ru •
• Все клиенты снабжаются подробной информацией о релизах и предрелизах •
• E-mail: sales@cd.soyuz.ru •
Спрашивайте в магазинах ЦУМ (ул. Петровка, д.2, 6 этаж) и "ВсеСОЮЗный Центр Музыки и Кино" (Ленинский пр-т, д. 11), а также в сети фирменных магазинов "СОЮЗ"

MINISTRY
Sanctuary
ANIMOSITISOMINA
НОВЫЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ
февраль 2003,
включая "Piss", "The Light Pours Out Of Me"
www.animositisomina.com
• Оптовая продажа CD • Гибкая система скидок • http://www.music.soyuz.ru •
• Все клиенты снабжаются подробной информацией о релизах и предрелизах •
• Контактный тел./факс: (095) 267-69-10 •
• E-mail: sales@cd.soyuz.ru •
Спрашивайте в магазинах ЦУМ (ул. Петровка, д.2, 6 этаж)
и "ВсеСОЮЗный Центр Музыки и Кино"
(Ленинский пр-т, д. 11), а также в сети фирменных магазинов "СОЮЗ"

in strict confidence

Доверие - основа любых деловых отношений. И в этом музыкальный бизнес не отличается от остальных коммерческих отношений. А когда доверие исчезает, дело автоматически останавливается. В музыкальном бизнесе самым слабым звеном обычно является сама группа. И неспроста в последнее время так увеличилось число групп, решивших взять всё в свои руки и основать собственные лэйблы. Так сделали и [redacted].

После чрезвычайно успешного альбома 'Love Kills!' и мега-клубного хита "Zauberschloss" немецкая электро-группа ушла в тень, чтобы детально распланировать своё будущее. И для начала она разорвала отношения со своей бывшей фирмой и основала собственный лэйбл "Minuswelt". И только потом Деннис Остерманн (вокал, программирование), Йорг Шельте (программирование) и Штефан Веспер начали работать над новым материалом. Деннис рассказывает: ***"Для начала надо было внести ясность в некоторые дела и только потом приступать к музыке. Сюда стоит отнести основание собственной фирмы, постройку нашей студии и приём в группу "нового" старого участника. После того, как Штефан ушёл из In Strict Confidence в начале 90-х, мы полностью потеряли его из вида. Но в 2001 году мы случайно его встретили снова. Отношения между нами заладились сразу же, и нам стало ясно, что он именно тот человек, который сможет продвинуть In Strict Confidence дальше. В некоторых отношениях Штефан был недостающей частью мозаики. Он принял участие как в сочинении песен, так и в ремиксах. Это было чертовски важно - не в последнюю очередь из-за этого только одна запись растянулась больше, чем на год. И это при всём при том, что мы почти не вылезали из-за пульта. Но надо же было когда-нибудь и поесть... Как только у нас появлялась свободная минута, мы целиком и полностью посвящали её записи. В отличие от предыдущих записей, мы не испытывали никакого давления времени. Оно ни к чему не приводит. Но иногда я не смыкал глаз по 48 часов и как в угаре работал над песнями. В целом же все участники группы отвечают за качество нового альбома."***

В том, что такие меры возымели своё действие, фэны смогли убедиться в марте 2002 года, когда вышел EP "Herzattacke'. Без заглавной вещи этого EP с её увлекательным электро-саундом нельзя было представить ни одного клуба Германии в прошлом году! Но это было всего лишь вступлением к крайне необычному альбому. И 'Mistrust The Angels' превзошёл все ожидания. In Strict Confidence показали всем, насколько увлекательным и разнообразным может быть электро-вэйв. Гениальные "Engelsstaub" и "When The Hearts Starts To Bleed" с женским вокалом и протяжными риффами гитар стали следующими убойными трэками для танцевальных площадок. При этом спектр звучания альбома простирается от мечтательных песен о любви до индастриального грохота.

Трудно себе представить, что в записи такого разнообразного альбома не принимал участие опытный продюсер с его дорогой студией. ***"Нет, нет, мы всё сделали сами. Нам не нужен был продюсер, у нас есть собственная студия, в которой мы можем спокойно работать. Просто нужна возможность без помех работать над музыкой. В любое время дня и ночи, какое я предпочитаю для сочинения песен, я могу пойти в студию. Если снимать чужую студию, это всегда приведет к большим затратам. И нужно быть готовому к определённому времени, так что вполне может получиться, что на альбом попадут не совсем завершенные вещи. Поэтому выгодно вкладывать деньги в собственное оборудование и всё делать самому."***

Помимо музыки, трио написало для нового альбома почти все тексты. ***"Что касается лирики, то 'Mistrust The Angels' получился очень пёстрым. Это не концептуальный альбом. Маленькие истории о любви, ненависти и ангелах создают единое целое. Особенно тронули меня ангелы. Большая часть песен - своего рода сага об ангелах, если так можно выразиться. Помимо английских текстов, мы использовали также немецкие, с которыми работали с самого начала, а иногда в стихах появляется и французский."***

Это можно услышать, например, в "Au Mileu Des Anges", самой необычной и грустной песне альбома. Глубокий голос Денниса Остерманна к ней не подошёл, поэтому была привлечена певица Надина Штельцер. ***"Это чистая меланхолия и романтика. И скорее дело случая, что песня попала в таком виде на альбом. Первоначально трэк был запланирован как инструментальный номер с немецким разговором, пропущенным через сэмплы. Но я вдруг спросил у Надины, сможет ли она спеть эту вещь и написать к ней текст. Она выбрала французский вариант. Результат сразил нас. Эта песня - наш абсолютный фаворит на всём альбоме!"***

Так у In Strict Confidence появился достойный преемник знаменитого хита "Industrial Love", особенно популярного у женской половины поклонников группы. ***"Однажды где-то написали, что большая часть наших фэнов - девушки. Конечно, это верно. Но я хотел бы добавить, что только красивые девушки тащатся от нашей музыки. И мы нравимся самым клёвым парням. Но шутки в сторону. Романтика и гармония - вот основа большинства наших вещей. И это особенно нравится девушкам, потому что они более восприимчивы к чувствам. Это здорово. В нашем жанре достаточно действительно злых групп, так что мы уж лучше останемся такими, какие мы есть - романтиками!"***

Интересно, что на "Mistrust The Angels', при всём его современном и технологичном звучании, тут и там проскальзывают очень давно знакомые ходы и ноты. ***"Не стоит отрицать, 80-е были нашим временем! Тогда было всё! Особенно гениальная музыка, сильно повлиявшая на нас. Я охотно вспоминаю 1985 и 1986 года. Тогда я был чуть ли не самым ярым во всём мире фанатом A-ha. Также мне нравились Skinny Puppy или Frontline As-sembly, хотя их музыка для того времени была слишком резка. Но нельзя было даже подумать о том, чтобы независимая подпольная группа попала в чарты."***

Сегодня всё изменилось. Группы вроде VNV Nation или Apoptygma Berzerk, ловко комбинирующие дух 80-х с техноидным звучанием, празднуют успехи, недавно казавшиеся немыслимыми. Вероятно, к ним скоро присоединятся In Strict Confidence. ***"Конечно, понятно, что каждому музыканту очень приятно видеть, что его работа отмечена таким образом. Однако, исполнители, говорящие, что делают музыку только для себя, лгут не только себе, но и своим фэнам. Мы очень обрадуемся, если увидим In Strict Confidence в чартах Media Control рядом с Кайли Миног, это будет отличный повод для вечеринки. Но мы никогда не станем ради этого снимать убогие клипы с нулевым содержанием в стиле многочисленных рэп- или бой-групп. Оставаться счастливыми нам важнее, чем быть коммерчески успешными."***

Александр КУДРЯВИН.

Sanguis et Cinis

Первое знакомство (а оно зачастую бывает поверхностным) с новым альбомом 'Alright, Let's Rock!' любимых мною готических девочек Евы и Селины (наш глубокоуважаемый А.Кудрявин до сих пор искренне уверен в том, что лидер группы Eve - женского пола! - прим.гл.ред.) из SANGUIS ET CINIS меня крайне разочаровало: куда подевались их излюбленные фишки, и вообще почему это вдруг готы заиграли заурядный непрезентабельный рок? И только со временем и при более внимательном ознакомлении с пластинкой начали открывать скрытые доселе нюансы. А при подготовке данного материала - так вообще многое прояснилось и встало на свои места. Два года австрийцы скрывались от широкой публики, а это очень большой срок, тем более для такой специфической группы. Но Ева и Селина не собираются ни от кого скрывать, какие изменения произошли с ними за эти два года и что в будущем ожидать от Sanguis et Cinis.

- Начнём сразу же с вопроса, который нельзя не задать: чем вы занимались на протяжении двух лет после выхода 'Amnesia'?

"Сначала мы много попутешествовали. Например, мы несколько раз были в Лос-Анджелесе, Мехико, Лас-Вегасе, Сан-Франциско, Барселоне и многих других городах, чтобы с одной стороны дать концерты, а с другой - заняться промоушном нашего последнего и очень успешного альбома 'Amnesia'. Так, во время первого посещения Лос-Анджелеса мы занимались эксклюзивными фотосъёмками. При этом мы познакомились со многими новыми и интересными людьми, набрались опыта и множества новых впечатлений: в пустыне Невада мы попали в песчаную бурю, а в Мехико один шаман отвёз нас к воинам ацтекам. Несомненно, что из-за этого изменилось наше видение мира и приоритеты, что сделало нас более открытыми и одновременно

изменило нас. Эти изменения мы захотели в той же мере воплотить в музыке. По этой причине мы опять сами продюсировали наш новый альбом и к тому же оборудовали собственную студию. А ещё у нас появился третий постоянный участник Sanguis et Cinis - басист и гитарист Фил Энджело Чэйнс."

- Вы говорили о приоритетах, каковы они сейчас?

"С одной стороны все наши приоритеты остались прежними, мы делаем то, что хотим и что важно для нас, но в то же самое время не воспринимаем себя слишком серьёзно. Когда ты стоишь на пирамидах древней культуры на другом краю света, то тебя действительно перестаёт волновать, что тут или там ты получил плохую критику или кто-то не понимает, что ты делаешь. Это просто ничтожно и несущественно."

- Насколько важны ваши личные изменения для вашей музыки и особенно для нового альбома? 'Alright, Let's Rock!', как вы уже говорили, был создан только вашими руками и безо всякой помощи извне. Каковы были причины того, что вы решились продюсировать альбом сами? Процесс взросления?

Sanguis et Cinis

ВЕЧЕРИНКА В СТИЛЕ ГОТИК-РОК

"Да, процесс взросления связан с этими изменениями, возможно он вообще самый главный повод... Вообще-то 'Amnesia' на наш взгляд был слишком блистательным альбомом. На этот раз мы не захотели скрываться за гладким, отполированным, стерильным и перепродюсированным фасадом, мы не думали, что такое необходимо. К тому же наш проект превратился в настоящую концертную группу и мы захотели, скажем так, "этот роковый, грубый аспект" выделить ещё больше. Сейчас нам очень важно играть на концертах. Только тогда песни получают настоящую жизнь, а фэны становятся частью целого. Соответственно изменился и наш подход к делу. Мы всегда развивались и придумывали нечто новое. Это важная составная часть Sanguis et Cinis. Мы никогда не скажем: компакт был успешным, поэтому давайте сохраним эту концепцию. Это было бы ложью, и это не наше дело... Мы больше не слушаем ту музыку, что раньше и поэтому можем быть более разнообразными. Важно только то, чтобы мы были честными и новаторскими. Многие группы не могут отважиться на такой шаг или у них просто недостаточно творческих сил. Мы выяснили, что пресса, дистрибюторы, фирмы, менеджмент и агенты также редко себе такое позволяют. Поэтому нам повезло, что мы работаем с открытыми людьми."

- Вероятно, ваши слова означают, что надо идти в ногу со временем. В чём опасность топтания на месте?

"Опасность может состоять в том, что окружение не понимает этого, потому что у него совершенно чёткое представление о твоём имидже. Люди не готовы к изменениям. К счастью, мы не были группой, чей дебют стал мега-успешным. Поэтому от нас не ждали повторения, и из-за этого у нас было больше свободы. Получилось так, что каждый новый альбом Sanguis et Cinis звучит иначе. Мы не стараемся как можно чаще появляться в прессе, пока любому фэну не надоест нас видеть и слышать. Поэтому у нас есть время для развития и гораздо легче вносить изменения."

- Название альбома звучит почти что как призыв к слушателю...

"'Alright, Let's Rock!' - скорее наш девиз. Он говорит о всём, что содержит новый альбом. Нам было важно, чтобы этот призыв звучал однозначно."

- Песня "Not Gonna" занимает особую позицию на альбоме, к тому же это первый сингл с него. В песне масса энергии, из-за определённого ритма она очень позитивна и просто зовёт на вечеринку!

"Not Gonna" - эссенция того, что представляют из себя Sanguis et Cinis. Это сердце альбома и нашей работы за последние два года. Она выражает всё, о чём идёт речь в нашей музыке. Это освобождение. Раньше тоже были такие песни, но они всегда игнорировались прессой, потому что зачастую никто не знал, что такое Sanguis et Cinis. "Not Gonna" недвусмысленно даёт понять, что мы рок-группа, чей потенциал раскрывается полностью на концертах. Слово "вечеринка" отлично описывает песню."

- Слово "освобождение" в ваших устах прозвучало так, будто бы вы раньше были в чём-то ограничены.

"В первую очередь это духовное освобождение, революция в самих нас. Выпрыгнуть из собственной тени..."

- Оформление альбома далёко от типичной готик-роковой пластинки. К чему эта пустыня, как у вас возникла такая идея?

"Вообще-то мы считаем, что обложка отлично подходит к звучанию. Это фото мы сделали сами в пустынях Калифорнии. Смысл: в конце концов остаёшься совсем один и надо держать отчёт перед самим собой. И мы не думаем, что наше звучание похоже на готик-рок. Мы не собирались следовать каким-то шаблонам. Только потому, что наша музыка хорошо принимается на готической сцене, не значит, что это готик-рок, не так ли?"

Совершенно верно!

Александр КУДРЯВИН.

DVAR

"Группа не встречается с журналистами лично и не отвечает на интервью по телефону. Общение возможно только через e-mail, за и то лишь в случае, если ИМ это будет интересно." Вот так 'дружелюбно' откликнулись на Аиронде на мою инициативу пролить свет на одну из самых загадочных и таинственных российских готических групп DVAR. Похожие слова я не так давно слышал от немцев с Trisol на запрос об интервью с Sopor Aeternus, но одно дело настоящий культ, который за много лет создал из своей персоны Анне-Варни, а другое - молодая отечественная команда, недавно выпустившая лишь свои второй альбом... Подогреваемый нешуточным любопытством, я подготовил файл с вопросами, и уже через пару дней получил от DVAR ответы: довольно лаконичные, но всё же в некой мере проливающие свет на эту загадочную формацию.

Что нам известно о DVAR? Скромный пресс-релиз, сделанный Аирондом к выходу нового альбома 'Roah', практически не дает ответа ни на один вопрос, разве что нагоняет еще большую загадочность, да интригует сравнениями с Das Ich и Sopor Aeternus. Правда, там есть несколько предложений о сути самого слова 'DVAR': ***"Однажды ночью одному из нас во сне явилось некое Существо, и в конце разговора Оно назвало свое имя. После пробуждения это имя было сразу записано на бумаге буквами латинского алфавита. Это имя - DVAR. Через некоторое время мы стали делать DVAR..."*** Где-то в Интернете мне попалась фотография группы, жестоко пропущенная через несколько фотошоповских фильтров, на которой с трудом можно было различить лишь силуэты двух человек. От этого я и решил оттапкиваться, задав первый вопрос.

- О вас практически ничего не известно, да и вы сами, похоже, не особо стремитесь изменить ситуацию. Но поскольку уж мне довелось делать это интервью, я бы хотел задать вам сразу несколько вопросов, и хотя бы на часть из них надеюсь получить ответы... Сколько человек в группе? Какого они пола и возраста? Почему вы предпочитаете скрывать свои имена и то, как вы выглядите?

Если вы фотографируете ветер, то запечатлеете только листья, которые тот поднял вместе с пылью. Пчела же замечает лишь цветы, и ей не дано постичь само существование пчеловода. Мы были избраны проводниками DVAR в этот МИР, и наши личности не имеют никакого ЗНАЧЕНИЯ. Лишь несколько человек и Существо. Так продолжается уже несколько лет. Важно только то, что проходит через нас. Поймите ЭТО. Ничто не должно стоять между вами и DVAR. Только так вы УСПЕЙТЕ.

- При ознакомлении с вашим творчеством сразу возникает вопрос о том языке, на котором исполняются все песни. "Dvar", "Roah", "Piirah", "Taai Liira" - красивые названия, красивые слова. Но что это за язык? Кем и как он был изобретен?

Все ТЕКСТЫ и МУЗЫКА инспирированы DVAR. Каждое СЛОВО, звук или фраза имеют свое постоянное значение. Нам не дано постичь их смысл. Иногда эти значения могут открываться избранным. Раньше мы сами пытались искать ответы, постичь ЭТО. Теперь нет. Наша задача в другом: донести до вас DVAR. Если вы избраны DVAR вы сможете понять и постичь.

- Думаю, что понять и постичь DVAR может помочь и оформление ваших альбомов. Судя по всему, в них используются ваши собственные работы. Предыдущий диск был оформлен очень мрачно и сюрреалистично, а вот на обложке нового альбома 'Roah' милая такая собачка нюхает цветочки... Как сочетается такая позитивная обложка с той мрачной, болезненной музыкой, которую вы исполняете?

"В изобразительном плане DVAR обращается к нам на языке символов. Среди них: СМЕРТЬ, ПЧЕЛА - основной символ DVAR. И различные Образы DVAR. Уверены, каждый воспримет их по-своему. Эти ОБРАЗЫ неразрывно связаны с музыкой и текстами. Они проходят через нас таким же необъяснимым ОБРАЗОМ, и их ВОПЛОЩЕНИЕ так же важно, как и их ЗНАЧЕНИЕ.

- Многие называют вашу музыку "болезненным дарк-взйвом". А как вы сами думаете, к какому стилю можно отнести DVAR?

В некоторых западных журналах ее охарактеризовали как lightwave. Мы не следим за разными стилями, но в целом согласны с этим определением. Вы тоже заметили? Музыка DVAR меняется. Мы много думаем об ЭТОМ. Мы стараемся не привносить ничего СВОЕГО, и не можем воздействовать на DVAR. Но нам кажется, что DVAR ОЧИЩАЕТСЯ. Каждый трек открывает ДВЕРЬ в определенный МИР. Эти МИРЫ очень различны. ЭТО - ПУТЕШЕСТВИЕ.

- Как долго шла работа над 'Roah'? Использовались ли при записи альбома живые инструменты?

Мы ПОЛУЧАЛИ Roah весь 2001 год. Это был особый год для DVAR. Мы получили максимальные знания и ОПЫТ в обращении с различным музыкальным оборудованием. Иногда для наилучшего воплощения того, что необходимо DVAR, использовались живые инструменты и ОСОБЫЕ способы записи.

- DVAR часто сравнивают с Sopor Aeternus. Можете ли вы сами подтвердить влияние на вас творчества Анне-Варни? Какие еще группы вы бы могли назвать в числе своих фаворитов?

Конечно, мы знаем о Sopor Aeternus. Но никакого влияния на нас нет. То, что мы де-лаем, не совсем ТВОРЧЕСТВО. Мы лишь стараемся донести DVAR максимально точно, и наши личные музыкальные предпочтения не играют никакой роли. Сами мы редко слушаем музыку. Это может быть что угодно: от MTV до классики, и почти всегда далеко от готической музыки. Но мы уверены, что люди неспроста находят общее зерно в Sopor Aeternus и DVAR.

- Ваш дебютный альбом 'Piirah' вышел на итальянском лейбле Radio Luxor. Как вам удалось так сразу пробиться на Запад со своей первой же работой?

Наверное, с Radio Luxor мы оказались на одной ВОЛНЕ.

- А вот новый диск 'Roah' вышел на Irond'е. Они тоже оказались с вами на одной волне? Всё же, почему вы решили начать сотрудничество с этим лейблом?

Мы почувствовали себя максимально готовыми к распространению Roah. В России только Irond может сделать это наилучшим для DVAR образом.

- Насколько я знаю, DVAR был назван лучшей российской готической группой по итогам 2001 года. В прошлом же году вы уступили первое место Stillife. Как вы можете это прокомментировать?

Готическая аудитория максимально открыта для DVAR. И поэтому именно в этой среде мы начали распространение. Любые рейтинги абсолютно не важны для DVAR, важна готовность ПРИНЯТЬ.

- Какова ваша оценка состояния российской готической сцены - взгляд изнутри, так сказать?

В силу своей некомпетентности мы не можем дать адекватный ОТВЕТ на этот вопрос.

- И напоследок подтвердите или опровергните ещё один слух: говорят, что контракт с Аирондом был подписан вами ровно в полночь, в пятницу 13-го декабря 2002, и ни чем-нибудь, а собственной кровью!

Бессмысленно подтверждать или опровергать СЛУХИ. Можем только сказать, что мы никогда ЛИЧНО не контактировали ни с кем из Irond.

Андрей КОРЮХИН.

Narnia

ЛЬВИНЫЕ РОЖИ ОТМЕНЯЮТСЯ?

Я отложил старинный номер DarkCity, датирующийся мартом позапрошлого года и задумался. И ведь было о чём - через пару часов мне должен был позвонить Карл Йохан Гриммарк, гитарист шведской группы NARNIA; я был в прекрасном расположении духа, а тут на тебе - подвернулась рецензия Хирурга на их предыдущий альбом 'Desert Land', и от прекрасного расположения духа не осталось и следа. А рецензия, надо признать, очень правильная. Задумался, значит, я и додумался до того, что не плохо было бы получить у Карла Йохана ответы на вопросы двухлетней выдержки. Напомню вам, что именно тогда написал Хирург: "Нет, пора завязывать с этим зоопарком - надоевшие львиные рожи на обложках, и всё тот же мелодичный пауэр с влиянием классического металла..." Вот с этого и надо начать беседу с Гриммарком, решил я.

- Вот не могу не спросить тебя про обложки ваших альбомов... Про все четыре сразу. На всех них изображены львы. Да и в моей фамилии фигурирует этот, несомненно, благородный зверь, так что мне прямо таки не терпится узнать: почему именно лев, а не, скажем, тигр?

"Дело в том, что когда мы назвали нашу группу Narnia... Ты, кстати, слышал про книгу с таким названием?"

- Слышал, но не читал (по этой серии книг, которая составляет неплохую конкуренцию "Властелину Колец", даже фильм собираются снимать! - прим. KIDd).

"Так вот, это серьёзная книга, в ней описывается страна Нарния, а главной герой книги - лев по имени Аслан. В качестве названия группы мы взяли название страны, а на обложках альбомов решили размещать львов. Вот такая вот история".

- Действительно, очень простое объяснение. И как долго львы будут украшать обложки ваших альбомов? Ведь у многих людей стереотипное мышление. Они думают: "Вот зараза, опять лев на обложке... У них ведь в прошлый раз лев был! Только этот смотрит не влево, а вправо. Да и грива вроде побольше... А вот музыка, наверное, не изменилась ни на йоту. Ничего нового. Лучше я их старые альбомы послушаю..." Не боитесь ли вы, что эти львы на обложках устроят вам подобную подставу?

"Да, такое может случиться. Поэтому в этот раз мы хотели разместить на обложке что-нибудь другое. Но наш лейбл настоял на том, чтобы на обложке снова был лев. Получается так, что теперь это что-то вроде нашей торговой марки. Может быть, в следующий раз мы замутим что-нибудь другое".

- Обложки ваших предыдущих альбомов рисовал Кристиан Валин. Кто занимался оформлением в этот раз?

"Понятия не имею. Это фотография, которую подобрали на Nuclear Blast. Так что я не знаю ни автора фотографии, ни того, кто занимался её обработкой".

- Ладно, хватит про львов. Лучше расскажи мне, как там проходила запись альбома? Какие-нибудь шокирующие подробности?

"Должен сказать, что из всех четырёх альбомов Narnia, с записью 'The Great Fall' было меньше всего проблем. Музыканты отлично справились со своей работой, никаких технических проблем в студии. Правда, у нас было очень много работы. По сравнению с предыдущими альбомами 'The Great Fall' получился немного длиннее по времени, да и музыка стала сложнее".

А теперь давайте вспомним, что Хирург писал про музыку данного коллектива, а точнее - про их предыдущий альбом 'Desert Land': *"Несмотря на юный (около 20 лет) возраст участников группы, им буквально два шага осталось до старческого маразма. Они в третий раз настойчиво повторили всё те же надёжные и давно опробованные приёмы. Несомненно, поклонники звука 80-х будут довольны. Вот только жизнь - суровая штука, и год от года этих бойцов не становится больше. Так что на месте лидера группы Карла Йохана Гриммарка я бы подумал, о некотором расширении аудитории и послушал бы ещё что-нибудь, кроме Malmsteen, Rainbow, Europe и Pretty Maids..."* А теперь узнаем, внял ли Карл Йохан советам Хирурга.

- Какие основные отличия 'The Great Fall' от его предшественника 'Desert Land'?

"Наш предыдущий альбом был очень прямолинейным, роковым, со звучанием 80-х. Чувствовалось влияние старых групп, таких как Black Sabbath, Rainbow, Yngwie Malmsteen (*видите, пока Карл Йохан ничего не отрицает - прим. KIDd*). Но в этот раз наша музыка намного сложнее, и в какой-то степени более мелодичная. Что-то есть и от progressive rock bands, таких как Dream Theater".

- Да-да, именно музыка 80-х. Поговаривают, что музыка Narnia для тех, кто предпочитает музыку 80-х...

"Да, когда мы только начинали, на нас оказывали влияние именно группы 80-х, но сейчас в нашей музыке можно услышать элементы, присущие более современным командам, таким как Dream Theater и даже Symphony X. Так что я не думаю, что мы "застряли" в 80-х".

- Я больше чем уверен, что ваш новый альбом концептуальный...

"Точно. Мы постарались отразить в наших песнях всё, что мы видим каждый день в новостях - весь этот ужас, бесконечные войны. Мы говорим, что если так будет продолжаться и дальше, то люди окончательно разрушат мир, в котором живут. 'The great fall of man' - нравственное падение человека, основная тема всего альбома".

- А как ты относишься к группам, которые мешают политику с музыкой? Которые пытаются донести до слушателей свои политические взгляды и заставляют их идти за собой?

"Уф. Сложный вопрос... Мне кажется, что каждый имеет право говорить то, что он думает. А у потенциального слушателя есть выбор - он может либо слушать такую группу, либо нет".

- Это всё конечно верно, но, думаю, далеко не все поклонники Screwdriver изначально знали, что они услышат на альбоме этой группы, какие идеи им предложат разделить. Конечно, я привёл далеко не лучший пример, но...

"Я понимаю, о чём ты. Но МЫ не хотим, чтобы наша музыка вдохновляла людей на что-то плохое. У нас нет такой цели. В нашей лирике нет ничего агрессивного. Мы хотим, чтобы люди задумались о том, что творится вокруг. Может быть, наш следующий альбом и не будет концептуальным".

- Вы уже строите планы относительно следующего альбома?

"Да, мы подумываем об этом".

- А не подумываете ли вы о некотором расширении аудитории? Какие шаги вы собираетесь предпринимать в данном направлении?

"Каждая группа мечтает, чтобы её альбомы хорошо продавались. Но это не является нашей основной целью. А для расширения аудитории в будущем мы постараемся записать более мелодичный альбом. Я не знаю, что именно будет на этом альбоме... Думаю, в него будет достаточно сложно "въехать", но с каждым последующим прослушиванием вы будете открывать для себя что-то новое".

- О'кей, тогда представь, что человек приходит домой после тяжёлого рабочего дня. Он устал, ему нет ни до кого дела. Он хочет отдохнуть и берёт новый альбом Narnia в надежде послушать музыку, с которой он вырос... И тут возможны два варианта развития ситуации. Первый - он слышит музыку 80-х, ему всё нравится, никаких экспериментов. Второй - он слышит всё ту же музыку 80-х, но с какими-то малопонятными ему нововведениями, с тем, чего раньше на альбомах Narnia не было. Так вот, не боитесь ли вы, что такие нововведения только отпугнут ваших старых поклонников и не позволят заполучить новых?

"Ээээ... надо подумать. Вот я, как слушатель, хочу чтобы новый альбом моей любимой группы меня удивлял, бросал мне вызов... Вот какое у меня отношение к подобной ситуации".

- Всё, я понял. А теперь не мог бы ты рассказать мне, как вам удалось уговорить Андерса Йоханссона из Hammerfall поучаствовать в процессе записи нового альбома?

"Его никто и не уговаривал. Он сам предложил мне свою помощь".

- Что, прямо позвонил и предложил свою помощь?

"Нет, мы переписывались по электронной почте, что-то обсуждали, и тут он вдруг пишет, мол, я не прочь сыграть на одной из ваших новых песен. Я отослал ему аудио-файлы, он послушал их и записал партии ударных у себя в студии".

- А в турне вы собираетесь?

"Да, наверное, этим летом мы отыграем ряд концертов в Голландии, Германии, Бельгии, Австрии, Швейцарии, Швеции, но пока ещё ничего толком не ясно".

- Что же, получается, в Россию не заедете?

"Ничего не знаю. Никаких серьёзных предложений выступить в России нам, по-моему, ещё не поступало. Я не знаю, насколько хорошо наши альбомы продаются в вашей стране, но если они продаются плохо, то уж будьте добры, перестаньте мыслить стереотипно и обязательно купите наш новый альбом. Тогда шансы Narnia приехать в Россию с концертами возрастут в несколько раз!"

Что ж. Вот мы, кажется, и разобрались, что к чему. Дело за малым - узнать, что о новом альбоме Narnia 'The Great Fall' думает Хирург.

Алексей 'KIDd' КУЗОВЛЕВ.

КАК ЖЕ ОНИ ЛЮБЯТ МОСКВУ...
МОСКВА, КЛУБ "ТОЧКА". 16.02.2003.

Das Ich

Безучастно подмигивающие уличные фонари и закатывающееся солнце, окрасившее небо в кроваво-красный цвет. Предвкушение праздника и хорошей вечеринки. А ещё холод... Ну почему, как только в столице намечается концерт западных звёзд, градусники, словно издеваясь, стараются показать как можно меньшую температуру! Именно такие думы одолевали моё сознание на протяжении всего пути к клубу "Точка". По традиции, именно в этом заведении должно было состояться очередное мероприятие, устраиваемое RGP (Russian Gothic Project). И это радовало. Как и то, что именно этим февральским вечером на сцену клуба должны были выйти легендарные DAS ICH. И они вышли... Но обо всём по порядку.

А по порядку шло запланированное для нашего журнала интервью с Бруно и Штефаном - собственно виновниками намечавшегося праздника.

Я так понял, что до концерта музыканты всё-таки успели ознакомиться с достопримечательностей нашей столицы, потому что на традиционный вопрос о первых впечатлениях, мы получили приблизительно следующий ответ: *"Потрясающе! И очень красиво! Недавно у нас был тур по Америке. А я должен признать, мы не очень-то и любим Америку... Так вот, у американцев всё искусственное. Здесь же всё настоящее. И я хотел бы поблагодарить организаторов за то, что они устроили нам экскурсию по Москве. Мы с большим удовольствием посмотрели город".*

На этот вопрос, как и на все последующие, отвечал Бруно. Штефан сначала сосредоточенно листал новый номер DarkCity, разглядывая фотографии и картинки, а потом, не найдя знакомых очкв принялся с не меньшей сосредоточенностью слушать Бруно.

Андрей Корюхин: *"Сколько человек обычно приходит на концерты Das Ich?"*

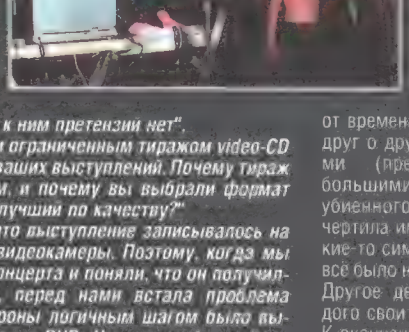
Бруно: *"По-разному. Иногда это 500 человек. Иногда, если это большой фестиваль, цифра может возрасти и до 5000. В России же мы впервые, так что нам самим интересно, сколько человек придет посмотреть наше шоу".*

KIDd: *"Какой сегодня у Das Ich подход к процессу сочинения песен?"*

Бруно: *"Наш подход к процессу сочинения песен никогда не менялся. Да, мы знаем, что наши пластинки очень хорошо продаются. А если бы мы обращали внимание на рынок, то играли бы совершенно другую музыку. Но в первую очередь мы играем музыку, которая нравится нам самим".*

Ан. К.: *"Почему вы решили выпустить альбом 'Antichrist' именно на Massacre Records? Всё-таки это лейбл, ориентирующийся на металл".*

Бруно: *"На самом деле, Massacre давно хотели подписать Das Ich, но мы всё время отказывались. Но в этот раз они проявили невероятную настойчивость, и мы просто не смогли сказать "нет". Мы хорошо знаем ребят из Massacre. Ведь мы сотрудничали с их командами, вспомните хотя бы Atrocity. На данный момент у нас к ним претензий нет".*



Ан. К.: *"Вы выпустили ограниченным тиражом video-CD с записью одного из ваших выступлений. Почему тираж был лимитированным, и почему вы выбрали формат video-CD - далеко не лучший по качеству?"*

Бруно: *"Во-первых, это выступление записывалось на простые, домашние видеокамеры. Поэтому, когда мы посмотрели запись концерта и поняли, что он получился крайне удачным, перед нами встала проблема выворта. С одной стороны логичным шагом было выпустить этот концерт на DVD. Но с другой - съемки домашней камерой - это не то качество, которое стоит выносить на DVD. Поэтому было решено выпустить video-CD. А лимитированным тираж был только потому, что в будущем мы хотим выпустить DVD с хорошей записью, поэтому этот video-CD предназначался в первую очередь для настоящих фэнов".*

KIDd: *"А чем Das Ich порадуют нас в будущем еще?"*

Бруно: *"Ну, во-первых, хотелось бы сказать, что наше турне подошло к концу. Сегодняшнее шоу - последнее, и мы возвращаемся домой, будем потихоньку начинать работать над материалом к новому альбому. Также, совсем скоро, в конце марта, состоится релиз нашего "best of". Это двойной альбом, который будет продаваться по цене одного".*

На этой ноте мы решили закончить беседу, благо атмосфера абсолютно не располагала к разговору на серьезные темы. И на всякий случай сфотографировавшись, мы вернулись в зал, который вовсю готовился к разогреву.

А на разогрев сооравшейся публики, судя по афишам, развешенным по всему клубу, вышла команда с чудным названием Necro Stellar. Ничего плохого про их выступление и музыку я сказать не могу. Правда, и хорошего тоже. Из увиденного понравилось, как загадочная девушка (я так полагаю, что это была вокалистка) время от времени эротично била друг о друга двумя костями (предположительно большими берцовыми убиенного животного) и чертила ими в воздухе какие-то символы. В общем, всё было нудно. Но в меру. Другое дело, что у каждого свои понятия о мере. К окончанию первого часа выступления разогрева наш уважаемый Юра Хирург достал мобильный телефон, исполнивший роль часов, грустно посмотрел на подсвечиваемый ЖКД, тяжело вздохнул и по-отечески молвил: "За#бали".

Но вся прелесть разогрева в том, что он рано или поздно заканчивается. И наступает время хедлайнеров. Das Ich вышли на сцену и сразу же начали делиться с публикой своими познаниями в русском языке. "Как дела?", "Мы любим тебя Москва", "Давай! Давай!" можно было слышать на протяжении всего концерта. Назвать звук идеальным у меня язык не повернется, а вот аналога тому, что в тот вечер творилось на сцене, я вряд ли припомню. Тот же концерт Diary of Dreams по сравнению с Das Ich теперь кажется крайне нудным и скучным действом. Бруно постоянно требовал от публики то "показать руки", то "попрыгать". В общем, всячески способствовал поднятию настроения. Но именно Штефан, по виду действительно напоминавший пациента доктора Калигари, превратил концерт в ШОУ. Полтора часа театра апокалипсической эксцентрики. Выступление из ряда тех, что не описать словами. Можно только быть там, слушать музыку, чувствовать, как она проникает в каждую клетку твоего организма, захватывает и заставляет... танцевать.

P.S. Ах да, а ещё Andy попросил меня упомянуть, что он зачем-то наступил Бруно на ногу... Надеюсь, не к ссоре.

Алексей 'KIDd' КУЗОВЛЕВ.

Благодарим Андрея 'соголет' Наркевича и команду RGP за аккредитации, помощь в организации интервью и просто замечательный вечер!

GOST music
international
WWW.GOSTMUSIC.RU
представляет

29.03. Москва, МДМ
Destruction
ОТМЕНЕН
при участии Hostile Breed и Мафия

11.04. Москва, УЗС "Дружба"
paradiselost

02.05. Москва, УЗС "Дружба"
STRATOVARIUS
при участии Shadow Host

SODOM

ВОЙНА И НЕМЦЫ

Зима 1942-1943 года. Сталинград. Тридцатиградусный мороз. Горячий свинец. 250 тысяч замерзших, 240 тысяч убитых, 600 тысяч пленных... Таков итог российских гастролей 6-й армии Вермахта под управлением генерал - фельдмаршала Паулюса..... Зима 2002-2003 года. Москва. Тридцатиградусный мороз. Тёплое пиво. Примерно 1000 русских зрителей, всего трое немцев на сцене - все счастливы и довольны друг другом. Замёрзших нет. Таков итог российских гастролей немецкой группы SODOM под управлением Дяди Тома Анджелриппера.

Ах, как поменялся мир! Немцы теперь - наши лучшие друзья и надёжные партнёры, да сами они уже не те. Приезжают к нам не в рогатых касках и со "Шмайсерами" в руках, а распустив длинные волосы и с гитарами наперевес. Куда-то подевалась даже рейхс-пунктуальность - на пресс-конференцию улыбчивые дружелюбные парни явились на полчаса раньше, а на раздачу автографов отчего-то опоздали. Не тот нынче немец пошёл! И если бы не специфическая тематика песен этой группы, то о прошлом никто бы и не вспомнил. Но, упорно воспевая военные действия

(пускай даже во Вьетнаме), они сами провоцируют именно на вопросы о прошлом...

На пресс-конференции царил небывалый аншлаг, вопросы задавали охотно и на больную мозоль наступали неоднократно. Особенно пугающе прозвучал вопрос о том, что было бы в случае победы Германии во Второй Мировой. ***"Все говорили бы по-немецки,*** - мечтательно улыбнулся Том, но тут же мрачно добавил, - ***А вообще я бы не хотел, чтобы мы тогда победили".*** Такие странные заявления нам хорошо знакомы - помните лозунг Ульянова-Ленина, тоже известного немецкого шпиона, о "поражении собственного правительства" в годы Первой Мировой войны?

Да и вообще эти ребята, несмотря на грозные названия и рисунки иных своих альбомов (вспомните легендарный 'Agent Orange', или последний 'M-16'), законченные пацифисты. В этом смысле логичнее вспомнить даже не Ленина, а Троцкого с его лозунгом: "Ни мира, ни войны, а армию распустить!" Видели бы вы их, когда они, задорно улыбаясь, примеряли подаренные им военные фуражки и шапки-ушанки со звёздами - вид совершенно дурацкий (в хорошем смысле). Сразу понятно - такие стрелять не будут. А подаренная в изобилии водка вызывала у них куда более бурный восторг. На вопрос журналистов о качестве этого продукта троица единодушно восторженно завопила: "О-о-о!", а вот по поводу русского пива скривились и пожаловались, что "после вчерашнего голова болит".

Что же, собственно, было вчера? А вчера они в достаточном количестве попробовали множество разных сортов пива и до, и на самом концерте Soulfly, который состоялся на той же Горбушке. Смогли (правда, на весьма нетрезвую голову) оценить, какой приём ждёт их завтра и понять, что с ними будет, если продолжать пить русское пиво дальше!

Кстати, о пиве. Пиво на этом концерте, как и следовало ожидать, лилось рекой. Каждый таскал по залу никак не менее чем по одному стакану в каждой верхней конечности. Пиво лилось в глотки, на соседей, капало с балконов, а пролитое на пол, липло к подошвам. В воздухе пахло пивом. В распаренном зале - пивной туман. А что же будет, когда приедет Tankard? Пивной потоп? Дядя Том тоже угощал пивом зрителей - причём, не по-хамски плеская его первым рядам на головы, а аккуратно, двумя пальчиками подавал в зал извлечённые из недр сцены баночки заранее избранным персонам. Так что некоторые могут со спокойной совестью утверждать: "А мне Анджелриппер пива поставил!" Не поспоришь. Что было, то было...

Вообще понравилось, как Том работал с публикой. Великого шоумена из себя не корчил - не та это группа - зато охотно жал руки зрителям из первых рядов, дарил медиаторы, охотно говорил по-русски. Паузы между композициями делали довольно большие, чтобы публика могла слегка очухаться. Несколько раз сэт прерывался относительно долгими перерывами, в которых всем предлагалось дружно и с любовью покричать слово "Sodom!".

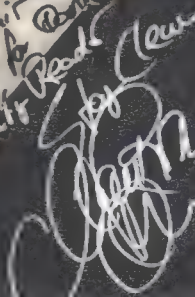
О звуке и прочих мелочах говорить не стоит - это же ударный состав, который призван поставить всех на уши натиском и оглушающей мощью. Этого от них ждали. Люди у нас полтора десятка лет мечтали быть содомизированы, и вот - свершилось! Восторг по этому поводу царил неимоверный, перед сценой было жарко. "Ныряльщики" завелись настолько, что даже случилась потасовка с охраной прямо на сцене. Победила охрана, но только используя подавляющее численное преимущество. Вообще, блюстители были на этом концерте небывало злые и раздражённые - явно мучили дурные воспоминания о вчерашнем Soulfly.

Я так часто вспоминаю бразильцев, а вот про наших совсем забыл... Ведь разогревающий состав. Mortifer, вызвал прилив настоящей гордости. Идеальный выбор поддержки для Sodom! Этот "русский Kreator" продемонстрировал, как обычно, завидную технику и фанатичную преданность идее. Даже композиция с нового, ещё не вышедшего альбома, звучала так, словно вместе с Sodom родилась - там, в Германии, в конце 80-х. Традиционный кавер Accept 'Breakin The Law порадовал публику не меньше, чем первая композиция вышедших следом немцев - а именно, 'Among The Weirdcong'... Говоря о сэт-листе, буду лаконичен - среди более чем двадцати исполненных композиций с самых разных альбомов, прозвучали 'Sodomized', 'Ausgebombt', 'Agent Orange', 'M-16', моторовская 'Ace Of Spades' и кое-что из пивного репертуара Дядюшки Тома.

Итог такой - группа Sodom, когда-то завоевавшая сердца своих русских поклонников заочно, посредством дисков и редких концертных видеозаписей, теперь повторила этот подвиг живьём. В этот раз немецкий блицкриг удался. И мороз не помешал...

Юра "Хирург".

Благодарим компанию CMM (Cult Music Management) и лично Костю "Лешего" и Алексея Болдова, а также Максима Былкина ("Союз").



Grave

Хоть и с третьего раза, но GRAVE DIGGER добрались-таки до Москвы, и случилось это в начале февраля 2003 года. Не уверен, прошел бы этот фокус с какой-нибудь другой зарубежной группой, но, зная исключительный оптимизм, доверчивость и честность бессменного лидера группы Криса Болтендаля, можно было с уверенностью предполагать, что "землекопатели" будут готовы встретиться со своими российскими фэнами при любых обстоятельствах!

Вкратце напомню хронику событий: первый раз логотип Grave Digger нам довелось лицезреть на афишах беспрецедентного по своим масштабам 3-дневного металлического фестиваля Long Live Rock'n'Roll, появившихся в Москве в самом конце весны прошлого года. Принимая во внимание значимость остальных участников, Grave Digger можно было смело заносить в первую тройку лидеров... но фестиваль оказался перенесен, а затем и вовсе отменен. Следующий раз мы готовились увидеть "диггеров" живьём в компании с Блэйзом Бэйли поздней осенью в столичной Горбушке... но и тому концерту не было суждено состояться.

Однако Крис не терял веры в то, что они рано или поздно приедут в Москву, несмотря на все обстоятельства, да к тому же и снимут у нас весь концерт, чтобы потом издать его на DVD! В общем-то, неплохая идея - для зала типа Горбушки, но когда в появившемся анонсе промелькнула аббревиатура "МДМ" (Московский Дворец

Молодёжи), стало понятно, что запланированные съёмки лучше отменить вообще, а не позориться выступлением на дискотечной площадке.

С невеселыми мыслями и ужасными воспоминаниями с памятного шоу Cradle Of Filth, прошумевшего 4,5 года назад в этом же месте, я добрался до входа в МДМ. В глаза сразу бросилась более чем жидкая кучка фэнов, которые после открытия дверей буквально за 10 минут без особой толчеи проникли внутрь помещения. Как оказалось, за прошедшее с 1998 года время внутри

произошли кое-какие изменения: после ремонта МДМ стал выглядеть вполне на уровне - начиная от гардероба и заканчивая просторными и чистыми туалетами. Одно-

Digger

временно радовал и пугал здоровенный бар, в котором в изобилии водились всевозможные напитки и закуски, а вежливые бармены были готовы обслужить вас в мгновение ока. Неизменным осталось одно: как эта площадка была танцполом, так она им и осталась. Ни о какой нормальной акустике речи идти и не могло - и выступавшие на разогреве Shadow Host наглядно это продемонстрировали.

В небольшом антракте скучающая публика (цена в 60р. за банку отечественного пива в баре для многих показалась излишне высокой) вяло бродила по залу - точку с мерчандайзингом найти смогли лишь немногие. А те, кто нашли, останавливались перед ней в полном ступоре - из всего предлагаемого ассортимента на маленьком столике лежал лишь фирменный дигипак с последним альбомом Grave Digger за 450р, да висела фирменная майка - столь же недешевая. Но некоторые могут здесь возразить: не на рынок же вы пришли и не в пивнуху. Вам концерт нужен? - Получайте!

И мы получили концерт - по полной программе! "Диггеры" зазвучали на порядок лучше своих российских коллег - складывалось такое впечатление, как будто "Хвостам" специально подпортили саунд, дабы мэтры тевтонского металла зазвучали во всей своей красе. Приятно радовала и возможность в любой момент вплотную подойти к сцене - из-за небывало низкой посещаемости этого концерта (по приблизительным оценкам - всего лишь порядка 500 человек) зал у краёв сцены был практически пуст. Что же касается самих музыкантов, то они отработали программу с полной

отдачей, сыграв практически всё, чего от них хотели услышать российские фэны - и песни с последнего альбома, и проверенную временем классику. Я лишь отмечу такие номера как "Son Of Evil", "Witchhunter", "Ballad Of Mary", "Scotland United", "Knights Of The Cross", "Excalibur" и "Heavy Metal Breakdown" - всего почти 2 десятка хитов. Народ в зале был полностью поглощен в происходив-шее на сцене и весьма тепло принимал все номера, отвлекаясь лишь изредка, когда отдельные ублюдки прыгали со сцены в зал...

...А через несколько дней после концерта Крис поде-

лился со мной впечатлениями от своего пребывания в Москве. Он остался всем очень доволен, даже несмотря на далеко не самое аншлаговое посещение фэнами концерта и отмену видеосъемки. Так что можно быть уверенным, что Grave Digger мы увидим в будущем - и не один раз!

Андрей КОРЮХИН.

Организатор концерта - GOST Music (www.gostmusic.ru).

8 ФЕВРАЛЯ 2003 ГОДА, МДМ, МОСКВА

INSANIA

БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ ПОЁМ МЫ ПЕСНЮ

Группа INSANIA (Stockholm) родом из Швеции. Правда, у четверых из шести музыкантов "финские" гены, поэтому многие считают группу финской. За восемь лет активной творческой деятельности ребята из Insania успели выпустить два альбома: 'World Of Ice' и 'Sunrise In Wonderland' - и дать несколько "значимых" концертов, среди которых: выступление на шведском рок-фестивале и в качестве "разогревающей" группы на шведском концерте Saxon. Летом 2002-го года в студии Finnvox был записан новый альбом 'Fantasy', увидевший свет зимой 2003-го, на котором дебютировал новый вокалист группы Ола Хаген, сменивший за микрофонной стойкой Дэвида Хенрикссона. О прошлом, настоящем и будущем группы мы решили расспросить Томаса Штольта, басиста Insania.

- Какие моменты в истории группы запомнились тебе больше всего? Как они повлияли на жизнь музыкантов?

Осень и зима 1996-го года были крайне тяжелым временем для Insania. Мы дрались, злоупотребляли алкоголем, что неминуемо отражалось на настроении исполняемой нами музыки. Но мы выстояли, продержались полгода, до осени 97-го, когда к группе присоединился Дэвид. В его лице мы заполучили великолепного вокалиста, что немало поспособствовало заключению контракта с MNW / No Fashion Records в 1998-ом. Мы радовались словно дети, нам просто посрывало башни! 5 мая 1999-го года состоялся релиз нашего первого альбома. Для нас это было сродни второму Рождеству. Это было просто невероятно - видеть альбом своей группы на прилавках магазинов и осознавать, что ты наконец чего-то достиг. Ещё запомнилось лето 2000-го, которое мы провели в студии Finnvox на нашей родине - Финляндии. Кстати, там мы познакомились с Тимо Толкки - классный мужик.

- Новичков почти всегда сравнивают с известными группами. С кем сравнивали вас, когда вы выпустили свой первый альбом, и какое сравнение было самым нелепым?

Да нас и сейчас продолжают с кем-то сравнивать! Наиболее часто в этих сравнениях упоминается Helloween. Нам это льстит, потому что музыка Helloween всегда оказывала на нас большое влияние. Многие говорили, что у нас нет своего стиля, слышали в нашей музыке отголоски Gamma Ray и Stratovarius. Сейчас критики более честны по отношению к нашей группе. А самым странным, пожалуй, было сравнение с Europe.

- Как бы ты сам описал музыку Insania?

Insania - это коктейль из музыки Helloween, Gamma Ray, Edguy, Stratovarius, Sonata Arctica, Nightwish. Элементы, присущие всем этим командам, вы найдете в музыке Insania.

- Расскажи немного о процессе записи нового альбома 'Fantasy'.

Запись прошла очень хорошо, несмотря на то, что мы с трудом уложились в отведенное нам студийное время. Микко Кармила, продюсер альбома, - настоящий профессионал, с ним очень легко работать. Также мы приготовили несколько сюрпризов. Во-первых, наш барабанщик Микко записал некоторые партии клавишных, также его вокал можно услышать в припевах некоторых песен. Кроме того, он выступил в роли сопродюсера альбома, так что его по праву можно назвать лидером группы. Как и в прошлый раз, на новом альбоме отметились и наши гости в студии. На 'Fantasy' вы можете услышать несколько гитарных соло в исполнении Роланда Грапова.

- Почему вы назвали свою группу Insania? В чем проявляется ваше безумие? ***(в переводе "insane" означает "безумный" - прим. KIDd).***

Это просто слово, никакой концепции здесь нет. Многие думают, что мы позаимствовали название группы из песни Helloween 'Twilight of the Gods' - там есть упоминание про 'insania 2014'. Но это не так. Безумны ли мы? Несомненно. Это выражается в постоянном подшучивании друг над другом и крайне странных поступках. Порой даже опасных. Песня 'Dangerous Mind' как раз повествует об этой стороне нашей жизни. Особенно безумен наш вокалист Ола!

- Что же это за странные и опасные поступки? Не писаете же вы на пол?

Ну, некоторые из нас любят стоять на краю высотных зданий без страховок или чего там еще надо привязывать. Доходило даже до того, что эти некоторые свешивались вниз, держась только одними руками за край крыши. А один из нас (не суду показывать пальцем) лежал на крыше машины, мчавшейся на скорости 100 км/ч по дороге, на которой стояло ограничение 50. Также бывало, мы наезжали на моторных лодках на рифы или же просто врезались на лодках друг в друга. Случайно, конечно же. Также мы любим придумывать друг про друга всякие небылицы и гнусности. У нас очень больное чувство юмора. Кроме того, мы не прочь пошутить друг над другом на репетициях. На прошлой недели мы решили сыграть одну песню немного быстрее и в другой тональности, з клавишника не предупредили. Бедняга сильно смутился, потому что был уверен, что слажал ***(во что это вылилось, читайте дальше – прим. KIDd)***

- Что группа Insania хотела бы сделать в будущем? Может, есть определённые замыслы, на реализацию которых пока нет средств?

Никаких денежных проблем у нас нет, мы и так записываем наши альбомы в студии нашей мечты. Сейчас мы хотели бы, как можно чаще выступать на больших площадках.

- Как ты относишься к саундтрекам фильмов? К какому киношному жанру музыка Insania подошла бы наилучшим образом?

Саундтреки - это хорошо. Песню с нашего первого альбома можно услышать в одном короткометражном шведском фильме ужасов. Что касается второй части вопроса, то думаю, наша музыка идеально подошла бы к фильмам, снятым в жанре action.

...Ну а в заключении всё-таки хотелось бы рассказать про клавишника. После того как я распрощался с Томасом, буквально на следующий день стало известно, что Патрик Вастила покинул Insania, мотивируя это тем, что группа отнимала у него слишком много и без того драгоценного времени. Бедняге попросту не хватало времени на учёбу в университете! Но мы то знаем, что виной этому - больное чувство юмора остальных участников Insania и невинная шутка на одной из репетиций...

Алексей 'KIDd' КУЗОВЛЕВ.

СЫНЫ ГОРДОНА ФРИМАНА

Seducer's Embrace

Несколько дней назад судьба в лице Руслана Горегота забросила меня в Филёвский Парк. Руслан нашел по web какую-то девушку, на которой он тут же захотел жениться. И хотя после трёх неудачных браков Руслан перестал заглядываться на женщин и всего себя без остатка отдал крепкой мужской дружбе, его начальник, сын известного писателя Константина Симонова, настоял, что бы Руслан доказал, что он настоящий мужчина: женился на настоящей женщине и не позорил честное имя правозащитника. И тут подвернулось это странное виртуальное знакомство.

Встреча в "реале" была назначена на субботний день в кафе "Пеньки", известное также в определенных кругах как "Деревяшка". Место стало настоящим вертепом, который раскручен в рунете сайтом "Музыка Должна Умереть" как место творческого общения лучших представителей московской "металлической" молодежи. Тут можно встретить и известных музыкантов, и редакторов ведущих отечественных рок-журналов и прочую мелкую околометаллическую челядь.

Однако Руслан сказал также, что по сводкам Московского УВД Филевского района "Деревяшка" проходит как место незаконного сбыта наркотиков и одно из самых известных в Москве сборищ дешевых проституток. Вот в таком месте девушка - кандидатка в жены Руслана - и назначила свидание.

Руслан признался мне сразу и честно: ***"Я боюсь туда идти один. Ты же знаешь мою принципиальную честность во всём! Я всегда смело говорю людям в глаза об их недостатках, и за это эти люди меня ненавидят и иногда бьют. Очень не хочется повторять судьбу своего друга-журналиста, этнического грузина, но настоящего украинского патриота Гогнадзе, которому отрезали голову. Моя голова мне ещё дорога. Она мне нужна, что бы хотя бы шапку носить!"***

Мрачно пошутив, Руслан твердо добавил: ***"Ты пойдешь со мной! Я столько раз тебя спасал в разных житейских передрягах, что ты не можешь мне отказать."***

Конечно, я был не в восторге от этой затеи, но отказать было тоже не по-мужски и не по-товарищески, и около 12 часов следующего дня, выйдя на станции московского метрополитена им. В.И. Ленина "Багратионовская" и пройдя с полкилометра через Филевский Парк, минуя Горбушку, мы оказались на месте.

Руслан заметно нервничал, мне тоже было не очень хорошо - из низа живота неприятно веяло холодком. Заведение сие представляло собою сруб, выполненный в традициях русского средневековья, когда о циркулярной пиле и рубанке еще только начинали задумываться. Внутри на грязных столах в пластиковых обляпанных стаканах стояло мутноватое пиво, дым застилал глаза, в нём угадывались неясные силуэты пьяных мужчин и женщин.

Подойдя к барной стойке, нам чудом удалось не ступить в обильную лужу рвоты, которую почти при нас произвел на свет кучерявый мужчина, оставшийся лежать в ней же, этой луже. Его кудрявые красивые волосы ниспадали в эту пахнущую кислятиной жижу. Руслан быстро узнал его и, презрительно поморщившись, проговорил: ***"Я был о нём лучшего мнения. Видимо, сегодня много дисков продал, вот и отметил".***

Не долго раздумывая, Руслан сделал заказ у бармена: ***"Салат "Оливье", сто пятьдесят грамм водки и порцию мороженого "Лакомка"."*** Мужчина-бармен высказал немалое удивление: ***"О! Сразу видно, что вы новенький. Здешняя публика еду приносит с собой, да и то какая эта еда - е...ные салатики"...***

По виду бармена и этим словам он был озабочен низкими доходами заведения... Я же заказал стакан красного вина. Сделав лишь пару глотков, я тут же почувствовал, что внизу живота как-то не хорошо потянуло, и понял - пора в туалет. Туалет был занят, и, судя по звукам, доносившимся из-за запертой двери, занят был явно не по прямому назначению. Тогда я выбежал на улицу, на ходу расстегивая прореху брюк, и забежал за трансформаторную будку, чтобы уединиться там. Чувство облегчения было приятным, как в тот же момент меня пронзило электрическим импульсом, и я потерял сознание...

В сознание проник писклявый голос: ***"Какой-то идиот! Джеймс, помоги мне - тут парня током ударило. Кто же ссыт на оголенные провода!!!"*** Я ощутил какую-то прохладу на своих щеках... Открыв глаза, я увидел перед собой чье-то длинноволосое лицо.

"Ты кто?" - спросило удивленное лицо. - ***"Ты что, дурак?"***

"Я - Фриман. Гордон Фриман", - ответил с достоинством я.

"Фриман? Так вот ты какой?" - буквально с облегчением воскликнуло лицо.

"Какой - такой?" - я встал на ноги. Низ живота неприятно болел. От моего лобка сильно пахло палёными волосами. Я огляделся. Передо мной стояли два длинноволосых молодых мужчины, один из которых в руках держал огурец, с которым он производил какие странные манипуляции своим ртом. Второго молодого мужчину я узнал: ***"Ты - Ональный Алень - ведущий московский гитарист в стиле русского "шведского мелодик-детогого металла", представитель ВИА Seducer's Embrace!"***

Тут я догадался и о личности первого мужчины, живо теребящего ртом огурец. Это был Джеймс, его коллега по цеху. Тут откуда-то сбоку подошел третий мужчина, тюркского вида, судя по всему - истый мусульманин. Мужчины резко и умело взяли меня под руки и поволокли внутрь бревенчатого сруба. ***"Будешь себя тихо вести, слушаться нас, останешься целым и невредимым. А нет, так язык отрежем и кинем через картальгу! И выколем на лбе портак "ПЕТУХ"!"***

Мне ненавязчиво намекнули, что Seducer's Embrace нужна статья в журнале Dark City, а Алень (в миру известный также как Алексей Дохов) тихонько добавил: ***"с помощью этой статьи мы сможем продать еще больше наших дисков!"***

Передо мной тут же оказался пластиковый стакан, доверху заполненный какой-то жидкостью вида прогорклой мочи и с резким гнилостным запахом. Поверхность была пениста.

"Я буду вас интервьюировать только после того, как Джеймс ответит мне на один вопрос!" - жестко поставил я встречное условие. Тут краем глаза я увидел, что моего друга Руслана Горегога толкает в спину и явно насильственно ведет в туалет какой-то волосатый мужчина. За соседним столиком мелькнул шприц.

"Валяй!" - согласился он. Он был нетрезв и еле сидел на лавке. Между его губ торчала огуречная попка. Про огурцы-то я и хотел спросить.

"Скажите, Джеймс, почему вы всё время сосёте?" - вопросил я.

"Вовсе и не всё время. Я сосу лишь когда репетирую, пребывая в творческом поиске. Как известно, рот - это рабочий орган певца, ведь именно через рот мы изливаем свою душу. Сосание же огурца очень помогает в правильной постановке губ. По-моему, грамотное сосание - это залог успеха! В этом моё жизненное кредо!"

"Но почему именно огурцы? Ведь есть много других продолговатых предметов и не только овощей. Я вот в детстве любил соснуть петушка на палочке..." - продолжал недоумевать я.

"Я пробовал сосать бананы. Но они не очень хороши в этом деле. Когда сосешь банан, между зубов застревают остатки банановой плоти. Ствол банана не достаточно твёрд, и эта кашица потом смешивается со слюной и стекает по подбородку, марает одежду. Я даже усы из-за этого сбрил. И вот как-то на гастролях открыл для себя огурцы. С тех пор сосу только их!"

"Ну хорошо, - сказал я. - ***Кто организовал группу СЕ, в каком году, кто её духовный отец и кто её духовная мать?"***

Тюркский мужчина, который до этого держался скромнее других, затараторил с акцентом: ***"Я - Наиль Гриндбокс. Организовал группу бывший гитарист команды Дмитрий Лепихов и еще один человек, имени которого, к сожалению, не помню. На данный момент духовным отцом группы считаю Дохова Алексея, гитариста".***

Татарина поспешно перебил писклявым голосом сам Дохов: ***"Вторым человеком была некая клавишница Катя, которая исчезла из группы к началу полноценных репетиций. Но вряд ли она - духовная мать... По крайней мере у нас с ней ничего не было!"***

Я не случайно вспомнил про духовных наставников. Раз меня грубо заставили шантажом взять это интервью, то я буду брать его по шаблону, и без души, почти по конспекту, как учили меня мой духовный отец Энди Корюхин и моя духовная мать Олег Поздеев!

Gordon Freeman: ***"Как была организована деятельность группы? Были ли концерты? Богаты ли вы опытом студийной работы?"***

Наиль: ***"Группа была создана чтоб играть тяжёлую музыку в стиле дэт-дум-метал. Концертов было много, как в Москве, так и за её пределами. До записи дебютного альбома, опыт студийной работы был не у всех участников группы."***

Алексей: ***"Да нет, у всех, кто писал альбом, был опыт... Всегда ли удачный - уже совсем другая история..."***

Gordon Freeman: ***"Сколько у вас альбомов? Каким образом вы вышли на контракт с Фоно? В связи с выходом вашего альбома поговаривают о каких-то финансовых махинациях, в которых были замешаны весьма громкие имена?"***

Наиль: ***"У нас недавно вышел дебютный альбом 'Sinposecse'. Выпустила его компания Фоно. С ними контакт установился после того как им, как и большинству лейблов, был послан наш материал. О махинациях мне ничего не известно."***

Алексей: ***"Наиль, ты забыл, как на квартире главного редактора одного ведущего издания некто Джефф свёл нас с представителями Общества Защиты Прав Негров На Блэк-Метал (ОЗПНБМ), которые с тех пор внимательно следило за нашими взлётами и падениями. Но это уже совсем другая история..."***

Руслан Горегой, этот самый близкий мне мужчина, благородный борец за справедливость и торжество человеческих идеалов, рассказывал мне, что на самом деле Seducer's Embrace находятся на карандаше у особого отдела ФСБ, курирующего культуру. И особенно враждебную для русского человека культуру, не отвечающую идеалам православной духовности, насаждающую культ порнографии, асоциальности, слепого поклонения перед дешевыми западными цен-

Сны Гордона Фримана

ностями…

Сам же альбом, на мой взгляд незаинтересованного критика, представляет из себя следующий коктейль по меткому же определению самого Дохова (автора всей "музыки"): ***"Водка - как "дэтовое" наследие нашей музыки, клубничный коктейль будет символизировать мелодичность, пиво - как обязательная приправа ко всему хорошему в этой жизни (прослушивание S.E., например) и плюс немного нюхательного табака и лука - чтобы жизнь при этом мёдом не казалось, мы же всё-таки "тяжёлая" группа, хе-хе..."*** (Сливать в унитаз, помешивая… - прим. Г.Ф.).

Не буду спорить о музыкальных "достоинствах" их "альбома", который представляет собой морально старые и аморально устаревшие треки, с унитазным качеством звука и по продолжительности соответствующий неполноценному миньону дешевого лейбла. Поэтому я с отрешенным видом продолжал задавать стандартные вопросы…

Gordon Freeman: ***"В каком составе вы сейчас играете? Нет ли в составе гостевых музыкантов?"***

Алексей: ***"Андрей Крафт - бас, Тимофей Смирнов - гитара, Руслан Анисимов - вокал, Наиль Магжанов - ударные, Алексей Дохов - гитара. Выводы о количестве музыкантов из сказанного мной сделает Тимофей."***

Тимофей: ***"Нас пять человек. Удивительно, но факт - несмотря на то, что в группе нет гостевых музыкантов, нас все равно остается пятеро! Это прямо парадокс какой-то."***

И тут я вспомнил, что Наиль Мажганов - это барабанщик очень хорошей, но, к сожалению, малоизвестной московской progressive death metal группы Necrost. Лучше бы на месте SE был Necrost, с ними я бы поговорил с удовольствием и без всякого принуждения.

Gordon Freeman: ***"Скажите, Наиль, а как же ваша бывшая группа Necrost? Почему вы покинули её? Или там на жизнь не заработаешь?"***

Наиль: ***"Да нет же! Между нами говоря, мне самому не нравится то, что я сейчас играю.*** - Наиль понизил голос до степени полной нелегальности. ***- Мой друг, Некромортум, ушел в армию, не смог "отмазаться", и, чтобы не терять практику, я согласился поиграть в SE. К тому же, к их музыке я не имею ни какого отношения! Нет, честно!!! Кроме того, Дохов неплохо платит: он мне за каждое выступление "отвалитвает" grin price. Алексей вообще щедрый человек, поговаривают, в Фоно это оценили по достоинству!"***

Однако вслух, Наиль сказал несколько другое, покосившись на Дохова: ***"Да, да! Ни одного гостевого музыканта нет, все имеют статус полноценного участника группы. Помещение под репетиции мы арендуем 2 раза в неделю. Инструменты используем свои, за исключением барабанов"***

Gordon Freeman: ***"Я слышал, что вы, Наиль, нечастый гость на репетициях этой группы? Мол поговаривают, что и барабанной установки у вас постоянной нет. А как же аппаратура?! Как же?"***

Наиль: ***"Аппаратура же арендуется. На базе большой выбор комбиков, поэтому играем нередко на разных. Установку барабанную мы также арендуем, а так как старый барабанщик украл с нее все дорогие запчасти, то пришлось латать эту установку, в том числе и на скотч! Да что там говорить. Даже палочек барабанных, даже их не было! В принципе они все партии барабанов сочиняли на драм-машине, а барабанщик им нужен лишь для концертных выступлений - так требует мода и владельцы рок-клубов. Разучивать там особо нечего, поэтому иногда я посещаю эти репетиции, но это очень редко. В основном пива попить на халяву. Кстати и на записи альбома 'Sinnocence' нет "живых" барабанов. Материал-то старый, сделан был еще без меня. Их старому барабанщику, крадущему запчасти с барабанов, место только в пионерлагере, на линейках под горн барабанить… Поэтому все студийные барабаны делались на компьютере."***

"Ты что-то разговорился сегодня, Наиль! Выпил лишнего?" - прошипел сквозь зубы давно отключившийся от чрезмерного употребления алкоголя James. Обслюнявленный огурец покачивался в сжатом кулаке. Тут Дохов, воткнув словно соску этот безвольный кулак в рот Анисимову, сказал: ***"Соси, не отвлекайся, Руслан!"***

Я же продолжал: ***"Много ли у вас поклонников и поклонниц? Каково ваше семейное положение? Как относятся ваши ближайшие родственники к вашей "рок-н-рольной" жизни? На гастролях вы используете группы?"***

Наиль: ***"И тех и тех достаточно. Мы рады новым поклонникам и поклонницам. Двое из пяти участников женаты... И пользуясь методом исключения, остальные являются холостыми!!! Про родственников остальных участников ничего сказать не могу, мои меня поддерживали всегда, т.к. я всю жизнь посвятил музыке."***

Алексей: ***"Меня тоже поддерживают, а чего не поддержать-то? Если бы мы не занялись музыкой, то, наверное, стали бы дебоширами… А группи если мы и используем, то самым остроумным образом… Но это уже совсем другая история…"***

Gordon Freeman: ***"Весело ли и дружно проходят ваши концерты, особенно с выездами в другие города? Каковы взаимоотношения внутри группы? Давно ли музыканты знают друг друга?"***

Наиль: ***"Концерты, будь то выездной или один из многочисленных московских - всегда проходят в здоровой, весёлой обстановке. Нас приходят послушать и некоторые наши друзья, мы вместе отрываемся. Отношения в группе вполне нормальные, дружеские. Бывают споры, но творческим людям без них никак не обойтись."***

Алексей: ***"С Наилем мы знакомы с начала 1999-го года, насколько я помню, с Джеймсом - с 1998-го. С Андреем и Тимофеем - порядка двух лет, хотя Тимофея знали ещё раньше, по его старой группе Autumnal Discord, но это уже совсем другая история…"***

James: ***"Как-то мы давали концерт в какой-то перди, городишке с названием типа Мухосранск, но там то я и перешел с бананов на огурцы! Теперь перед каждым концертом я выступаю на сцене, разогревая публику своим брутальным огуречным номером."***

Gordon Freeman: ***"Вы принимаете какие-либо наркотические вещества? Ваше отношение к легализации марихуаны?"***

Наиль: ***"Нет, я никогда не употреблял наркотиков. Очень редко курю травку. К легализации никак не отношусь. Лучше бы выделяли больше денег на развитие метала в России."***

Дохова в этот момент уже не было за столом, он был там, за столиком, где мелькал шприц, и с масляной улыбочкой обжимался с каким-то страшным длинноволосым мужчиной.

Gordon Freeman: ***"Вы алкоголики?"***

Наиль: ***"На грани того."***

James: ***"Увы, нет… Хотя хочу иногда быть им! Никаких тебе забот! Огурцы не позволяют ступить за черту, как известно, рассол очень хорош с похмелья, поэтому пока другие с утра лечатся пивком или спиртом, я отпаиваюсь рассолом, которого всегда в избытке! Ведь я ежедневно отсасываю у трехлитровой банки огурцов…"***

С этими словами James окончательно отключился, и до конца интервью его больше не было слышно, Подошедший же Алексей Дохов еле слышно ответил: ***"В какой-то степени, нет…"***

Gordon Freeman: ***"Где вы так научились играть на гитаре? Имеют ли музыканты группы какое-нибудь музыкальное образование?"***

Наиль: ***""Так" я нигде не учился, т.к. на гитаре не играю. Насколько мне известно, из группы у меня у одного муз. образование - 11 лет по классу фортепиано."***

Алексей: ***"На момент записи гитарных партий к альбому (а это было порядка 2-х лет назад), я был просто самоучкой. Начиналось всё с того, что в 1987-м году папа показал мне первые аккорды на гитаре. А насчёт музыкального образования остальных участников… Я вот знаю, что у Тимофея (второго нашего гитариста) папа - бард, наверное, ему и передалась часть отцовского умения. Ведь к ним часто по детству наведывались Булат Окуджава, Сергей Пенкин и Олег Митяев. Но музыку почти всегда пишу я - это мои идеи"***

Gordon Freeman: ***"Расскажите какой-нибудь забавный случай из вашей музыкальной деятельности?"***

Наиль: ***"Самое забавное, это то, как я всегда спорю с нашим басистом - Андреем Крафтом, он вообще не умеет играть, часто не попадает по струнам. Бас у него всегда расстроен, короче, сразу видно лимиту. Приехал, он откуда-то из Узбекистана, где жил в каком-то ауле и играл в своем в какой-то местной банде. Вот и весь его уровень. И он еще и спорит со мною, хотя не может отличить ноту "до бемоль" от "си диез"! Аж до драк доходит иногда!"***

Алексей: ***"Да, ситуация та ещё… А вообще, смешные ситуации происходят постоянно на репетициях. Чего стоят одни только диалоги Тимофея с Русланом. Обычно в таких ситуациях мы с Наилем замолкаем и наслаждаемся их дружеской мужской беседой…"***

И тут я заметил, что дверь туалета отворилась, и оттуда выбежал враскоряку взлохмаченный Руслан Горегой, который тут же ломанулся к выходу из "Деревяшки". Мне тоже пора было уходить, не сидеть же весь день в этом вертепе!

Gordon Freeman: ***"Ладно, мне пора! Что можете сказать напоследок?"***

Алексей: ***"Напоследок? Не доверяйте рецензиям, ходите на концерты, покупайте диски! А то понапишут иногда некоторые продажные журналюги! А ты куда это собрался?"***

И тут опять очнулся от спячки James. Без предупреждения он, резко ударил меня кулаком, сжимающим огурец, прямо в глаз. Огурец хрустнул и разломился. Я потерял сознание, до меня лишь доносилось :***"Вставай, когда с тобой Руслан говорит! Вставай! Вставай! Это я, Руслан!"***

.....

"Вставай! Это я, Руслан! Да вставай же!" - я открыл глаза и обнаружил, что лежу на снегу за трансформаторной будкой с приспущенными штанами. Надо мной нависло тело Руслана Горегога, штаны которого тоже были приспущены. Очевидно, и он пришел сюда по нужде…

ОТ РЕДАКЦИИ: Случай этот, рассказанный нам Гордоном Фриманом, показался нам не менее, но и не более невероятным, чем все его предыдущие истории. Хотя некоторые детали повествования, участники событий и их реплики могут показаться вам не соответствующими реальному положению дел, не стоит забывать, что Гордон иногда и приукрасить свои россказни любит. Так что не судите его уж очень строго!

"НИРВАНА"

БОЛЬШОЙ ВЫБОР

МУЗЫКАЛЬНЫХ КНИГ, ЖУРНАЛОВ, ПЕСЕННИКОВ, НОТНЫХ СБОРНИКОВ,

А ТАКЖЕ

БАНДАН, ФУТБОЛОК ОТ ФИРМ ARGUS, MERCHANDISING, TEXIMPORT, ОБУВИ ОТ ФИРМ REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN

И ДРУГОЙ РОК-АТРИБУТИКИ ...

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
на книжной ярмарке в Олимпийском: ежедневно, кроме воскресенья и понедельника, с 9-00 до 15-00. 3-ий этаж, место 4 (возле комнаты милиции).
на новой "Горбушке"
(в помещении торгового комплекса "РУБИН") :
Багратионовский пр-д, д.7, к.3, эт.2, балкон, места: 161-162, ежедневно: 10.00-20.00, суббота и воскресенье: 9.00-20.00

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:
123557, г.Москва, Большой Тишинский пер., д.41, Болдову А.Н.

КОНТАКТЫ ДЛЯ ОПТОВИКОВ:
ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК И ЗАКАЗОВ: (095) 281-5090
(ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 18.00)
ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 119330, Москва, а/я 623.
E-MAIL: skozlov@online.ru.

РОК-АРСЕНАЛ

ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ЭТОЙ РЕКЛАМЫ КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ - ПОДАРОК ОТ МАГАЗИНА !

МАГАЗИН-СКЛАД

[illegible]

музыкальная и мистическая **литература**
аудио и видео **кассеты** с записями отечественных и западных исполнителей
рок **атрибутика**

ULTRAS Shoes
Dr Martens

БОТИНКИ
КОЖА

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

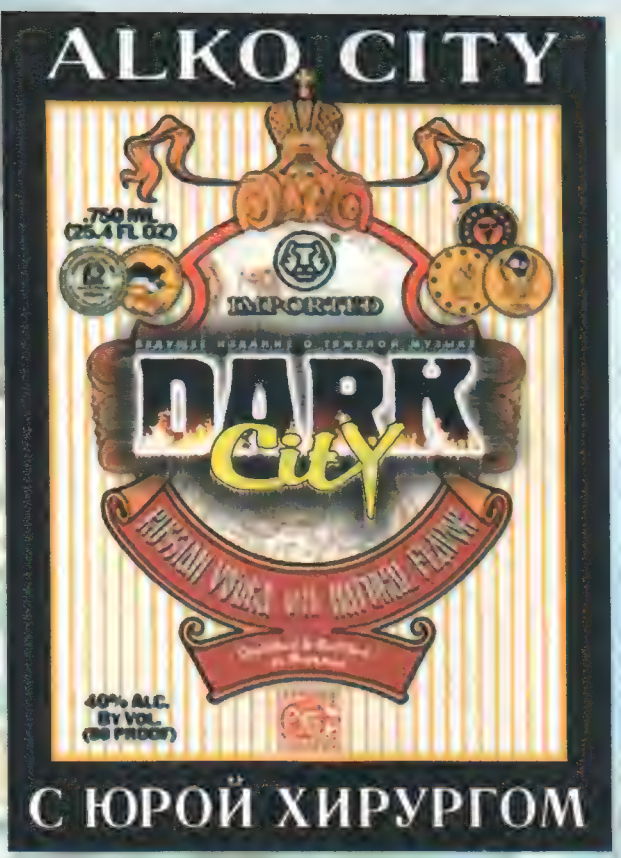
РОК МАГАЗИН

Alchemy Gothic

БОЛЕЕ 2000 НАИМЕНОВАНИЙ CD!

ДМИТРОВСКОЕ Ш., Д.46, КОРП.1
ТЕЛ. 488-6907
ЧАСЫ РАБОТЫ : С 11.00 ДО 20.00
В ВОСКРЕСЕНЬЕ : С 11.00 ДО 19.00

РУССКАЯ ВОДКА



Вначале расскажу про своего деда. Звали его Иван Иваныч, и больше всего на свете он любил, сидя на солнышке, курить "Беломор". Ни разу я не видел его пьяным, не помню, чтобы он был на кого-то зол или ругался. И вот однажды он призвал меня к себе, тогда ещё сопливого школяра, и произнёс слова, которые я запомнил на всю жизнь - может, оттого, что он вообще говорил мало и редко, только по делу. Он сказал: "Пей, внучок, всю жизнь только водку и долби одну дырку. И всё у тебя будет хорошо!"

О, если бы мы всегда слушали старших и выбирали в жизни правильные пути! Тогда бы рок-н-ролл был совсем другим, и не случались истории подобные той, что рассказал Стефан Траунмюллер (Golden Dawn). ***"Однажды с похмелья (после репетиции) в школе на уроке меня вырвало прямо на парту, а учитель был вынужден убирать за мной. Было немного неловко, ха-ха"***. Да уж, не самое подходящее место и время блевать! С тех пор Стефан подрос, возмужал и теперь говорит: ***"могу совершенно спокойно выпить бутылку водки, а сколько ещё потом, уже не помню - отключаюсь"***. И при этом вполне обходится без помощи всяких учителей!

Оливер Николас (Lacrimas Profundere) тоже парень не промах: ***"Несколько лет назад я пил очень много, мог выпить бутылку водки или виски и около 20 коктейлей за ночь. Но обычно домой меня после этого приносил брательник, я не мог не то чтобы идти, даже просто двигаться и говорить. В прошлом году я как-то выступал пьяным. Я пытался принять героический вид и поставить ногу на монитор, но всё время промахивался и удивлялся - монитор-то вроде большой! Да и нога не маленькая..."***

Рассказы Хеннекса (Forlorn) я вовсе не берусь тут приводить - все-таки мы культурно-просветительское издание, а не пособие для начинающих фетишистов... При этом он загадочно добавил: ***"Хе-хе, это ещё что, у меня куча таких историй!"*** И что характерно - все дружно называют подобный беспредел "лучшими временами"! Что говорить, водка - продукт весьма своеобразный, и почти всегда человек на вопрос "водки хочешь?" отвечает "нет", а на вопрос "водки будешь?" - "да"!

Итак, водка - крепкий алкогольный напиток, получаемый путем разбавления этилового спирта-ректификата водой до крепости 40% с последующей очисткой смеси. Различают две группы водок - обыкновенные (просто вода и спирт) и особые (с вкусовыми и ароматическими добавками). На первый взгляд - всё просто. Но за этой гениальной, в общем-то, простотой скрывается много любопытного. Припадём же, так сказать, к истокам...

Не пить бы нам сегодня крепкого алкоголя, если бы давным-давно (за 1000 лет до нашей эры) некий умелец не открыл процесс дистилляции. Древний самогонщик вряд ли предполагал, как его открытие изменит судьбу человечества. Методика распространялась совершенно свободно в устной форме и запросто могла быть предана забвению, если бы гениальный Аристотель за 300 лет до нашей эры, взбодрившись стопочкой дистиллята, не записал в назидание жаждущему потомству мудрый указ, как именно испарять воду нагреванием и сгущать пары охлаждением.

Дальше всех пошли арабы - они сконструировали кое-какую аппаратуру и ввели в обиход слово "алкоголь", которым стали называть высший результат перегонки - квинтэссенцию. Так научились получать "дух вина" (по латыни - спиритус вини). От этого и пошло русское название спирт. Кстати, виноградный спирт был завезён к нам в 1386 году генуэзским посольством. Однако Русь упорно отказывалась пить ещё долго, и только в середине XV века, когда хлеба стали выращивать слишком много и вопрос с закуской был окончательно решён, излишки урожая были пущены на создание отечественного винокурения...

Ведь крепкие спирты народ всегда гнал из продуктов, которых было навалом. В Англии из ячменя делали виски, в Германии из картошки - шнапс, японцы превращали рис в саке, а испанцы из яблок получали кальвадос. Известен кубинский ром из сахарного тростника и мексиканская водка из кактусов - текила. Но водка как таковая - чисто русский напиток. Настоящий водочный спирт делается только из кондиционного ржаного зерна.

Госмонополию на производство и продажу хлебного вина ввёл Иван III, потом она то отменялась, то снова вводилась в разных модификациях. К середине XVII века винокурение стало исключительно привилегий дворян. Другие сословия должны были покупать водку, сделанную на казенных винокурнях. Тогда русская водка являлась продуктом дорогим и исключительно качественным, так как предназначалась для привилегированных слоев общества.

В 1894 году для ведения государственного контроля за качеством был разработан знаменитый водочный стандарт. Группа ученых (предположительно, из трёх человек) во главе с Д.И.Менделеевым, проводила один за другим опаснейшие эксперименты, рискуя собственной печенью, и в итоге установила: в растворе с водой спирт может существовать в виде трех гидратов - молекула спирта с одной, тремя и двенадцатью молекулами воды. При концентрации спирта меньше 40% в нем преобладают гидраты с 12-ю молекулами воды, отсюда невысокая вязкость и ощущение водянистости. Если смесь выше 40%, в ней больше гидратов с одной молекулой воды, появляются высокая вязкость и ощущение сухости. Только сорок частей спирта дают сбалансированную смесь гидратов, основная доля которых с тремя молекулами воды. Такая водка не водянистая и не крепкая - "идеальной питкости". Так был сделан выбор крепости эталонной водки. А Д.И.Менделеев даже защитил докторскую диссертацию на тему "Рассуждения о соединении спирта с водою".

В том же 1894 году правительством России была впервые запатентована русская национальная водка - "Московская особенная". Спирт для нее готовился только из ржаного солода с небольшими добавками других злаков. Вода бралась мягкая и не кипяченая. В этом - одно из преимуществ русской водки, для её изготовления применяют природную воду с особыми свойствами. Например, до 30-х годов Советская Россия много лет исправно получала твердую валюту в обмен на обычную пресную воду - для русских эмигрантских фирм, производивших водку в Европе и Америке, в частности, знаменитой марки "Пьер Смирнофф".

За последнее время ассортимент водок резко возрос - до сотен наименований. Качество резко упало и выгоднее всего стало разводить в российском народном хозяйстве не скот и не кур, а водку водой. Поэтому, пейте водку качественную, а значит дорогую. И знайте меру!

Ведь умеренное употребление этого напитка "не только вредно, но и полезно". Водка помогает прочувствовать все нюансы русской кухни - при смене блюд смывает жир и удаляет из полости рта вкус предыдущего кушанья, освежает и притупляет чувство насыщения в желудке. Доказано, что она также помогает усвоению пищи. Женщины тоже не против, если вы выпьете стопочку-другую. Они хорошо знают, что некрасивых женщин не бывает, а бывает мало водки. Но, с другой стороны, перебарщивать никак нельзя - есть другая пословица: водка поднимает желание, но опускает возможности!

Итак, как же пить водку, чтобы и женщины, и вы сами, даже на следующее утро, были прекрасны? Пейте её охлажденной, но не ледяной. Не надо пить её маленькими глотками и долго удерживать во рту - на слизистой оболочке полости рта всасывание алкоголя происходит легче, чем в желудке. Можно не рассчитать дозу! Запивать водку - чистый идиотизм. Закусывать можно чем угодно, но ещё профессор Преображенский говорил: ***"Холодными закусками и супом, закусывают только недорезанные большевиками помещики. Маломальски уважающий себя человек оперирует горячими закусками"***. Очень хорошо пойдёт жульенчик, например. Не пейте водку из одноразовых стаканчиков! При взаимодействии с алкоголем стаканчики начинают выделять отравляющие вещества. Также помните, что срок хранения водки - 12 месяцев. А далее происходит выщелачивание стекла бутылок...

И уж коли тяжкого похмелья вам избежать не удалось, то... Вот как выхаживается Хеннекс: ***"Я выпиваю 1.5 литра фанты, выкуриваю косячок и съедаю пиццу или гамбургер. День никуда не выхожу, лежу, смотрю телевизор. Абсолютный покой"***. Мэт Синнер (Sinner, Primal Fear) рекомендует ***"огромное количество кофе, аспирин и улыбку подружки!"*** Вряд ли, однако, подружка улыбнётся, если вы всю ночь с друзьями делали из неё Клеопатру неизвестно где. В этом случае можете взять на вооружение совет Стефана Траунмюллера - ***"Продолжать пить!"***

Ну, и вот пара исконно "русских" способов. Главное, что изводит человека в эти страшные часы - жажда. Человек весом в 70 килограммов теряет до 3 литров воды, с ней из организма уходят и соли, так что только воду пить в этом состоянии бессмысленно. Умно сначала выпить 1-2 стакана рассолу, также целесообразно отпиваться таким напитком, как квас. Кушать лучше продукты, содержащие клейковину. Его достаточно в пищевом желатине, и соответственно, в заливной рыбе. Заливное лучше делать из осетрины, но сойдёт и любая другая приличная рыба, тем более что рецепты таких блюд просты и хорошо проверены нашими предками!

Водка - это, по мнению 90% западных музыкантов, наше главное национальное достижение. И она уже изменяет культуры других народов. Как уверяет Мэт Синнер, русская водка ***"основная сила, направляющая творчество группы Primal Fear!"*** И неплохое творчество получается, непонятно только, почему немецкие группы на русской водке "работают", а русские на отечественном сырье как-то не очень... Без эстетства и лукавства Стефан Траунмюллер сравнивает употребление русской водки с соревнованием, в котором ***"побеждает сильнейший"!*** А Хеннекс прямо предостерегает: ***"Она убивает после первого стакана..."***

Но мы не убоимся, ибо теперь знаем всё - как пить, закусывать и выхаживаться! И снова "выпьем за то, что несмотря ни на что, мы пьем, во что бы то ни стало". Хорошо пьём. Плотники - в доску, портные - в лоскут, сапожники - в стельку. Музыкант, естественно, в дудку. Ну, а журналисты допиваются обычно до точки...

Юра "Хирург".

ХРАНИТЕЛЬ СНОВ

Программа "Хранитель Снов" выходит в эфир на радиостанции "Эхо Москвы" (91.2 FM), каждую неделю со среды на четверг, с часа ночи до шести утра.

В нашем эфире всегда: интересные гости, горячие новости, свежая музыка, розыгрыши призов, а также

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ, ИНТЕРВЬЮ И НОВОСТИ ОТ ЖУРНАЛА "DARK CITY"!

Подробности на сайте: www.drmkeeper.narod.ru

программа о тяжелой музыке

Кухня DARK City

1. Анне Нурми (Lacrimosa)

На 4 персоны
Ингредиенты: 2 большие луковицы, очищенные и нарезанные на относительно небольшие куски, 3 маленьких картофелины, очищенные и нарезанные на относительно небольшие куски, 1 клубень фенхеля, порезанный на маленькие куски, 3 свежих помидора, порезанные на маленькие куски, 0,8 децилитров хорошего сухого французского белого вина (и ещё несколько бутылочек, чтобы запивать!), 0,4 децилитра или чуть больше хорошего овощного или рыбного бульона.
Рыба: 300 грамм морского окуня, помытого и нарезанного на куски креветки или какие-нибудь другие ракообразные (что будет под рукой), размороженные и мытые 400 грамм любой свежей белой рыбы, но с достаточно плотным мясом, чтобы можно было порезать на ровные куски Специи и приправы (по вкусу): соль, чёрный и белый перец, майоран, тимьян, немного эстрагона, сок половины лимона, лимонный перец, петрушка и ещё: 2 пакетика шафрана, 5 зубчиков чеснока, очистить и раздавить небольшое количество 'Пастис' (разновидность французского анисового ликёра).

Готовить на оливковом масле!
Способ приготовления:
Сначала следует раскалить глубокую сковороду, добавить оливковое масло и лук, немного погодя помидоры, картофель и фенхель, затем добавить одну часть вина и одну часть бульона и готовить овощи, пока они не станут мягкими, затем добавить остальной бульон и вино и готовить дальше. Одновременно следует в другой сковороде немного обжарить кусочки рыбы, тоже на оливковом масле, и оставить под крышкой. После того как овощи готовы, добавьте в них кусочки рыбы, специи и в самом конце - шафран и чеснок. Снова на огонь, довести до кипения - и можно сервировать стол. При этом старайтесь не разрушить кусочки рыбы - а то будет некрасиво. Подавайте со свежим белым хлебом, белым вином и обязательно позовите своих лучших друзей! Приятного аппетита!

Это уже третий, если не четвертый рецепт от Анне Нурми за короткую историю нашей рубрики. Судя по всему, у её лучшего друга Тило Вольфа - лучший в мире аппетит...

2. Джонни Хагель (Lithium, ex-Tiamat)

Блюдо из Мексики - 'Чили Кон Карне'

Ингредиенты:
500 грамм мяса
0,2 л воды
1 банка консервированной фасоли
1 банка размятых консервированных томатов
чёрный и белый перец
соус Табаско
6-12 бутылок ледяного мексиканского пива 'Корона' с долькой лайма...

Вот и весь рецепт... Что же нам со всем этим делать, дорогой ты наш мультиталантливый и многопроектный Хагель? Просто смешать и съесть? Вскипятить? Пожарить? Заквасить на зиму? Наплевать и забыть? Попробуем пока выпить рекомендованное количество корон, может быть, после последней в голову придёт какая-нибудь мысль...

Вот такая, например. "Чили кон карне" означает всего-навсего "перец с мясом". Из мяса нужна, естественно, говядина. Иногда к ней добавляют ещё грамм сто ветчины и столько же сала - для жарки. Ещё, о чём господин Хагель даже не упомянул - надо целых три больших луковицы. И чеснока зубчика два. И ещё сущий пустяк забыл - два или три стручка перца чили. А ведь именно из-за него так блюдо и называется! Приготовление: на сале поджарить нарезанные лук, мясо, а также чеснок, жгучий перец. Залить водой и тушить (ровно 0,2 л - смотрите, не ошибитесь!). Когда мясо станет мягким, добавить нарезанную ветчину, помидоры, перец, фасоль, соус Табаско - вместо пряностей, соль по вкусу. Тушить все вместе около 15 минут.

И ещё 12 'Корон' с дольками лайма!

3. Хеннекс (Forlorn)

Хе-хе, ваша рубрика - великолепная идея! Правда, мне трудно назвать любимое блюдо, я много разной жратвы люблю. С другой стороны, даже проще, выбор большой... Ну вот: пицца, стейки, гамбургеры, куриную лапшу - это я каждый день ем! А, скажем, на Рождество у меня была норвежская кухня. Блюдо под названием Pinnekjott, к сожалению, не знаю английского названия, но готовится оно из барана. Оно очень солёное, подаётся с капустой и с особыми "белыми" колбасками. Вкусно, мать твою! Это блюдо готовят здесь, в Западной Норвегии уже много-много лет, из поколения в поколение. А вообще-то в каждом районе Норвегии едят на Рождество что-то своё. К примеру, жители северной части предпочитают блюда из рыбы...

А что послушать во время еды? Лучше ничего тяжёлого, чтобы не подавиться. Что-нибудь расслабляющее, вроде Radiohead... И ещё это блюдо не едят в одиночку - так что надо пригласить кучу народа. А что касается алкоголя - лучше пиво.
Pinnekjott - или баранина с капустой и перцем, готовится, как мы выяснили у одного проезжего пьяного норвежца, очень просто.
Берётся:
500 г баранины, 30 - 60 г маргарина, 1 кг белокочанной капусты, соль, 1 чайная ложка перца горошком, 2 ст. ложки муки

Баранину режут на куски средней величины и обжаривают в кастроле. Добавляют немного воды, много соли и тушат до готовности. Мясо вытаскивают, но сразу не едят, а в оставшемся соусе тушат крупно нарезанную капусту. Затем перекладывают капусту в стеклянную посуду вместе с мясом, которое опять не едят. Жидкость, оставшуюся в кастроле, смешивают с мукой, солью и молотым перцем, добавляют немного воды и варят густой соус. Им поливают капусту и мясо, которое снова не едят, а ставят в духовку еще на 20 мин.

Видите, ничего особенного - обычная капуста с мясом. А вот "белые" жареные колбаски, о которых толкуют Хеннекс, действительно больше нигде в мире не встречаются! Колбаски (типа "сардельки") обжаривают до золотистой корочки, потом резко бросают в кипяток, но не кипятят. Это нужно, чтобы эта самая корочка... пропала. А потом их укладывают на порезанные дольками яблоки. Сверху кладут куски сливочного масла, посыпают сахарным песком и ставят на 30 минут в духовку! И едят это извращение с чёрным хлебом, картошкой и пивом!

4. Морган (Mandragora Scream)

Цыплёнок с виноградом: вывалять цыплячьи ножки в муке, добавить корицу и сушёный чеснок. Поджарить на сковородке с маслом, добавить белого винограда без косточек, три столовые ложки меда и белый винный уксус. Жарить, пока мясо не пропитается всем этим и не станет мягким; подавать горячим.

Мы рекомендуем слушать при поедании ножек Стива Взя - "The 7th Song".

Видите - никакой человеческой крови и даже чеснок! Стало быть, не все люди с исторической родины Морган, Трансильвании, вампиры. Есть и вполне нормальные, даже Стива Взя слушают. И совсем не кусаются.

5. Томас (Insania)

Хм-м, тяжело выделить что-то, но больше всего мне нравится восточная пища. Моя подружка здорово готовит курятину, и кормит меня ей очень часто. Рецепта я, к сожалению, не знаю - готовит всё время она. Зато вместо этого я подскажу вам рецепт одного коктейля. Я называю этот коктейль "Бычий Глаз".

30 миллилитров водки, 30 миллилитров ликёра 'Гальяно' смешать с кока-колой и выдавить несколько капель сока из лимона. Перемешать.

Это скорее, "Бычья Бровь". А чтобы реально было не в бровь, а в глаз, рекомендуем как минимум в 10 раз увеличить количество миллилитров водки, а кока-колу исключить вовсе!

6. Мэт Синнер (Primal Fear, Sinner)

Надо взять 20 огромных королевских креветок, кучу чеснока и одну луковицу. Жарить в сковороде с оливковым маслом. Затем насыпать кучу перца и щепотку соли, затем вылить стакан белого вина, закрыть крышкой, кипятить минуты две и после добавить одну ложку соевого соуса. Подавать на стол с белым хлебом и чесночным маслом. Запить следует бутылкой холодного, как лёд, белого вина.

Сделать это блюдо просто - есть трудно. Хлопотно, знаете ли, разгребать "кучу чеснока" а потом "кучу перца" в поисках креветок. Утомляет. Вот, сами попробуйте. И нам напишите!

Irond ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕЛИЗЫ

NAPALM RECORDS

НОВИНКИ

DEVLIN

GOLDEN DAWN "Masquerade"
Австрийский Symphonic Black Metal новой генерации с участием музыкантов Darkwell, Abigor, Dornenreich

IROND CD 02-404

DEVLIN "Grand Death Opening"

Новое открытие из Швеции!

Завораживающий проект музыкантов Siebenburgen! 9 великолепных композиций и кавер Билли Айдола "White Wedding"- мрачная и красивая музыка в стиле Gothic Metal с заметным влиянием Black и Darkwave. Самая яркая достопримечательность группы - талантливая вокалистка Лекси, нежный голос которой самым чудесным образом сочетается с брутальным рыком Маркуса Элина (Siebenburgen). При участии Мартина Ширенка (Pungent Stench/Hollenthon/Kreuzweg Ost)!

FORLORN "Hybernation"
Начавшись, как Viking Metal проект, Forlorn сегодня продвинулся далеко вперёд, в их музыке появилась мощная электронная составляющая.

ТАКЖЕ ДОСТУПНЫ:

ABIGOR
SATANIZED
CD 01-39 BLACK METAL

ANTICHRISIS
A LEGACY OF LOVE
CD 02-303 FOLK GOTHIC

ANTICHRISIS
PERFUME
CD 01-31 FOLK GOTHIC

BATTLELORE
WHERE THE SHADOWS LIE
CD 02-212 EPIC METAL

DARKWELL
SUSPIRIA
CD 01-162 GOTHIC METAL

VINTERSORG VISIONS FROM THE SPIRAL GENERATOR
CD 02-291 VIKING METAL

DOMINION IX
LIFE HAS ENDED HERE
CD 02-396 DARKWAVE

EISHEILIG
EISHEILIG
CD 01-71 GOTHIC

ENTHRONED
CARNAGE IN WORLDS BEYOND
CD 02-223 BLACK METAL

FALKENBACH
MAGNI BLANDINN OK...
CD 01-147 VIKING METAL

IC 403
THIS KILLING EMPTINESS
CD 01-38 INDUSTRIAL

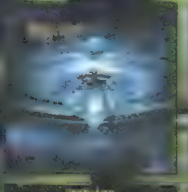
KREUZWEG OST
IRON AVANTGARDE
CD 01-32 INDUSTRIAL

MACTATUS
THE COMPLEX BEWITCHMENT
CD 02-277 BLACK METAL

MACTATUS
SUICIDE
CD 02-255 BLACK METAL

MORGENSTERN
FREIHEIT
CD 01-148 FOLK METAL

MORGENSTERN
RAUSCH
CD 02-397 FOLK METAL



MYRKUS
INTROSPECTION
CD 02-221 GOTHIC METAL

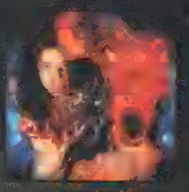
NIGHTMARE
COSMOSIS
CD 01-132 HEAVY METAL

SALTATIO MORTIS
DAS ZWEITE GESICHT
CD 02-321 FOLK METAL

SIEBENBURGEN
DELUCTUM
CD 02-271 GOTHIC BLACK

SIEBENBURGEN
PLAGUED BY THY ANGEL
CD 01-154 GOTHIC BLACK

SIEGFRIED
DRACHENHERZ
CD 01-149 EPIC METAL



THRONAIGN
BLOODFORSAKEN
CD 01-138 DARK METAL

TRAIL OF TEARS
A NEW DIMENSION OF MIGHT
CD 02-395 GOTHIC METAL

Тел/факс: (095) 217-30-38, телефон: (095) 217-31-15, (095) 217-30-98. E-MAIL: info@irond.ru WEB: http://www.irond.ru
Эксклюзивная дистрибуция кассет (оптовая): Sound Age: Россия, г. Москва, (095) 926-45-51, 89262210451

NAPALM RECORDS: HAMMERPLATZ 2 8786 EISENERZ AUSTRIA
TEL: +43 3848 8117*0 FAX +43 3848 3273

MEMORIAL

Great White

ГОРЬКИЙ РАССВЕТ

Серый февральский рассвет пятницы, 21 февраля 2003 года, застал Джека Расселла, вокалиста группы Great White, на улицах Род-Айленда. Он стоял, в отчаянии закрыв лицо руками. Неподалёку, на дымящемся пепелище, суетились пожарные и спасатели, то и дело проносившие мимо очередные носилки с накрытым простынёй телом. Жуткого вида красно-бурые пятна проступали сквозь белизну полотна и словно магнитом притягивали взгляды толпившихся рядом людей. Люди хотели и одновременно боялись узнать, кто там, под этим покрывалом... Атмосфера большой беды и отчаяния снова воцарилась над Нью-Йорком.

Дымящиеся развалины - это то, что осталось после пожара от клуба Station на Род-Айленде. А если говорить совсем честно, то от деревянного здания, принадлежавшего с 2000 года телерепортёру Джеффри Дердериану и его брату, не осталось ничего. За действиями пожарных наблюдали случайные зеваки и родственники тех, кто очутился в ту ночь в злосчастном клубе - самих участников трагедии на улице осталось немного. Из трёхсот посетителей клуба в ту ночь сгорело заживо 97 человек (и над их вскрытием уже вовсю трудились почти три десятка патологоанатомов), ещё 180 получили травмы и находились в руках медиков, кого-то, чудом уцелевшего, уже увезли домой родственники.

А Джек Расселл не мог сойти с места. После всей суматохи - пожара, криков, беготни и рёва сирен его охватил ужас. Он понял - сегодня он лишился двух своих друзей и коллег по группе, Ти Лонгли и Марка Кендалла. И ещё он понял - у него были все шансы присоединиться к ним. Мало-помалу участь каждого посетителя клуба была выяснена. Живым объявился Марк Кендалл, но что касается Ти Лонгли, то в понедельник он был официально объявлен погибшим. Ему, только что начавшему многообещающую карьеру гитариста в составе великой группы Great White, был 31 год.

У Ти Лонгли есть в альбоме одна фотография - несколько лет назад он стоит в обнимку с Джеком Расселлом, немного растерянный и радостный. Тогда - просто случайный фанат, берущий автограф у своего кумира и сфотографировавшийся с ним на память.

Это так, выходцы из Южной Калифорнии Great White уже более двух десятков лет - кумиры многих любителей стиля хард`н`хэви не только в США - во всём мире! Основали состав в 1981 году в Лос-Анджелесе Джек Расселл (вокал), Марк Кендалл (гитара), Лорн Блэк (бас) и Гэри Холланд (ударные). Обратив внимание на клубные концерты ребят, Дон Доккен помог выпустить им дебютный миниальбом 'Out Of The Night' (1982), которого было продано аж 20.000 копий! Последовал контракт с EMI, дебютный полнометражник 'Great White' (1984) и гастроли с Whitesnake и Judas Priest.

Однако, продажи нового альбома не слишком отличались от продаж старого миньона, а 20.000 - это было не то, о чём мечтали на EMI. Контракт с ними был расторгнут. Так что 'Shot In The Dark' (1986) записали за свой счёт и коекак продали потом на Capitol. В числе прочих перемен в составе появляется клавишник Майкл Ларди, звук стал более коммерческим и на гастролях с Dokken публика встречает Great White с восторгом. Им выделяют солидные деньги на запись и - вот оно! Альбом 'Once Bitten' (1987) стал платиновым и сразу три композиции с него вошли в американский Top 10. 'Twice Shy' (1989) стал уже дважды платиновым и дважды номинировался на премию Грэмми.

Но ни длительные туры с Judas Priest, Twisted Sister и Ratt, ни выступления в ходе европейского фестивального тура Monsters of Rock с Kiss, Iron Maiden и Anthrax уже не смогли изменить реального положения вещей - угасал интерес публики к тяжёлому металлу, а значит, и к Great White. Хотя последним по-настоящему популярным диском стал "золотой" 'Hooked' (1991), а точку в сотрудничестве с Capitol поставил впечатляющий 'Psycho City' (1992) - группа окончательно сошла с большой сцены.

Они, правда, не сдавались - на разных независимых лейблах издали ещё несколько студийных альбомов и сборников. В составе группы появлялись известные музыканты - например, басисты Шон МакНабб (House Of Lords, Quiet Riot, Black Bart) и Дэйв Спитц (White Lion, Black Sabbath), гитарист Эл Питрелли (Savatage, Asia, Megadeth). Третий десяток лет на сцене они разменяли в ходе интенсивных клубных туров по Америке, где на сцену бок о бок с ветеранами поднимался новичок, молодой гитарист Ти Лонгли.

Ти родился и вырос на границе Огайо и Пенсильвании, и взяться за гитару его вдохновили работы Джими Хендрикса, Стиви Рэй Вона и Led Zeppelin. Он был фанатично предан музыке. Его сосед по квартире говорит: "Музыка - это его жизнь. Он ничем больше так не занимался. Я мог смотреть телевизор, а он играл на гитаре - 24 часа в день, 7 дней в неделю." В последнее время ему определённо всё удавалось - он жил в Лос-Анджелесе, работал с любимой группой (и не без эффекта - уже даже сумел приобрести новенькую BMW), записывал сольный альбом. Его подруга, 29-летняя Хейди, была беременна...

Вечером в четверг, 21 февраля 2003 года, кроме Расселла, Кендалла и Лонгли на сцене находились бас-гитарист Дэйв Филис и барабанщик Эрик Пауэрс. Джек Расселл и адвокат группы утверждают, что они получили у руководства клуба официальное разрешение на использование пиротехники. Но вот организаторы концертов и руководство клуба утверждают обратное. "Это было абсолютным шоком для меня, увидеть пиротехнические эффекты во время концерта Great White," - заявил владелец заведения. Впрочем, и у самого клуба не было подобного разрешения от городских властей. Несмотря на это, есть масса свидетелей того, как в Station выстрелили, по крайней мере, ещё две группы, использовавшие пиротехнику. Всё произошло быстро - после того, как пиропатроны сработали во время исполнения первой композиции, пламя быстро распространилось практически на всё строение - это заняло около трех минут. Видеокамера запечатлела то, с какой скоростью огонь распространился от сцены в зал. Моментально погас свет, и в темноте и дыму люди не могли сориентироваться, где нужно выходить. Основная часть народа погибла у выхода - все стремились выйти именно там, где заходили, не подозревая, что рядом открыты и совершенно свободны ещё три пожарных выхода! 300 человек просто не успели выйти через одну дверь за три минуты...

Сотня за три минуты - а сколько таких минут было за последние полвека! Давайте вспомним. Страшную статистику подобных происшествий в клубах и на концертах начал пожар в Rhythm Night Club (Миссисипи) - 198 погибших. Это было в далёком 1940 году. И по сей день не побит рекорд, который был поставлен на пожаре в 1942 году в бостонском клубе Cocoanut Grove - 491 сгоревший. Также были: 1970 год, Гренобль, Франция - 147 человек; 1972 год, Осака, Япония - 118 человек; 1973 год, Новый Орлеан, США - 32 человека; 1974 год, Порт Честер, Нью-Йорк - 24 человека; 1974 год, Сеул, Южная Корея - 88 человек; 1976 год, Бронкс, Нью-Йорк - 25 человек; 1977 год, Саутгейт, Кентукки - 164 человека; 1977 год, Абиджан, Берег Слоновой Кости - 61 человек; 1979 год, Шапайс, Квебек - 42 человека; 1981 год, Дублин, Ирландия - 44 человека; 1983 год, Мадрид, Испания - 83 человека; 1990 год, Бронкс, Нью-Йорк - 87 человек; 1996 год, Манила, Филиппины - 150 человек. Из последних событий запомнилась гибель 47 человек при пожаре на дискотеке в Каракасе и гибель нескольких десятков подростков в шведском городе Гётеборге - тоже на пожаре и тоже на дискотеке. А за четыре дня до описанной трагедии на Род-Айленде в одном из чикагских клубов сгорел 21 человек. Вероятно, у всех есть повод задуматься. Но стоит ли опускать руки? Через несколько дней после трагедии группа вернулась в Лос-Анджелес без своего гитариста. Ти вернулся туда, откуда пришёл и где всех нас тоже ждет последний приют. Найдут ли в себе силы Great White вернуться на сцену? Пока объявлено об отмене всех остальных концертов американского тура...

Юра "Хирург".

Ty Longley
(14/09/1971 - 21/02/2003)

Если хорошенько поразмыслить, то слово "dark", стоящее в названии нашего журнала, больше подходит не к металлической музыке, а к готической. Думаю, вы давно заметили, что о готике мы тоже пишем - хоть и не особо много, но зато регулярно. Поэтому за время существования нашего журнала нам пришло немало писем с различным вопросами, касающимися именно этого музыкального направления, да и готической культуры в целом. С просьбой дать компетентные ответы на основные из них мы обратились к человеку, стоящему за рулем RUSSIAN GOTHIC PROJECT (и по праву считающемуся главным готом страны) - Андрею 'coroner' Наркевичу.

- Давай мы с тобой сначала осветим такую общую тему как готика и готы в целом... Откуда пошло это движение, чем оно уникально и каковы его характерные черты?

"'Движение" - не очень корректный термин; каких-то особых целей и задач у готической субкультуры нет и никогда не было. Готическая субкультура возникла в Англии в конце 70-х годов и окончательно оформилась в первой половине 80-х, хотя, по сути, корни готики и готов уходят в более далекое прошлое - к эстетике декаданса и романтизма. Готическая музыка возникла из пост-панка, родоначальниками жанра считаются мрачные декаденты Joy Division, Bauhaus, Siouxsie & The Banshees. Более поздние готические группы 80-х - The Sisters Of Mercy, The Mission, Fields Of The Nephilim сформировали свой характерный готик-роковый саунд. Во второй половине 80-х появляются новые стили готической музыки - ethereal, darkwave, dark folk, synth-goth. В 90-х развитие готической музыки в основном связано с электронным звучанием и с формированием "тёмной сцены" - объединяющей готические и индустриальные группы. Готами изначально называли поклонников готической музыки, но позднее субкультура ассимилировала всё "готическое" наследие - готическую литературу, кино, живопись... Существует множество стереотипов о готах - что все они ходят в чёрном, считают себя вампирами и болтаются по кладбищам, но, конечно же, это всё не совсем так... В двух словах это не объяснить - так что welcome на gothic.ru!"

- Что имеет приоритет в готической культуре: музыка, имидж, одежда... А может что-то ещё?

"Я думаю, что главным всё же является своеобразное готическое мировоззрение - романтически-декадентское восприятие окружающего мира, восприятие смерти - как фетиш. Хотя, без сомнения, с каждым годом появляется всё больше людей, интересующихся лишь внешней стороной - одеждой и имиджем. Если говорить о музыке, то благодаря ей и появилась готическая субкультура и сейчас по-прежнему музыка остаётся главным объединяющим фактором для готов."

- Готический "прикид" всегда привлекает внимание в первую очередь. Насколько проблематично и насколько затратно "соответствовать необходимому уровню": стильно одеваться и подобающе выглядеть на готических тусах?

"Ну, я вряд ли тяну на роль эксперта по готической одежде, хотя уже много лет, посещая готические фестивали в Германии, не перестаю удивляться размаху "готической индустрии" украшений, одежды, обуви, аксессуаров. Основная цель готического имиджа - подчеркнуть индивидуальность: кому-то для этого достаточно простых подручных средств, а кому-то требуются тысячи на роскошные наряды."

- Российские готы: чем они отличаются от своих зарубежных коллег? Насколько спокойно относятся к готам обыватели в Европе, и как обстоит с этим дело у нас?

"Различия есть в каждой стране - субкультура в Германии имеет свои нюансы, отличные от субкультуры в Англии, но в действительности, эти отличия очень несущественны - если почитать форумы в интернете или пообщаться с западными готами на фестивалях, становится понятно, что особых отличий у российских готов нет - скорее они продиктованы жизнью в дикой стране России, где всё странное и необычное, с точки зрения обывателя, встречает агрессивную реакцию. На западе народ реагирует куда спокойней даже на самые немыслимые и экстравагантные наряды."

- Теперь я бы хотел вкратце поговорить о RGP: каковы его история, цели и задачи. Много ли в этом движении участников? Существует ли RGP только в сети (www.gothic.ru), или же основная его деятельность находится в "реале"?

"Russian Gothic Project изначально возник как сетевой проект - сайт, который позже переехал на адрес www.gothic.ru, появился в сети 13 марта 1997 года. С момента своего появления и до настоящего времени, основная задача RGP - создание инфраструктуры способствующей развитию готической субкультуры и музыки в России. Наша несетевая активность началась достаточно давно - в 1998 году, и в основном она связана с проведением различных концертов и party. У нас нет чёткой программы - мы делаем то, что нам интересно и то, что мы считаем нужным и полезным - в настоящее время коллектив RGP состоит из десяти человек - по сути он не меняется уже много лет."

- RGP организовали уже несколько концертов зарубежных готических команд: Endraum, Diary Of Dreams, Das Ich - обо всех их мы писали в DarkCity.. Насколько успешными были эти мероприятия? Какие отзывы вы слышали о них потом от выступавших групп?

"Если говорить о "коммерческом" успехе, то половина концертов была убыточна, однако с моей точки зрения все наши привозы (ещё стоит упомянуть Ataraxia и Melotron) более чем удачны, так как отзывы аудитории были очень хорошими! Мы стараемся привезти те группы, до которых никогда не доберутся другие концертные промоутеры - так как их основной интерес в том, чтобы привезти как можно более коммерчески успешные и популярные группы. Мы же выбираем коллективы исходя из личных вкусов и значимости этих групп для мировой готической сцены - к сожалению у нас в стране по прежнему гораздо популярные различные gothic-metal гибриды, нежели gothic rock, darkwave или dark folk группы. Самим группам концерты понравились чуть ли не больше чем зрителям - все они говорят о крайне эмоциональном и радушном приёме и обещают приехать ещё не раз!"

- На готические пати приходят не только готы - мною там было замечено довольно много типично металлической публики. Как ты думаешь, с чем связан такой интерес металлеров к готике? И много ли вообще общего у готики и металла?

"Общего у готики и металла очень мало - обычно приводят в пример суррогатный стиль "готик-метал", придуманный метал-группами и активно продвигаемый лейблами и прессой, но он не имеет ничего общего с жанром готической музыки. Мне кажется, что многие люди, слушающие метал, начинают понимать определенную стилистическую ограниченность метала, который по сути представляет собой лишь одно "тяжелое" звучание - с этой точки зрения готическая музыка гораздо разнообразней и интересней, так как в одном жанре умудряются сосуществовать и электронные, и акустические, и роковые, и нео-классические группы."

- Для большинства, скажем так, "посторонних обывателей" готика ограничивается лишь двумя группами: Lacrimosa и HIM. А каково отношение к этим командам у самих готов?

"Судя по форумам в интернете, отношение к HIM в основном не очень хорошее - скорее ироничное, так как эта группа привлекает "в готику" много маленьких девочек, начинающих называть себя готами, но при этом не имеющих ни малейшего представления об истории субкультуры и готической музыке. Lacrimosa - неоднозначная группа, для многих этот коллектив открыл мир готической музыки, но наличие твердолобых фэнов, уверенных, что ничего гениальней группы Lacrimosa в области готической музыки нет, провоцирует негативное отношение к фэнам этой группы и самой Лакримозе."

- Недавно RGP подвел итоги 2002 года. Они оказались довольно масштабными, поэтому не мог бы ты вкратце их прокомментировать и особенно уделить внимание российским командам?

"В этом году мы уже в шестой раз подводили итоги года - кроме традиционного читательского мнения и мнения редакции gothic.ru, мы также провели опрос среди музыкантов известных готических групп. По результатам голосования посетителей сайта практически во всех категориях лидирует группа Diary Of Dreams; из русских групп больше всего голосов было отдано за DVAR и Stillife, чьи альбомы были изданы лейблом Irond за последние два года."

- И напоследок немного каверзный вопрос: есть ли готы в Африке?

"Ну в Южной Африке точно есть - посетителям нашего сайта об этом хорошо известно, так как некоторое время назад у нас как раз один такой и завёлся..."

Андрей КОРЮХИН.

РАДИО 'ЮНОСТЬ' ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Железный занавес

ПРОГРАММА О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ
ВЕДУЩИЙ - СЕРГЕЙ МАВРИН
КАЖДУЮ СУББОТУ В 22:30
И В ВОСКРЕСЕНИЕ В 16:20

УКВ 68.84
LW 0.153

e-mail:mavrick@mailru.com
http://www.mavrick.ru

Hrond & SOUND AGE ПРЕДСТАВЛЮТ

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ НА ЛИЦЕНЗИОННЫХ КОМПАКТ-КАССЕТАХ :

ABLAZE MY SORROW
ANGER HATE AND FURY

ANTHRAX
WE VE COME FOR YOU ALL

BEHEMOTH
THELEMA 6

BEHEMOTH
SATANICA

BEHEMOTH
STORMS TO UNLEASH

BEHEMOTH
THUNDERS TO ERUPT

BUTTERFLY TEMPLE
ВЕЛЕС

BUTTERFLY TEMPLE
ТРОПОЮ КРОВИ ПО ВОЛЕ РОДА

CATHARSIS
IMAGO

CEMETERY OF SCREAM
PRELUDE TO A SENTIMENTAL JOURNEY

CONQUEST
ENDLESS POWER

DISSECTION
STORM OF THE LIGHTS BANE

ENTHRONED
CARNAGE IN WORLDS BEYOND

IN FLAMES
CLAYMAN

IN FLAMES
COLONY

IN FLAMES
REROUTE TO REMAIN

KOVENANT
SETI

LACRIMAS PROFUNDERE
FALL I WILL FOLLOW

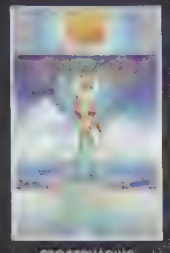
LACRIMOSA
ECHOS

LACRIMOSA
FASSADE

LOCK UP
PLEASURES PAVE SEWERS

MALEVOLENT CREATION
THE WILL TO KILL

SINNER
THERE WILL BE EXECUTION



STRATOVARIUS
ELEMENTS PART I

TO / DIE / FOR
JADED

TRAIL OF TEARS
A NEW DIMENSION OF MIGHT

VARIOUS ARTISTS
A TRIBUTE TO THE FOUR HORSEMEN

VARIOUS ARTISTS
A TRIBUTE TO THE PRIEST

A TACKE
AGATHODAIMON CHAPTER III
AMORPHIS TUONELA
AMORPHIS AM UNIVERSUM
ANTICHRISIS PERFUME
ANTIMATTER SAVIOUR
BAL SAGOTH ATLANTIS ASCENDANT
BESEECH SOULS HIGHWAY
BUTTERFLY TEMPLE СНЫ СЕВЕРНОГО МОРЯ
CARPATHIAN FOREST MORBID FASCINATION OF DEATH
CATHARSIS IMAGO
CREMATORY BELIEVE
CREMATORY ACT SEVEN
CREMATORY ILLUSIONS
CREMATORY REMIND
CREMATORY JUST DREAMING
CREMATORY TRANSMIGRATION
DARK FUNERAL DIABOLIS INTERIUM
DEATH THE SOUND OF PERSEVERANCE
DEATH LIVE IN L.A.
DERANGED DERANGED
DIE APOKALYPTISCHEN REITER SOFT AND STRONGER
DIMMU BORGIR PURITANICAL EUPHORIC MISANTHROPIA
DIMMU BORGIR SPIRITUAL BLACK DIMENSIONS
DIMMU BORGIR ENTHRONE DARKNESS TRIUMPHANT
DIMMU BORGIR FOR ALL TID

DISHARMONIC ORCHESTRA AHEAD
GODGORY WAY BEYOND
GRAVE DIGGER THE GRAVE DIGGER
HAMMERFALL RENEGADE
HAMMERFALL CRIMSON THUNDER
HELLOWEEN THE DARK RIDE
HYPOCRISY CATCH 22
IMMORTAL SONS OF NORTHERN DARKNESS
KATAKLYSM EPIC THE POETRY OF WAR
KATAKLYSM SHADOWS AND DUST
KOVENANT NEXUS POLARIS
LACRIMAS PROFUNDERE BURNING A WISH
LAKE OF TEARS FOREVER AUTUMN
LAKE OF TEARS HEADSTONES
LAKE OF TEARS THE NEONAI
LOCK UP HATE BREEDS SUFFERING
MACTATUS SUICIDE
MANOWAR WARRIORS OF THE WORLD
MAVRIN, SERGEY ОДИНОЧЕСТВО
MAVRIN, SERGEY ХИМИЧЕСКИЙ СОН
MESHUGGAH NOTHING
MISTELTEIN DIVINE DESECRATE COMPLETE
MORGENSTERN RAUSCH
OPERA I X MALEVENTUM
PAIN PAIN
PRIMAL FEAR BLACK SUN

PRO PAIN SHREDS OF DIGNITY
PUNGENT STENCH MASTERS OF MORAL SERVANTS OF SIN
PYOGENESIS SHE MAKES ME WISH I HAD A GUN
SALTATIO MORTIS DAS ZWEITE GESICHT
SATYRICON REBEL EXTRAVAGANZA
SINERGY SUICIDE BY MY SIDE
SIRENIA AT SIXES AND SEVENS
SKYCLAD NO DAYLIGHTS NOR HEELTAPS
STEEL PROPHET UNSEEN
STRATOVARIUS INFINITE
STRATOVARIUS INTERMISSION
SUMMONING LET MORTAL HEROES SING YOUR FAME
SUMMONING STRONGHOLD
SUMMONING MINAS MORGUL
SUSPERIA VINDICATION
THEATRE OF TRAGEDY MUZIK
THEATRE OF TRAGEDY ASSEMBLY
THERION DEGGIAL
THERION VOVIN
THERION CROWNING OF ATLANTIS
THERION SECRET OF THE RUNES
THERION LIVE IN MIDGARD
TO / DIE / FOR EPILOGUE
TRISTANIA WORLD OF GLASS
V/A A TRIBUTE TO THE BEAST
VINTERSORG COSMIC GENESIS

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ЦИФРОВАЯ ЗАПИСЬ, ПОЛНОЦВЕТНЫЕ БУКЛЕТЫ С ТЕКСТАМИ ПЕСЕН И ОРИГИНАЛЬНЫМИ ФОТО

ТЕЛ. (095) 926 4551
E-MAIL: SOUNDAGE@ONLINE.RU
(SOUNDAGE Prod.)

АНКЕТА

LACUNA COIL

Cristina Scabbia (LACUNA COIL)

Какие черты характера тебе больше всего нравятся, остальных, я не иду на чем я не согласна. Меньше мне нравится моя восприимчивость и хаотичная сторона.

Три самые главные вещи в твоей жизни: Здоровье для меня и людей, которых я люблю.

Уважение ко мне и к остальным. ...И любовь!

Что тебя может взбесить: Люди, которые не любят животных. Я считаю, что такие люди не способны любить людей. Я ненавижу педофилов и грубых людей.

Что тебя может рассмешить: Почти всё. Я люблю быть простоватой. Для меня очень важно не терять в себе ребёнка.

Что доводит тебя до слёз: Смерть любимого человека, страдания животных, проигрыш футболистов клуба "Милан".

Что ты делаешь первым делом утром, когда встаёшь: Иду обратно в кровать.

С кем бы ты хотела породниться: С тарелкой самодельной вкусной итальянской пасты.

Твой любимый фильм: "Shaolin Soccer".

Твоя любимая книга: Я не знаю, правильный ли это перевод названия, но моя любимая книга называется "Ривердэнс" Уилбера Смита. Но я читаю не много.

Самая смешная или удивительная работа, какой ты когда-либо занималась: Я была поварихой в ресторане. Это было здорово, я люблю готовить.

С кем бы ты никогда не хотела встретиться: Таких нет.

Что ты [illegible] на свои первые заработанные деньги: Я настолько вышла из себя, что почти всё потратила на всякую чепуху во время шоппинга.

Твоя любимая еда: Я люблю всё не острое и не пряное. Такое я не могу есть!

Что ты особенно ценишь в личностях другого пола: Прекрасные глаза, обаяние и ноги.

Самое до сих пор неприятное воспоминание: Не хотела бы об этом говорить.

Когда и от кого ты получила первое любовное послание: При всём желании не могу вспомнить. Но вероятно в школе я получала типичные записки, в которых стояло: "Хочешь пойти со мной? Подчеркни да или нет." Но я была ещё слишком молода.

Что тебе больше всего нравится в сексе: Это знает только мой друг и пусть это останется так.

Когда ты в последний раз смущалась или краснела: Когда я танцевала на одной вечеринке в обтягивающем платье, у меня почти что оголилась грудь.

Твой любимый город: В последние годы я так много всего видела, что мне трудно выбрать. Вероятно Париж, Мадрид, несколько городов в США, но мне нравятся многие города в Тоскане в Италии.

Есть ли у тебя украшение, особенно много значащее для тебя: Я всё время ношу кольцо из белого золота, которое подарил мне один мой друг.

При каком историческом событии ты хотела бы побывать: Французская революция.

Что ты станешь делать, если узнаешь, что завтра настанет конец света: Я навестила бы моих родителей и всех моих друзей. Потом я купила бы самый быстрый мотоцикл на свете и помчалась бы на нём без шлема с наиболее максимальной скоростью. Я лучше разобьюсь, чем буду наблюдать за концом света.

DARK City

Therion

Christofer Johnsson (THERION)

Какие воспоминания остались у тебя о детстве: Моё восхищение древностью (динозавров) и астрономией.

Ермашенка. Моя мать не могла терпеть эту пластинку и всегда надевала на меня наушники.

Самая непонятная работа, какой ты когда-либо занимался: Брал интервью по телефону для фирмы, исследовавшей рынок. Никогда мне приходилось звонить крестьянам и узнавать их мнение о промышленных товарах.

Четыре понятия: любовь, деньги, популярность, друзья. Какое из них для тебя самое главное и почему: Я предполагаю дружбу, потому что она самая постоянная. Любовь приходит и уходит. Деньги нужны для определённого жизненного стандарта. Популярность мне вообще не нравится. Я больше артист, чем исполнитель.

Какими до сих пор были твои самые неприятные любовные воспоминания: Мои последние.

А самые прекрасные: Они же.

Последняя купленная пластинка: Wishbone Ash 'Argus'. Вторая сторона звучит как Iron Maiden образца 1972 года. Можно услышать, кем вдохновлялся Стив Харрис.

Любимая пластинка всех времён: Voivod 'Dimension Hatross' или 'Dawn' Eloy.

Любимая еда: Моя собственная вегетарианская кухня. Я люблю готовить.

Когда ты напился в последний раз: Вчера. Мы пили ирландский виски крепостью 57 градусов!

Когда ты в последний раз танцевал в клубе или на дискотеке: Это было много лет назад. Сегодня я туда не хожу. На мой взгляд, там слишком много шума и слишком много людей. Я думаю, что в последний раз это было на нелегальной рэйв-вечеринке в Швеции. Тогда это было здорово, сегодня отвратительно.

Когда в последний раз ты что-то очень хотел получить и тебе это не удалось: Я всегда получаю то, что хочу. А если не удаётся, то я как можно быстрее пытаюсь об этом забыть. Я очень упрямый. Видимо, это связано с моими последними отношениями.

Когда ты в последний раз дрался: Много лет назад, когда был очень сильно пьян. Я не очень сильный парень.

Ты хотел кого-нибудь убить: Я желаю видеть мёртвым любого, кто тут и стоит у меня на пути. Но я никогда не сделаю это.

Ты никогда не думал о самоубийстве: Я думаю, что большинство людей в подростковом возрасте играли с такими мыслями, когда узнавали, что в жизни нет настоящего смысла. Просто этот смысл надо найти самому.

Когда и где ты впервые занимался сексом: Мне было 17 лет, и было очень неромантично. Я сделал это дома, но по существу, настоящий отличный секс начался только со следующего раза.

А в последний раз: Верите или нет, но это было два года назад. Я считаю, что моя сексуальная сила имеет магический смысл, поэтому я не мастурбирую. Кроме того, это хорошее упражнение для самодисциплины. Но эта фаза заканчивается в этом году и поэтому я буду очень опасным.

Твой самый страшный кошмар: Однажды мне приснилось, что я вышел на сцену и всё забыл. Я даже не знал, с какой группой играю. Когда ударник начал играть первую песню, я дико запаниковал.

Самый неприятный момент в твоей жизни: Когда всю группу обыскивали на предмет наличия наркотиков на немецкой границе. К счастью, они не залезли нам в задницы, ха- ха.

Где ты провёл последний отпуск: В Германии. Я с друзьями посетил многие культовые, знаменитые и истерические места.

Какая у тебя машина: BMW 316 1984 года. Это отличная машина, которая всегда заводится, как бы холодно ни было. И она очень быстра для своего возраста.

Самая большая неисполненная мечта жизни: Инсценировать настоящую оперу с огромным симфоническим оркестром. Было бы занятно.

Как бы ты описал свою группу для инопланетянина: Смесь оперы Вагнера и традиционного хэви-метала. Вообще-то она гораздо больше, но на первый раз хватит и этого.

Murderdolls

Wednesday (MURDERDOLLS)

Гражданское имя: Оно не разглашается, но если внимательно рассмотреть CD Murderdolls то его можно там найти. Несколько лет назад я высмотрел себе этот псевдоним, как маленькие девочки в "Adams Family", с тех пор меня зовут Wednesday.

Дата рождения: Тоже не скажу, но её можно также вычислить по альбому Murderdolls, так она увековечена в названии одной песни. Мой знак Зодиака - лев.

Место жительства: Лос-Анджелес.

Первая купленная пластинка: 'Girls Girls Girls' Motley Crue.

Последняя купленная пластинка: 'Beyond The Valley Of The Murderdolls' нашей группы.

Самая драгоценная пластинка коллекции: 4 штуки: 'School's Out', 'Billion Dollar Babies', 'Killers', 'I Love The Dead' Элиса Купера, они всегда со мной, где бы я ни был.

Первый концерт: Motley Crue в туре "Dr. Feelgood" вместе с моим братом.

Последний концерт: Hanoi Rocks в Японии.

Любимая книга: "The Dirt" Motley Crue, я едва могу поверить, что после всего того, что написано в этой книге, они ещё живы.

Любимый фильм: "Texas Chainsaw Massacre" и "Rambo".

Самая непонятная работа: Я заполнял пластиковые бутылки на фабрике шампуня.

Самое неприятное воспоминание: Мы делали в Японии самые неприличные предложения девушкам, так как они всё равно не понимают по-английски. Наши формулировки, что мы хотели бы с ними сделать, становились всё более дикими и однажды одна из девушек возмущённо посмотрела на нас и прорычала "Нет!" - она нас поняла и это было очень неприятно.

Что ты ценишь в себе: Я всегда сохраняю холодную голову и постоянно спокоен.

Что ты ненавидишь в себе: Я слишком редко возбуждаюсь и иногда слишком спокоен.

Что ты ценишь в женщине: Красивые ноги.

Что тебе не нравится в женщине: Слишком много грима и парфюмерии - я ненавижу парфюм.

Отношение к спорту: Никакого. Я с удовольствием смотрю спорт, связанный с насилием: бокс, рестлинг, но сам в этом не участвую.

Какая у тебя машина: Маленький грузовичок. Машина должна перевозить меня из пункта А в пункт Б, а как она выглядит, мне безразлично.

Есть для тебя причина, чтобы завязать с пением: Нет, точно нет, музыка это моя жизнь, больше у меня ничего нет.

Что будет написано на твоём надгробии: Этот парень делал именно то, что хотел, обоссытесь!

paradiselost

Nick Holmes (PARADISE LOST)

Гражданское имя: Николас Джон Артур Холмс.

Дата рождения: 7 января 1971 в Брэдфорде, Уэст Йоркшир, Англия.

Место жительства: К сожалению.

Первая купленная пластинка: 'Ace Of Spades' Motorhead или 'For Those About To Rock' AC/DC.

Последняя купленная пластинка: Последний и очень хороший альбом The Cult 'Beyond Good And Evil'.

Самая драгоценная пластинка коллекции: 'Ride The Lightning' Metallica привела меня к трэш-металлу, тогда это был феномен, даже сегодня альбом остаётся гениальным в отношении звучания и техники.

Любимая книга: Я не читаю, поэтому "Jurassic Park".

Любимый фильм: Наверняка "Good Fellas". Мне нравятся вещи Мартина Скорсезе и с участием Роберта Де Ниро.

Первый концерт: Metallica в 1986 году в Брэдфорде - билет тогда стоил приблизительно за 7 евро.

Последний концерт: Я не знаю, так как мы сами постоянно в разъездах. Видимо Джерри Кантрелл.

Самая непонятная работа: Конечно, сегодняшняя, музыканта...

Цель жизни: Как можно дольше обходить стороной собственную яму, в которую меня опустят.

Что ты ценишь в себе: Моё чувство юмора, которое никогда не покидает меня.

Что ты ненавидишь в себе: Большая паранойя, увеличивающаяся с возрастом и количеством выпитого.

Что ты ценишь в женщине: Её сложность и то, что она отвечает за всё в ультиматной форме.

Что стал бы ты делать, если бы не был музыкантом: Наводил бы на кого-нибудь скуку другой работой.

Нет, у меня никогда не было иной работы, вероятно, это было бы что- то связанное с компьютерами.

Знаменитость, с которой ты хотел бы повстречаться: Может быть со знаменитым английским комиком.

Ни в коем случае с музыкантом, тогда тема для разговоров была бы относительно скучна.

Лучший друг / злейший враг: Есть и те и другие. Пока число друзей растёт, встречаешь и таких, которые работают в неверном направлении, но этих я очень быстро распознаю.

Отношение к спорту: Никакого, только настольный хоккей.

Какая у тебя машина: Я хотел бы, чтобы это была Audi TT, но это только желание, на самом деле у меня Audi A4, хотя бы ради моих двух детей.

Лучшая собственная песня: Она постоянно меняется, сейчас с нашего последнего альбома "No Celebration".

Худшая собственная песня: "Falling Forever" со второго альбома 'Gothic'. Она неплохая, но редкое построение песни доводит меня до смеха.

Есть ли для тебя причина завязать с музыкой: Болезнь или смерть одного из нас.

AGALLOCH

[illegible]

★★★★

Перебирая скопившиеся на полках откровения с лейбла Prophecy, все эти In The Woods, Empyrium и Tenhi, я не долго раздумывал о судьбе этой пластинки. Вдумчивый, ничуть не патологический, меланхоличный дарк-фолк-дум со значительным акцентом на гитарный перебор и не гнушающийся при этом редкого перебора аккордеонного. Жаль, что в смысле мелодии музыкантам прихо

дится перебирать одну и ту же тему целых восемь треков подряд. Всё меняется на финальной композиции "A Desolation Song", которая, по правде говоря, венчает весь диск. Настоящий маленький шедевр! Ну что же, за это поставлю этот самый Agalloch на свою полку, в уголок - чтоб никто не увидел. **Srgn.**

AGLAROND

'The Journey's End' (American Line)

★★

И хотя в этой мексиканской группе аж целых 8 человек, исполняют они довольно дешевый и примитивный готик-дум/дэт. Стандартный набор вокалов (гроулинг, чистый мужской и

женский голоса), изобилие примитивных клавиш и банальные тексты вызывают лишь один законный вопрос: а зачем это вообще надо? Мексиканцам явно лучше удается гнать текилу, нежели исполнять тяжелую музыку. **Ан.К.**

ALPHA-PROJECT

'Counter Reset' (Thundering)

★★★★★

А ведь какие молодцы эти трое французов - сделали заводной, хитовый альбом, песни с которого так и просятся на ротацию в клубы, на радио и вполне возможно даже на MTV! Хотя ничего такого необычного здесь вроде бы и нет: 3 типа вокалов (рэповая начитка, жалобное чистое пение и дисторшированный вокал) и море сэмплов - клавишных, гитарных, перкуссионных. Но несмотря на практически 100%

коммерциализованность "Проекта Альфа" тяжесть его звучания иногда доходит до самых экстремальных кусков Fear Factory, так что здесь есть, как говорится, "и попсе роза, и металлисту шип".

www.alpha-project1.com. **Ан.К.**

AMARTIA

'Maieutics' (Thundering)

★★★

Атмосферный метал с женским вокалом сразу же вызывает ассоциации с The Gathering и Moonlight. Правда, у французов Amartia в большей степени

выражена прогрессив/арт-роковая составляющая, и в то же время альбом в целом звучит не настолько глубоко и захватывающе, как работы лидеров этого направления. Хотя в качестве успокаивающей музыки на сон грядущий эту пластинку вполне можно послушать.

www.amartia.com. **Ан.К.**

ANCALAGON

'First Age: Entering Legenda' (Nihil Voices)

★★★★

Качественно и практически хрестоматийно сыгранный heathen metal старой школы - образца Enslaved и Helheim середины 90-х. Быстрые

злобные партии (не лишенные мелодизма) чередуются с красивыми акустическими вставками, а истеричный вокал повествует о далекой славной эпохе викингов... Французы Ancalagon делали этот альбом явно не спустя рукава, но вот оформление подкачало: 4-страничный буклетик с невразумительным дизайном зеленого цвета стоило бы переделать... **Ан.К.**

ANTHEMON

'Arcanes' (Thundering)

★★★★

Перед нами - отличный образец качественного готического симфо-дума, произведенного во Франции. Красивая, грустная музыка, наполненная атмосферными клавишными и тягучими гитарами, а вокальные партии, как и полагается, состоят из чередования чистого женского и мужского пения и время от времени

выходящего на передний план рычания. Местами Anthemon напоминал мне заДУМчивую версию Tristania, но в целом сходства между этими двумя группами не так уж много. Качественный звук был достигнут при помощи таких корифеев финской музыкальной индустрии как Ахти Кортелайнен (Tico-Tico Studios) и Микка Юссила (Finnvox Studios), а обложку нарисовал соотечественник Anthemon - Жан Паскаль Фурнье (его работы украшают альбомы Immortal, Edguy, Avantasia, Tristania и многих других известных команд).

http://anthemon.free.fr. **Ан.К.**

ANTHRAX

'We've Come For You All' (Nuclear Blast / Irond)

★★★★★

Антраксы в лучших традициях [illegible]ского времени порадовали нас новым альбомом лишь спустя пять лет после выпуска 'Volume 8' - довольно удач-

ного альбома, ведь на нём практически отсутствовало музыкальное худшество 'Sound Of White Noise' и [illegible] 'Stomp 442'. И не зря [illegible] готовили свой новый "кругляш" в течение пяти лет - он получился, не побоюсь этого слова, образцово-показательным. Мол, вот вы спрашивали, что такое Anthrax? Мы отвечаем - это 'We've Come For You All'. Новые песни заставляют вспомнить все лучшее, что было у Anthrax за прошедшие два десятилетия, прожить эти годы заново: 20 лет за 50 минут. Как же это возможно? Только благодаря сногсшибательным 'What Doesn't Die' и 'Nobody Knows Anything' с умопомрачительными ударными. Благодаря мелодичным, врезающимся в сознание 'Safe Home', 'Taking The Music Back' и 'Thinking About The End'. Благодаря 'Strap It On' и 'Black Dahlia', которые без особых проблем могли появиться и на альбомах "беладонновского розлива". В общем, Anthrax сработали по давно отлаженной схеме: "Размещаем на альбоме 4-5 настоящих "хитов", обязательно добавляем парочку "сюрпризов", а остальные песни пишем в нашем традиционном ключе. Только в этот раз придадим звучанию альтернативный налёт... Надо же по радио крутиться? А вот на концертах мы им покажем, что значит настоящий трэш". Альбом же получился в стиле "чем больше слушаешь, тем больше нравится". Только ведь и надоесть может быстро. Но это уж как пойдёт. **KIDd**

APOCALYPTICA

'Re[illegible]' (Island)

★★★★★

Знаете, чем хороша Apocalyptica? Тем, что вы можете слушать её без всяких последствий для психики - и в этом секрет их успеха. Дело в том, что за музыкой этого трио финских трэш-виолончелистов нет ничего, она пуста - это чистая форма - без всякого содержания. Про что их композиции?

Да ни про что. О чём клипы? [illegible] чём - взять хотя бы последний 'Somewhere Around Nothing'. Здесь [illegible] название говорит само за себя. И музыка - великолепный пустой сосуд, который вы можете наполнить любым дерьмом, по собственному вкусу. Над великолепием этого сосуда они трудятся неустанно и плодотворно - теперь, кроме виолончелей, в звук вплетен двойной бас, скрипки, труба и Дейв Ломбардо (Slayer) со своими барабанами. Не обошлось без компьютерных трюков - XXI век все-таки. Ни одного кавера, все композиции свои - и они вышли удивительно прекрасными и абсолютно пустыми. Как никогда ранее! **Srgn.**

ARALLU

'Satanic War In Jerusalem' (Raven Music)

★★

"Сатанинская война в Иерусалиме" - и об этом поют не какие-нибудь норвежские дьяволопоклонники, а группа из самого Израиля! Хотя "группой" Arallu назвать можно лишь с натяжкой - это скорее "one man band" проект некоего Адского Воина, который сочинил весь материал (за исключением кавера Slayer 'Evil Has No Boundaries') и исполнил его на всех инструментах (разве что партии ударных на альбоме принадлежат второму музыканту - Ниру Накову). Здесь вы услышите [illegible] и довольно примитивный сатанинский дэт/блэк, имеющий заметные влияния старой

школы. Альбом быстро утомляет своим однообразием и отнюдь не вызывает желания для повторного прослушивания - оставить его в своей коллекции вас может заставить только не совсем обычное происхождение Arallu.

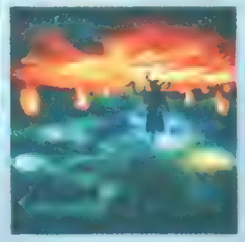
http://listen.to/arallu **Ан.К**

ARENA

'Contagion' (Verglas / SPV / Союз)

★★★★

Хороший, качественный, красивый прогрессив-метал, к тому же оказавшийся по мнению многих самым тяжелым по саунду в дискографии Arena. Здесь, пожалуй, уместны сравне-



ния с Dream Theater, но у Arena есть своя "фишка", которая заставляет говорить о группе как об уникальном явлении, а ее альбомы - рекомендовать к обязательному прослушиванию фэнам прогрессива. **Ан.К.**

ARKHON INFAUSTUS

'Filth Catalyst' (Osmose)

★★★★

Смачная обложечка, ничего не скажешь! Считай, полдела уже сделано - внимание публики к диску привлечено. Теперь надо закрепить успех

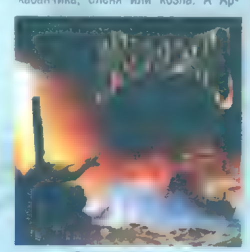
через достойное содержимое данного продукта. И здесь Arkhon Infaustus не ударили в грязь лицом, завернув мощную смесь сочного брутального дэта и изращенного блэка. Звук тоже на достойном уровне - здесь постарался Дэвид Декоберт, отвечающий за концертный саунд у таких ударных команд как Nile, Immortal и Marduk. В общем, все хорошо, разве что чуть-чуть чего-то не хватает, чтобы дотянуть до высшего балла. **Ан.К**

ARTHEMIS

'The [illegible]' (Underground Symphony/CD-Maximum)

★★★★

Богиня Артемида была известной девственницей и поборницей целомудрия. Так что в случае всяких экстренных обстоятельств, типа "полюбила тракториста и под трактором дала", ей полагалось приносить жертву. Дозволительно было "замочить" кабанчика, оленя или козла. А Ар-



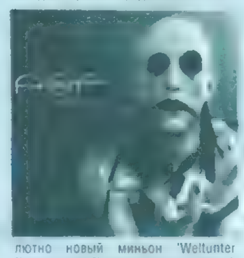
темиде Таврической приходилось жертвовать даже самих, так сказать, "трактористов"! Так что, прежде чем осквернять девственную чистоту звукового пространства звуками одноименного квинтета - Arthemis - хорошенько подумайте! Впрочем, думай не думай, а сто рублей не деньги. Новейший альбом итальянцев все-таки куда круче их предыдущей работы. Стилистически они остались в тех же рамках - прямолинейный мелодичный пауэр металл в духе Helloween и Blind Guardian со значительным влиянием классики типа Iron Maiden. Здесь правит бал гитара и нет ничего лишнего, что позволило ребятам сделать звук плотным по максимуму, а ошибок налепить - по минимуму. **Srgn.**

ASP

'Weltunter [komm zu mir]' (Richetrskala / Trisol)

★★★★

Звезда немецких готических клубов ASP готовится к очередному концертному туру - в этот раз бороздить просторы матушки-Европы он собирается вместе с L'Ame Immortelle. Под это дело фэнам предлагается абсо-



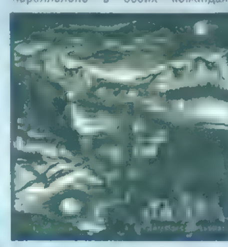
лютно новый миньон 'Weltunter [komm zu mir]' - ровно как и прошлый миник 'Die Zusammenkunft E.P.', вышедший буквально несколько месяцев назад, этот диск упакован в дигипак и радует внушительной продолжительностью звучания - 40 минут! Помимо различных версий и ремиксов заглавной композиции (в том числе и от таких команд как Blutengel и Sero Overdose), здесь есть новая, клубная версия хита "Milk", а также пара свежих вещиц. Всё это недурственно (особенно фотография на обложке!), но уже пора бы и о новом полнометражнике подумать. **Ан.К.**

ASTROFAES

'Ancestors' Shadows' (Eclipse)

★★★

Друзья и соратники Nokturnal Mortum (причем клавишник Мунрутель играет параллельно в обеих командах)



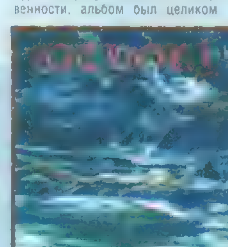
выпустили свой новый альбом на чешском лейбле Eclipse Productions. Оно и правильно - среднетемповый тру-блэк Astrofaes полностью соответствует стандартам европейского андеграунда, а у чехов есть все возможности дистрибутировать этот диск на должном уровне и в должных объемах. Но, как ни крути, Astrofaes пока проигрывает по всем параметрам Nokturnal Mortum, причем похоже, их вполне устраивают вторые роли, и занимать трон лидера украинского блэка они не собираются. **Ан.К.**

BATHORY

'Nordland I' (Black Mark)

★★★★

СП Куортона и Босса произвело ещё один продукт под маркой "Bathory". Идя навстречу пожеланиям общественности, альбом был целиком и



полностью выдержан в т.н. "викинг-стиле", лучшие образцы которого вы могли слышать на 'Twilight Of The Gods', 'Hammerheart' и 'Blood On Ice'. В среднетемповых композициях со специфическим саундом легко узнать фирменный почерк Куортона, вновь восхваляющего Великое Прошлое Северных Земель... Правда, пластинка получилась далеко не самой выразительной: 10-15 лет назад Куортону удавалось сочинять более эмоциональные композиции. Но самое интересное в том, что материала для этого альбома было записано так много, что его удалось растянуть аж на два диска. 60 минут поместилось на 'Nordland I', остальное должно очень скоро увидеть свет как 'Nordland II'. **Ан.К.**

BEHEMOTH

'Zos Kia Cultus' (Avantgarde / Irond)

★★★★

К пяти годам взрослые бегемоты могут превысить вес четыре тонны! А если животное хорошо откармливать в течение двенадцати лет? Именно такую нелёгкую ношу (особенно в

условиях Польши) взвалил на себя беднягa Нергал, и даже помощь, которую оказывают ему теперь пан Инферно, пан Хавокк и пан Нови, ненамного упрощает задачу. Непросто удерживать взятый когда-то на 'Satanica' вес третий альбом подряд! Снова в текстах - выжимки из учения Кроули, вплоть до оригиналов мантр с египетской Стеллы Откровений (Nekau "718"). Стихи заботливо прокомментированы - чтобы вы, неучи, не путали бегемотов с бафометами! Впрочем, с кем-то бегемотов вполне можно попутать - они окончательно "умертвили" блэк, с которого когда-то начинали, и уже давно играют весьма оригинально, но всё же слегка синтетически звучащии дэт, вполне соизмеримый по качеству с работами Morbid Angel! **Srgn.**

BETHLEHEM

'Suicide Radio (special edition)' (Red Stream)

-

В очередной раз свою уникальность и любовь к экспериментам демонстрируют немцы Bethlehem. На этот раз они решили порадовать нас выпуском

полностью интерактивного CD-Rom на котором собраны 4 видеоклипа (хотя точнее их стоило бы назвать "визуальными рядами"), несколько ремикшированных песен, фотогалерея и дискография группы. Оценить в баллах этот релиз просто невозможно - подобные издания ориентированы исключительно на фэнов **Ан.К.**

BEYOND THE SCAFFOLD

'Nothing More Than Music' (selfprod.)

★★★★

'This is a demonstration record. NOT FOR SALE' - такая надпись красуется на диске, который по всем пунктам я бы назвал абсолютно нормальным альбомом - начиная от записи и оформления и заканчивая заводским

изготовлением полиграфии и самого CD. Но, как говорится, "хозяин - барин"... А хозяин у этого альбома один - это Andrei Koschi (русскоязычного написания его фамилии нигде не нашел, так что пишу именно так, как это указано в буклете), которому принадлежит авторство всего материала его аранжировки, продюсирование и запись. Вот такой "one man band" исполнил 65 минут красивого и довольно сложного инструментального арт/прогрессив рока, который оказался к тому же совсем не скучным и весьма разнообразным. Интересно будет посмотреть, что станет следующим релизом Beyond The Scaffold и где он выйдет. **Ан.К.**

BIOHAZARD

'Kill Or Be Killed' (Steamhammer / SPV / Сеноз)

★★★½

Прослушав новый альбом американских культовых энгри/хардкорщиков Biohazard 'Kill Or Be Killed' я понял, что эта команда успешно вступила в стадию консервации. В данном случае это скорее хорошо, нежели плохо, ведь особых экспериментов от них никто никогда и не ждал. От них

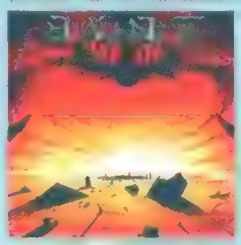
ведь в первую очередь ждут злобу и энергетику, - а этого у Biohazard всегда имелось и имеется в достатке. Они практически на автомате выдают альбом за альбомом, крепко сколоченные по неоднократно проверенному рецепту, безупречно сыгранные и прописанные. Даже на фотографиях они выглядят точно так же, как и несколько лет назад. Не стареют душой ветераны? **Ан.К.**

BLACKNESS

'Dawn Of The New Sun' (Thundering)

★★★

Чернота .. Какое клевое название для металлической группы! Странно, что раньше никто до этого не догадался, и



теперь оно досталось довольно посредственной французской группе, работающей в формате классического треша старой школы: Metallica, Destruction, Kreator... Лет 15 назад альбому 'Dawn Of The New Sun' ещё могло что-нибудь светить, и, вполне возможно, он бы даже сделал группе Blackness достойное имя и обеспечил неплохое будущее, но сейчас, когда на дворе уже 2003 год, этот материал слушается как не самая удачная попытка привлечь внимание старой гвардии фэнов треша. **www.blacknessthrash.com. Ан.К.**

BLACK SABBATH

'Past Lives' (Divine)

★★★★

Помнится, шуму вокруг концертника 'Live At Last' в 1980 году было немало. Группа была недовольна материалом, обвиняя лейбл в том, что этот релиз

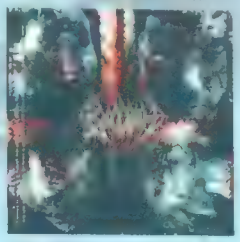
был выпущен без их разрешения. Но фэны вроде были очень даже рады последней официальной релизе Black Sabbath с Оззи на вокале - это вам не просто так! И вот спустя 22 года этот альбом переиздается в 'делюксовом' виде: помимо оригинального концертника (записанного в Лондоне и Манчестере в 1973 году) толстенький дигипак содержит 20-страничный буклет с кучей редких фотографий и краткой историей группы, постер фирменный медиатор Black Sabbath и бонус-CD. На этом втором диске собраны 9 редких концертных вещей, записанных на разных выступлениях в 70-х - получилось что-то вроде официального бутлега. Конечно, качество записи обеих дисков далеко от современных стандартов, и по-хорошему, издавать такой материал стоило бы лишь на коллекционном виниле, но даже и в таком виде 'Past Lives' оказывается весьма ценным приобретением в фонотеки поклонников творчества Black Sabbath. **Ан.К.**

BLOODBATH

'Resurrection Through Carnage' (Century Media / Фонo)

★★★★★

Кровавая баня по-шведски. Представим банщиков: вокалист Микаэль Акерфельд из Opeth, басист Йонас Ренске из Katatonia и October Tide, гитарист Блэкхэйм (он же Андерс Нистром) из Katatonia и Diabolical Masquerade, барабанщик Дэн Свано, участвовавший в полутора десятках всяких проектов помимо основных - Edge Of Sanity и Nightingale. На совесть сработанный дэт-метал старой школы, хоть и чрезмерно "скруглённый" по звуку. Образно говоря, это слегка отдающее синтетикой, но все-таки мясо, при том, в соответствии с канонами жанра и обложкой доста-



точно мертвое и испорченное. Пища богов, короче! **www.bloodbath.biz. Srgn.**

BLOOD OF CHRIST

'As The Rain Gently Falls (Anthology II)' (Skyscraper)

★★

Взгляните на обложку: это же типичное оформление для готики или дума, да еще и название группы и альбома соответствующее! Более

того, сами музыканты называют свои стиль эпическим дарк-металлом. Но любителям такой музыки не стоит сразу бросаться на этот диск, ибо на самом то деле Blood Of Christ рубят невразумительно завернутый дэт/блэк, слушать который даже в течение 20 минут - крайне напряжное занятие. Так что в следующий раз им стоит либо подобрать более подходящее оформление и не вводить народ в заблуждение неверными характеристиками своего стиля, либо же кардинально сменить музыкальное направление. Хотя при любом из этих вариантов слушательность их альбома ещё не будет гарантирована **www.thebloodofchrist.com. Ан.К.**

THE BONES

'Screwed, Blued And Tattooed' (People Like You / Taiga Sounds)

★★★

Альбом сей посвящен вреду табакокурения, алкоголизма и азартных игр. Главный действующий герой буклета, выкурив пачку сигарет и выдув в одно рыло бутылку виски, проиграл в пух и прах в "Блэк-джэк"; от него ушла женщина и отвернулись друзья.. "Будьте, детки, умными-разумными, не поступайте как этот лузер!" - говорят шведские панки The Bones, нарезая шустрый и задорный street punk, под который лучше всего кататься по ночным улицам на здоровой тачке с открытым верхом. Ветер гуляет в голове, мимо пролетают освещенные витрины магазинов а ты

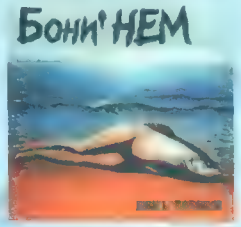
мчишься вперед - в ночь. Но если у вас нет машины или вы просто не умеете водить, то и диск этот вам не особо пригодится такую музыку дома не слушают **www.thebones.cjb.net. Ан.К.**

BONEY NEM

'День Победы' (ЗМ и НЕМ)

★★★

Стоит ли ещё раз говорить о том, что сделал (и делает поныне) Кирилл Немоляев для популяризации тяжелой музыки в нашей стране? Карданный Вал и Boney neM стали настоящими бестселлерами, а культовые передачи "Нержавейка" и "Дым Под Водой" пропагандировали (и пропагандируют сейчас) металл во всех его проявлениях - от самого экстремального до предельно интеллектуального. Всё это очевидно и заслуживает искренних похвал; однако речь сейчас пойдёт не об этом, а об очередном альбоме основного детища Кирилла - Бони неМ, который в последнее время стал получать всё больше и больше критики - как в прессе, так и от фэнов. Новая пластинка 'День Победы' полностью состоит из отечественных песен - разных времен и разной степени известности. Здесь есть старые совковые шлягеры вроде "Увезу тебя я в тундру", "Пропала собака", "Чито-грито-маргалито", и есть новомодные хиты типа "Нас не догонят" и "Сука - любовь". Объединяет их то, что с разной степенью извращенности они превращены в металлические песни - от бестолкового брутального рубилова первых двух трэков до беспардонного закоса под Rammstein на "Только этого мало" (видимо Вал'кирия даёт о себе знать). А ещё объединяет их минимум той самой стёбовости, за которую так любили Boney neM - весь материал перевиран лишь по принципу максимального



извращения оригинала. Окончательно расстраивает "хидден-трэк", идущий в самом конце диска "День Победы" - песня, которую трогать вообще не стоило, поскольку есть вещи, которые никому не дозволено портить подобным образом.... Резюме же всему вышесказанному может быть лишь одно: шутка, повторенная дважды, шуткой быть перестаёт. Похоже, что Boney neM отжил своё, полностью исчерпав весь свои потенциал **www.nem.ru. Ан.К.**

BROKEN EDGE

'Obey And Conform!' (Thundering)

★★★★

Лейбл Thundering Records настаивает на том, чтобы классифицировать музыку данного французского квартета как пауэр-трэш. Позволю себе не согласиться с этой характеристикой

Broken Edge исполняют мощный среднетемповый энгри-метал, в котором есть что-то от Machine Head, Pantera и Sepultura. В этом релизе помимо музыки радует и предельно чистое, чёткое звучание, глянцевый дигипак и приятный бонус - мультимедийная часть. Всё хорошо, даже очень хорошо! **www.brokenedge.com. Ан.К.**

BURGUL TORKHAIN

'The Adventures Of Burgul Torkhain' (selfprod.)

★

Вы тоже подумали, что на обложке этого диска - гордый профиль Грюнтле Кьелссона из Enslaved? А вот и нет! Зовут этого бородатого волосача, задумчиво пялящегося вдаль фьордов, Кристофер Лорен, а его группа носит название Burgul Torkain. С некоторой помощью пары музыкантов Кристофер записал и самостоятельно выпустил этот альбом, который кроме как горячечным

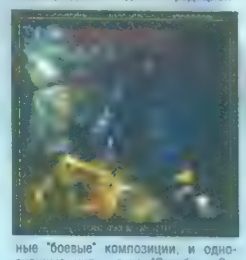
бредом и не назовешь. Непонятная смесь дэта и треша, в которой регулярно встречаются всякие неожиданности, просто вынуждает поставить диску низший балл, а сам диск постараться задвинуть куда-нибудь подальше на антресоли **www.burgul.fr.st. Ан.К.**

BUTTERFLY TEMPLE

'Тропою Крови По Воле Рока' (Irond)

★★★★★

Кровь, кровь, кровь.. Везде кровь. Много крови - в названии альбома, в названиях песен, в текстах. Наши язычники кровожадны и агрессивны. Хотя брящать оружием и кипятиться им нечего - на сегодняшний день они бесспорные лидеры российского pagan metal, все конкуренты остались где-то позади. Диск 'Тропою Крови По Воле Рока!' лишнее тому подтверждение - здесь и традицион-



ные "боевые" композиции, и однозначные хиты, типа "Огнебога Семаргла Жар" или "Наша Кровь Одной Рекой!", и куча всяких "баттерфляевских" прелестей. Типа двух отменных "чистоголосых" вокалистов (Ксения и Абрей), живой скрипки, флейты и гитары в исполнении Олега Мишина (Catharsis, ex-End Zone). Ну, и конечно, 20-страничный буклет, который можно изучать не то, что часами - днями и неделями! Вообще, должен сказать, что последний альбом группы как цельный кусок искусства производит действительно неизгладимое впечатление. **Srgn.**

CARPATHIAN FOREST

'We're Going To Hell For This - Over A Decade Of Perversions' (Avantgarde / Irond)

★★★★★

А тихо в карпатской чащобе так и не стало. Несмотря на то что, там остался только один партизан - батька Нагтефрост. Нордавинд, как вы помните, уже с год как "из лесу вышел". А вот КомбАд (он же Hellcomander)

Нагтефрост всё никак не угомонится! Ещё 8 студийных треков, среди которых новые творения и абсолютно безумные кавер-версии Venom, Darkthrone и Discharge. Меня же, честно говоря, откровенно порадовала вторая половина диска - концертные номера с лаконичным "комбадовским" конферансом. Итого - 18 композиций и толстый буклет, испещрённый шокирующими фотографиями с богохульными заметками на полях... 70 минут чистой, ничем не омрачённой радости! К этой группе у меня нет вопросов. Единственное, что занимает меня теперь - если на обложке диска изображён лицом к почтенной публике, то кто же показывает ей задницу на обороте? **Srgn.**

CASTRUM

'Mysterious Yet Unwearied' (Bloodbucket)

★★★

Сложно сказать, почему заокеанские фирмачи с Bloodbucket Productions остановили свой выбор на украинской команде Castrum. Но факт остается фактом: уже второй альбом этого трио выходит в Канаде и начинает потихоньку расходиться по мировому андеграунду. Чем же примечателен диск 'Mysterious Yet Unwearied'? Да, по сути, ничем. Запись весьма среднего уровня, материал - оыстренький такой, шумный дэт, которому явно не хватает тяжести, а вокалу - экстремальности. Дополнительный балл альбом получает за украинское происхождение команды: всё-таки в условиях бывшего "совка" и подобное записать и выпустить - задача не из простых. *http://come.to/castrum.* **Ан.К.**

CHILDREN OF BODOM

'Hate Crew Deathroll' (Spinefarm)

★★★★★

К четвертому альбому Риппер перебрался с тихих берегов озера Бодом в самый центр какого-то современного мегаполиса, да и принялся там всё

крушить своей здоровенной косой. Ну а "детки" к четвёртому альбому стали матерыми волками и с подобающим им профессионализмом сделали новую пластинку одним большим 100-процентным хитом, вы здесь просто не найдете слабые или проходные вещи! Радует и то, что на 'Hate Crew Deathroll' минимум экспериментов (разве что в паре мест на заднем плане проскользнут электронные фишки) - фэны должны остаться крайне довольны. Коммерциализации тоже особо не пахнет: звучание СоВ осталось практически прежним, хотя налицо некоторое замедление темпа песен и утяжеление риффов. Придраться в общем, просто не к чему, тем более что "на сладкое" здесь имеются два бонус-трэка кавера Slayer 'Silent Scream' и Scorpions 'Don't Stop At The Top'. Кайф! **www.cobhc.com. Ан.К.**

CIDESPHERE

'Interment..' (Hammer Muzik)

★★

Не далее как в прошлом августе с турецкого лейбла Hammer Muzik с присущим им восточным жаром утверждали, что завязывают с тяжелой музыкой мол, продается она

в Турции из рук вон плохо, да и европейские дистрибуторы один за другим отказываются с ними работать. Выход они видели в переквалификации на всякий хип-хоп и прочую попсню, которую можно ненапрягно слушать под жарким южным солнышком - и самим, и туристов ей потчевать. Но от чего-то решили они ещё раз наступить на свои металлические грабли, выпустив дебютный альбом локальной дэт-команды Cidesphere. Думаю, после этого эксперимента Hammer Muzik все же окончательно завяжет с подобной тематикой: Cidesphere разрывают между брутальным дэтом американской школы и мелодичным шведским дэтом, из-за чего эта пластинка может вызвать лишь недоумение и отбить желание знакомиться с творчеством турецких команд в будущем **www.cidesphere.com. Ан.К.**

CONSCIENTIA PECCATI

'Culpa Somniorum' (Palace Of Worms)

★★★

Сны, воплощенные в реальность посредством музыки - пожалуй лучшего определения творениям проекта немца Мартина Штейнебаха Conscientia Peccati и не придумаешь

По большей части инструментальная эмбиентная музыка, варьирующаяся от средневековой до ритуальной местами кажется излишне экспериментальной, а местами - откровенно скучной. Но лимитированность издания 333 копиями изначально определяет этот альбом как культовое приобретение для любителей такой музыки **Ан.К.**

COPROFAGO

'Genesis (Sekhmet)'

★★★★

На кой ляд эти чилийцы обозвались 'копрофагом'? Не понимаю... Ведь в

этой музыке нет безумного брутала, в текстах нет грязных извращений, да и в оформлении нет ничего такого... Сбив таким образом народ с толку, Coprofago взялись нарезать техничный (дэт-)

металл, в котором они соединили элементы Atheist и Meshuggah. Альбом получился достаточно каче-

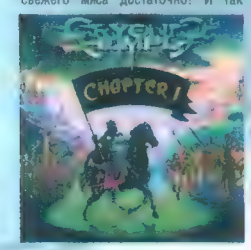
ственным, сложным и интересным. Хотя, справедливости ради стоит заметить, что сами по себе те же Atheist и Meshuggah уникальны, в чём и кроется основная разница между ними и чилийскими технарями Coprofago...

www.coprofago.com. **Ан.К.**

CRYONIC TEMPLE

'Chapter I'
(Underground Symphony/CD-Maximum)

Крионика, метод холодового анабиоза - глубокое замораживание трупа сразу после его смерти для вечного хранения и возможного в будущем оживления с обязательным предварительным размораживанием. В США с конца 60-х годов такой дурью мается большое количество народу, и стоят уже целые склады со свежезамороженными жмурами, но пока ещё никого не разморозили. И свежего мяса достаточно! И так



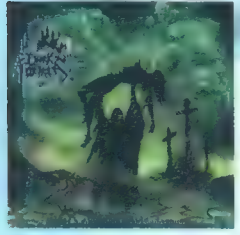
жратвы на всех не хватает, куда ещё этих размораживать себе на голову. Немецкая группа, озаглавившая себя в честь этого научного метода тоже решила, оправдывая название, заморозить и отправить в вечность нечто полезное. Ну, например творчество Manowar и Iron Maiden. Строганина вышла хорошая, шведы постарались на славу, качество мяса высочайшее, особенно хорошо проглатывается последняя композиция. Всё хорошо, только поторопились они - ведь подопытные музыканты пока ещё живые, тёплые и здоровые. И вряд ли задумываются о холодной вечности...

www.cryonictemple.com. **Srgn.**

DARK FORTRESS

'Profane Genocidal Creations'
(Red Stream)

Предыдущий альбом немцев Dark Fortress 'Tales From Eternal Dusk', вышедший год-полтора назад, не вызвал у меня никаких особых эмоций. А вот с новой работой они явно продвинулись вперед. Во-первых, нельзя не отметить качественный звук - заслугу 32-битной записи в легендарной норвежской студии Grieghallen (если кто не в курсе то



помимо десятков прочих культовых скандинавских команд там в свое время писались Burzum и Emperor) Во-вторых, интереснее стал материал - эпический блэк, местами слегка напоминающий ранний Dimmu Borgir, но в целом более оригинальный и внушительный по продолжительности (диск звучит почти 70 минут). И, наконец, диск вновь неплохо оформлен - на обложке красуется работа Криса Фервимпа, а дизайном буклета занимался Питер из Abigor. Получилась достойная прослушивания пластинка, хотя группе пока что так и не удалось вылезти из рамок второго эшелона немецкого блэка

www.thetruedarkfortress.com. **Ан.К.**

DARK POETRY

'An Ugly Little Freak'
(Thundering)

До сих пор французский квартет Dark Poetry засвечивался в прессе лишь в связи с выпуском пары демопленок, сейчас же пришел черед их полноформатного дебютного альбома. Хотя, слушая его, задаёшься вопросом: а стоило ли с ним торопиться? Запись совсем недалеко ушла от уровня демо, а сам материал

представляет собой скучный трэшак с довольно брутальным вокалом. Пожалуй, с такой халтуркой ребятам следовало бы продолжать заниматься выпуском демо-пленок.

www.darkpoetry.fr.st. **Ан.К.**

DEFECATION

'Intention Surpassed'
(Nuclear Blast / Irond)

Запором принято считать отсутствие стула, то бишь дефекации, по трое и более суток. А если дефекации нет целых 14 лет? Вы скажете - это же

верная смерть! И верно, можно сказать смерть. Вернее, смертельный металл, дэт, только в несколько странном постиндустриальном осмыслении - 14 лет запора дали о себе знать. Итак, проект Митча Хар-риса из Napalm Death разродился вторым альбомом с 1989 года, и при этом ничем не поразил моё вообра-жение. Всё слишком быстро, слишком примитивно и слишком электронно И слишком обыденно. Похоже на разведённую до безопасной концентрации смесь раннего Napalm Death и Strapping Young Lad. Ни мысли, ни чувства - звуковой понос... Раз - и в унитаз. Осталось только спустить воду!

Srgn.

DEVLIN

'Grand Death Opening' (Napalm / Irond)

Известная шутка, в которой чувствуется привкус горечи, гласит: Адам и Ева были русскими - ведь только русские могут бегать голыми, глодать

вдвоём одно червивое яблоко и верить, что это и есть рай. Несмотря, однако, на несомненно русских персонажей с обложки, проект Devlin все-таки шведский, затворённый лично Маркусом Элиным в свободное от работы в Siebenburgen время. Нельзя сказать, что вышло совсем уж непохоже на группу-матку - достаточно народа из Siebenburgen приняло участие в записи; и всё же Devlin и Siebenburgen - это далеко не то же самое! Маркус взял курс на явно более коммерческую музыку - готик-метал норвежского (а точнее, Ставангерского) образца. Для этого он обзавелся томноголосой вокалисткой по кличке Лекси и написал кучу весьма занимательных в мелодическом отношении композиций. Ни одна из них не похожа на другую, и чего уж говорить о кавер-версии классической композиции Билли Айдола "White Wedding" - это уж и вовсе ни на что не похоже. Можно по-разному относится к изысканиям Маркуса, но я не считаю, что потерял время зря. Во всяком случае, я был не раз удивлён, прослушивая Devlin!

Srgn.

DISSENTER

'Apocalypse Of The Damned'
(Coldblood Industries)

Те из наших читателей, кто постарше, должны помнить героев польской дэт-метал-сцены, быстро ставших известными у нас в стране на стыке 80-90-х годов. Среди них нередко звучало имя Bloodlust - ребят, по-

дающих большие надежды и достойно работавших на одной сцене с такими командами как Vader, Unleashed, Samael и Death! Но судьба сложилась у них не лучшим образом, и в 1995 году Bloodlust приказали долго жить... аккурат до конца следующего года, когда они вернулись на сцену, но уже с новым имечем - Dissenter. Сейчас у этого трио в активе две студийные пластинки 'Bloodlust & Blasphemy' (2000) и новая 'Apocalypse Of The Damned' (2002) Последняя демонстрирует хрестоматийный подход в исполнении брутального дэта - на ум сразу приходят Vader, Immolation и Kataklysm. Но в восторг от прослушивания этого диска придут далеко не все - уж больно стандартным и однообразным получился материал, хотя и весьма мощным и техничным (но это у поляков уже в крови - и никуда от этого не деться!).

Ан.К.

DISSIMULATION

'Maras' (Ledo Takas)

Злобный, истинный блэк/трэш, рожденный в глубинах литовского андеграунда, радует прежде всего достойным звучанием (запись была произведена в рижской студии Phoenix) - этот фактор отмечаешь про себя с первого же трэка. Трио Dissimulation представило запоминающийся материал, а лирика на родном языке добавила работе оригинальности и специфического мелодизма Ну а выпускающий лейбл Ledo Takas Records постарался оформить релиз достойным образом.

CD (с "золотым" напылением) выходит в 6-панельном дигипаке с 10-страничным буклетом, а лимитированная LP-версия (всего 333 копии!) имеет другое оформление и отлита из цветного винила. Ещё из приятных моментов хочется отметить английский перевод всей лирики и кавер-версию креаторовского боевика 1985 года "Tormentor"

Ан.К.

DOGWOOD

'Seismic' (Tooth & Nail)

Полчаса беззаботной панкухи с более чем очевидными заимствованиями у

The Offspring. Абсолютно ненапряжная пластинка, которая пролетает на одном дыхании... и тут же забывается.

www.dogwood.ws. **Ан.К.**

DORN

'Schatten der Vergangenheit'
(CCP / CD-Maximum)

Роберто Либиг, бывший когда-то клавишником Riger, выпускает уже свой третий сольный альбом, практически полностью выполняя всю работу самостоятельно (за исключением разве что ударных). Новая пластинка продолжает тенденцию 'Falschheit' и 'Brennende Kalte' как в хорошем, так и в плохом. Из минусов сразу в глаза бросается отвратительная обложка - такое впечатление, что человек первый раз сел работать за Photoshop, и перед нами - результат его 10-минутных экспериментов с применением пары стандартных фильтров... Музыкальное содержимое 'Schatten der Vergangenheit' посильнее оформления буклета, хотя также чрезмерно синтетическое, ненатуральное. Безусловно, здесь встречаются хорошие мелодии и интересные ходы, но в целом альбом оставляет впечатление низкобюджетной работы - типичной для уровня австрийского лейбла CCP Records

Ан.К.

DREAMTALE

'Beyond Reality' (Spinefarm / Фонo)

Помните, были такие конфеты в советское время - совеые батончики? Здакий пресный заменитель шоколада... Так вот Dreamtale - тот самый совеый батончик, упакованный в красивый фантик. Абсолютно без-

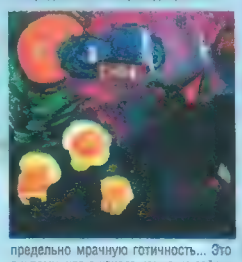
вкусный пауэр финского разлива с избитыми приемами и фронтмэном, не блещущим вокальными данными. Лишь пару раз пение становится приятным на слух - и то благодаря участию на "Heart's Desire" и "Where The Rainbow Ends" приглашенной звезды - Марко Хивталы (Nightwish). А весь остальной час вы вынуждены тупо жевать совеый батончик с названием 'Beyond Reality'

www.dreamtale.net. **Ан.К.**

DVAR

'Roah' (Irond)

Слухи, домыслы, ореол таинственности. Конечно - музыка. Очень качественный, на уровне мировых стандартов darkwave с лирикой на придуманном языке, выкрикиваемой голосом твари нечистой. Sopor Aeternus, Das Ich, мрачная готическая беспредельность, переходящая в бес-



предельно мрачную готичность... Это я к тому, что с какого конца не зайди, ясно - затея удалась. Dvar пришёлся, как говорят, ко двору. Вы будете заинтригованы. Полистав буклет, их лиц и имён вы не узнаете. Мало того - после прослушивания на вас самих лица не будет, как маму родимую звать забудете! Таков уж он, этот Dvar...

Srgn.

EMPEROR

'Scattered Ashes - A Decade Of Emperial Wrath' (Candlelight / PHD)

"Император умер - да здравствует Император?" Не совсем... Скорее этому двойному сборнику подойдет роль надгробной плиты, которая

увенчает могилу почившего пару лет назад Императора... Плита эта изготовлена добротно и с любовью: "родители" Emperor в лице их бессменного лейбла Candlelight постарались сделать эту компиляцию достойным завершением карьеры своих питомцев. Первый - "чёрный" - диск состоит из 13 альбомных трэков, отобранных по принципу "the best of", хотя кое-кто из фэнов может оспорить именно такую подборку материала... А второй компакт - "серебряный" - претендует на звание "b-sides, rare & unreleased", хотя раритетным эти трэки не назовешь - скорее, они просто редкие - в большей или меньшей степени. Так что данная компиляция главным образом ориентирована не столько на фэнов, сколько просто на металхэдов которым "дёшево и практично" будет иметь в одной коробочке 150 минут с наиболее интересным материалом от одной из легендарнейших блэковых команд.

Ан.К.

ENTOMBED

'Sons Of Satan Praise The Lord'
(Music For Nations)

Оказывается, Entombed были весьма падки на запись каверов чужих вещей

- в период с 1993 по 1999 года они совместно с Томасом Скогсбергом записали аж 27 композиций, которые и размещены на двух дисках, изданных под общим названием 'Sons Of Satan Praise The Lord . Небольшая часть их была доступна фэнам на полуночном миньоне 'Family Favourites', шедшем "в нагрузку" к лимитированному изданию альбома 'To Ride. Shoot Straight And Speak The Truth' Здесь же материала в 7 раз больше: вы услышите как хорошо известные песни, так и абсолютно незнакомые, но все они записаны в типичном энтомбедовском стиле с их характерным саундом. Из классики жанра вы найдете здесь кавера S.O.D., Venom, Motorhead, Misfits, Black Sabbath, Kiss, Twisted Sister, King Crimson, Alice Cooper и Bob Dylan К сожалению, сборник получился сильно утомляющим: слушать его можно лишь по частям, да и то не особо часто.

Ан.К.

ETERNAL FLAME

'King Of The King' (MTM)

Хотя, говорят, голь на выдумки хитра - то ли это неправда, то ли это не

голь. Хотя в больших проектах никто из этих музыкантов замечен вроде бы не был, видимо, это не самая голимая голь. Ну, короче - всей хитрости хватило на то, чтобы снять бледную копию с бессмертного творчества Rainbow. И чтоб никто не догадался, "что эта песня" не "о тебе" - сделать кавер-версию их композиции "Stargazer"! Вот и вся любовь...

Srgn.

ETERNAL GRAY

'Kindless' (Raven Music)

Отправившись на заслуженный отдых, Питер Тэгтгрен посадил за пульт свой студии Abyss младшего брата -

Томми. Парень оказался смышленый и талантливый, возможно, не меньше, чем его прославленный родственник Но пока что зарабатывать себе имя ему приходится на группах среднего уровня - к таким, например, относится и израильский коллектив Eternal Gray. Это трио нарезает мелодичный, но крайне напористый и энергичный дэт - возможно, эту его разновидность потом назовут "дэтом израильской школы". И пусть вас не смущают голые мужики на обложке - пластинка сделана так, как надо, и её прослушивание может принести любителям экстремальной музыки немало приятных минут.

Ан.К.

FALKIRK

'Magnus Imperium' (Brennus)

С первого же трэка этого альбома становится очевидно, что Blind Guardian входят в число фаворитов у музыкантов французской команды

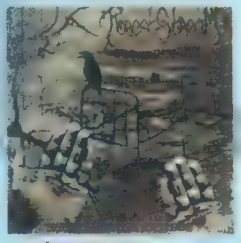
Falkirk. Но парням хватает мозгов не копировать тупо своих кумиров, а лишь аккуратно заимствовать некоторые идеи из их творчества. В целом же музыка Falkirk слегка потяжелее и чуть более прямолинейная - подобное правильно было бы назвать хэви/пауэром; вокал же в большинстве случаев более хриплый и грубый. Откровением альбом Magnus Imperium' вряд ли для кого-то может стать, но в целом слушать его время от времени может быть в кайф.

http://falkirk.free.fr. **Ан.К.**

FOREST STREAM

'Tears Of Mortal Solitude'
(Elitist / Союз)

Вот и ещё одна отечественная команда выпустила свой альбом на недавно созданном саблейбле Earache - Elitist. Правда, о том, что группа



российская, нет ни слова в пресс-релизе и на самом промо. Видать, прошли времена, когда сам по себе факт российского происхождения группы был некой приманкой для западной прессы и фэнов. Да и к тому же пока что наша сцена так и не смогла родить хоть что-то достойное высший лиги западного тяжеляка, так что о стране происхождения Forest Stream англичане тактично умолчали, сделав улор непосредственно на музыку этой команды. А музыка, заполнившая почти под завязку CD 'Tears Of Mortal Solitude' (69 минут чистого времени), представляет собой несколько анахроничный дум в духе первой Katatonia и My Dying Bride среднего периода (причём сходство с MDB местами уж слишком бросается в глаза). То есть работу Forest Stream хоть и проделали качественную и вполне достойную западного рынка, оригинальностью тут и не пахнет - а без этого на что-то серьезное им рассчитывать в будущем не стоит.

Ан.К.

FUNKERVOGT

'Survivor'
(Synthetic Symphony / SPV / Союз)

Немецкий проект Funkervogt имеет в своем активе более полутора десятков релизов (конечно, включая синглы и

всякие лимитированные издания) и крепкий звёздный статус на европейской электронной и готической сцене. Новый полноформатный альбом 'Survivor' состоит из 12 хитов, добротно и профессионально выполненных в формате EBM. Качевый ритм и цепляющие мелодии - усидеть на месте просто невозможно. Класс!

www.funkervogt.de. **Ан.К.**

FURTHERMORE

'She And I' (Tooth & Nail)

Американская контора Tooth & Nail Records специализируется на выпуске

довольно широкого диапазона экстремальной музыки, поэтому выпуск ими альбома дуэта Further-

more, исполняющего хип-хоп (!!!) стало для меня неприятной неожиданностью. В пресс-релизе этот релиз рекомендуют фэнам таких групп как Scapegoat Wax, Pharcyde и They Might Be Giants, но таковых среди нас замечено не было... В общем, мимо кассы

www.further-more.com. Ан.К.

THE GATHERING

'Souvenirs' (Psychonaut)

А вот вам и сувенирчик! Точнее даже не сувенирчик, а настоящий подарочек! Спустя 3 долгих и сложных года (разрыв отношений с Century Media, судебные тяжбы и т.п.) после выхода 'If_Then_Else', The Gathering возвращаются полностью свободны-

ми, даря нам свой новый полнометражный альбом 'Souvenirs'. Хотя так ли мало было у них свободы на прежнем лейбле? Чего не удавалось им реализовать раньше, и что же, наконец, смогли сделать они, оставшись предоставленными сами себе? Несколько внимательных прослушиваний [illegible] так и не дало мне однозначного ответа на эти вопросы. Музыкально Souvenirs очень логично продолжает линию 'How To Measure A Planet и 'If_Then_Else' - некоторые называют это'психоделическим трип-роком", но термины здесь не столь важны. Красивые мелодии, искренние чувства и глубокие эмоции, переплетаясь вокруг бесподобного голоса Аннеке, лишний раз напоминают нам об уникальности The Gathering, заставляя слушать их альбомы вновь и вновь.

www.gathering.nl. Ан.К.

GOR & JACK OR JIVE

'Soleil' (Prikosnovenie)

Весьма интересный эксперимент провели французские фирмачи с лейбла Prikosnovenie. Они сподвигли на совместную работу музыкантов двух своих команд Франческо Банчини (вокалист и мультиинструменталист GOR, а также перкуссио-

нист более известной у нас команды Ataraxia) и японского дуэта Jack Or Jive - Чако и Макото Хаттори. Сотрудничество этих проектов с довольно сильно различающимися стилями оказалось плодотворным: альбом 'Soleil', на котором слились воедино напалитанский мистицизм и восточная теплота, может напомнить вам работы Cocteau Twins, но с заметно более свежим подходом к исполнению. **Ан.К.**

GORROTED

'Multiplied In Minutes' (Dead Again)

Мясо, МЯСО, М-Я-С-О!!! Свежее и не очень, кусочками и целым шмотком - в общем, любое и на любой вкус. Брутальный дэт/грайнд с двумя вокалами нарублен в чопорной Англии - ребятам, наверно, надоело есть по утрам пресную овсянку, а в 5 часов вечера пить чай с печеньем. Вот и измазались они в крови с головы до пят, нарулив 26 минут маниакального музона. Правда, музон этот получился не самым лучшим образчиком брутала, и спасают дело лишь тошнотворные комиксы, коими изобилует буклет, начиная с обложки и заканчивая задником.

www.gorerotted.com. Ан.К.

GOSPEL OF THE HORNS

'A Call To Arms' (Invictus / Agonia)

Была у меня года 3 назад (да и сейчас наверняка где-то валяется) виниловая пластинка с миньоном австралийской андеграундной команды Gospel Of The Horns. Записан там был трэш/дэт/блэк старомодного толка - ничего особенного, но послушать иногда было по кайфу. И вот сейчас, в ознаменование своего 10-летнего юбилея, австра-

лийцы снизошли-таки до записи и выпуска своего первого полноформатного альбома... Хотя и не особо-то он полноформатный - 7 вещей слегка переваливают за полчаса, так что диск производит впечатление скорее слегка затянутого миньона. Музыкальная составляющая G.O.T.H. осталась на прежнем уровне - есть пара цепляющих вещиц, но в целом релиз соответствует уровню австралийского андеграунда и ни на что особое не претендует. **Ан.К.**

GRAND ALCHEMIST

'Intervening Coma-Celebration' (Sound Riot / CD-Maximum)

Норвежская сцена сейчас переполнена - на ней уже давно не помещаются даже достаточно талантливые группы, чего уж говорить о коллективах более низкого уровня. Чтобы занять на ней нишу и удерживаться на плаву, группе нужно проявить недюжую смекалку и нетрадиционный подход к творчеству.

Вот многие и извращаются - кто во что горазд. "Великие Алхимики" решили двинуться в направлении завёрнутого модерн-блэка с изрядной долей мелодизма. На альбоме 'Intervening Coma-Celebration' слышны отголоски множества норвежских групп, но чаще всего в памяти всплывает почему-то Old Man's Child. В итоге можно констатировать, что работа была проделана большая, но результат местами получился излишне сумбурный...

www.grandalchemist.com. Ан.К.

THE HAUNTED

'One Kill Wonder' (Earache / Союз)

The Haunted в представлении не нуждаются, ровно как не нуждается в представлении и их музыка. Новый альбом этого звёздного проекта вновь добавляет слушателю адреналина в кровь из-за своей сумасшедшей энергетики, умопомрачительной мощи и нечеловеческой злобы. Самая

агрессивная разновидность треша, иногда даже граничащая с дэтом, ставит The Haunted на одну ступень с легендарными Slayer, заставляя последних слегка потесниться на своём пьедестале. **Ан.К.**

HIGH LEVEL STATIC

'Shining' (Matrix Cube / Tinsol)

Довольно стандартный, ничем особым не блещущий элктро-поп, ставший лишь одним из многочисленных релизов трисолевского подлейбла Matrix Cube. И если их самопальный миньон, вышедший зимой 2001 года, подавал определенные надежды, то с дебютным альбомом 'Shining' всё встало на свои места - до уровня VNV Nation и Covenant дуэту High Level Static ещё ой как далеко! **Ан.К.**

ILLEGAL OPERATION

'Digital Hero' (Tribal)

Два мрачных, давно небритых и злобных на вид румына нарезают

точно то, что в последнее время делает Роб Зомби: жесткие риффы в сочетании с электроникой, помноженные на качевые ходы и запоминающиеся мелодии. Как минимум половину песен с 'Digital Hero' можно смело пихать в радиоэфир и снимать на них яркие видеоклипы - для MTV получится в самый раз! **Ан.К.**

INSANIA

'Fantasy - A New Dimension' (No Fashion / Irond)

Успех пауэрного альбома на 50% зависит от обложки. В этом плане шестеро парней из Стокгольма уже давно идут по правильному пути - рисованное оформление их дисков

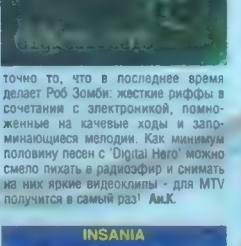
сразу привлекает внимание и дает однозначное представление о содержимом. Новая работа Insania вновь оформлена их старым знакомым Эриком Филиппе: на фоне красочного волшебного пейзажа идет битва между драконом и волшебником за право обладать старинными золотыми часами (типа как символом "нового измерения"). Ясен пень, что за всем этим стоит бодренький такой фэнтэзийный пауэр-метал, сделанный в соответствии со всеми стандартами жанра. Разве что придраться можно к чрезмерной продолжительности альбома (65 минут, по-моему, многовато) и вокалисту, который, работая даже на пределе своих возможностей, не всегда дотягивает до нужного уровня. Но вообще альбом весьма хорош - и в этом легко убедиться самим. **Ан.К.**

JUDAS PRIEST

'Live in London' (Steamhammer / SPV / Союз)

Отрецензировав в ноябрьском номере лондонское концертное видео "пристов", мы были крайне удивлены, получив несколько месяцев спустя тот

же самый концертник, но уже на двойном CD. Обычно аудио и видео версии концертников выходят одновременно (а иногда видео слегка и запаздывает), но в данном случае налицо "разрыв шаблона". Что же может заставить владельца DVD 'Live In London' купить CD-версию, ведь на DVD есть не только та же самая стерео-дорожка, но и ещё значительно более качественный Dolby Digital 5.1 Surround, которым, естественно, можно наслаждаться и без визуального ряда? Если не брать в расчет упертых фэнов, скупающих всю без исключения продукцию, несущую на себе знак "JP", то резоном для приобретения данного альбома может стать дополнительный материал, не вошедший в видео-версию концертника. На двух CD уместился полный концерт (продолжительностью за 2 часа), включающий также



трэки "Heading Out To The Highway", "Grinder", "The Sentinel", "Green Manalishi", "Beyond The Realms Of Death", "You've Got Another Thing Coming" и "Hellion" - хоть и не самые лучшие вещи "пристов", но всё же приятное дополнение... А для тех, кто купил первым именно этот двойной CD, есть и небольшая реклама DVD - мультимедийная нарезка, добавленная на второй диск. **Ан.К.**

KABBAL

'Synthetically Revived' (Diamond / Agonia)

Если бы я ещё не слышал последний Behemoth, мне бы было сложнее написать эту рецензию. А так прямые и достаточно ясные аналогии между дебютным альбомом французов Kabbal и диском 'Zos Kia Cultus' практически сразу пришли в голову. На этом можно было бы и закончить, но для внесения полноты ясности я всё же дам ещё немного деталей. Блэка здесь не более 1%; остальное - дэт, с хорошими мелодиями и цепляющими риффами. Аналогии можно провести также, в первую очередь, с Morbid Angel, но местами встречается что-то

и от Suffocation и Deicide. В целом 'Synthetically Revived' производит краине положительное впечатление, а уж как дебют - особенно! **Ан.К.**

KAMELOT

'Epica' (T&T / Sanctuary)

Не пугайтесь - вас не обуют! Камелот - это вовсе не про популярную обувь, а про замок, куда съезжались рыцари, и где стоял Круглый Стол, а на столе, как положено - выпить, закусить. Сидели, говорили, слово за слово, мечом по столу - "Артур, ты меня уважаешь?!" "Я король, бл., или где?" И забралом в салат, и дамы без верхней брони канкан пляшут... А может, у них всё и не так было. Может, интеллигентно сидели, красиво! Вот как последний альбом одноименной группы Kamelot. Красив! Обложку украшает гладкорылый рукокрылый красавец с богато иллюстрированной грудью, текста -

просто сказки Пушкина, а музыка! Симфонизм и эпичность можно ведром вычерпывать, до Rhapsody - рукой подать. Заматерели: звук, качество исполнения - нет вопросов. Весь диск - одно целое, отдельные композиции выделять бессмысленно. Прыти, однако же, поубавилось. Уже и под предыдущий альбом - 'Karma было затруднительно башкой трясти, а тут уже остается только мозгами шевелить. И если ими немного пошевелить, то нетрудно предугадать, что следующий диск этой команды будет уже не симфо-пауэрным, а совершенно прогрессив-металлическим... **Srgn.**

KANSAS

'Device - Voice - Drum' (SPV / Союз)

Я не стану здесь рассказывать о группе Kansas, её истории и музыке, её достижениях и вкладе в мировую рок-культуру. Передо мной - двойной концертный CD, записанный в Штатах

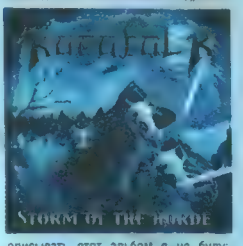
15 июня 2002 года, и содержащий, помимо 18 композиций, также и мультимедийную секцию ("Distant Vision"). Чрезвычайно сложно описывать словами этот релиз - единственное, что я могу отметить, это безукоризненное исполнение и потрясающий звук, лишний раз доказывающий исключительный профессионализм группы. Всё остальное вы услышите сами, купив этот альбом

www.kansasband.com. Ан.К.

KATAFALK

'Storm Of The Horde' (Coldblood Industries)

Да, после прослушивания этого альбома одна дорога - в катафалк и далее до места назначения! Подробно



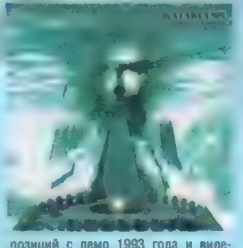
описывать этот альбом я не буду: здесь лучше всего подойдет лаконичное сравнение Katafalk с The Crown, когда они еще были Crown Of Thorns - а именно периода их лучшего творения 'Eternal Death'. Абсолютная энергетика и злоба, заключенная в 36 минутах этого 13-песенного релиза, настолько беспощадно действует на уши и мозг, что даже подготовленному слушателю после этого альбома лучше посидеть полчасика в абсолютной тишине...

www.katafalk.com. Ан.К.

KATAKLYSM

'The Temple Of Knowledge' (Nuclear Blast / Irond)

Это переиздание - диск изначально увидел свет ещё в 1996 году, но есть две причины вспомнить о нём ещё раз. Во-первых, наличие бонусов, а именно: эксклюзивного трека, ком-



позиций с демо 1993 года и видеоклипа "The Awakener". Во-вторых, это качество самого альбома, который является если не лучшим в их дискографии, то наверняка - самым честным. Канадцы грозно рычат, громко стучат - всё как положено. А оккультные темы в лирике придают каноническому, по сути, дэт-металу, некую ритуальную окраску. Такие цельные работы, к сожалению, редкость, и их следует иногда прослушивать заново. Вот вам шанс сделать это. **Srgn.**

KILLERS

'Habemus Metal' (Brennus)

Спид-метал с текстами на французском языке - это вам не готика на немецком! Но для ветеранов французской металлической сцены Killers, у которых за спиной 20 лет довольно успешной карьеры и 12 выпущенных альбомов, это вполне обычное дело.

Они упорно работают, ориентируясь по большей части на локальную аудиторию, и благодарная публика отвечает им взаимной любовью. Мне же, как человеку, не знакомому с французским, альбом 'Habemus Metal' слушать приходилось с некоторым напрягом. Музыка, чего уж тут скрывать, энергичная, заводная и отлично сыгранная. 4, а то и все 5 баллов альбом вполне мог бы заработать, будь он традиционно англоязычным; но из-за специфики творчества Killers, уху российского слушателя данный материал будет непривычен, и принять его смогут далеко не все. **www.killers.fr.fm. Ан.К.**

КУРКИ

'На Взводе' (Manimal)

Ну вот мы и до поп-панка докатились... Хотя, по большому счёту, питерские Курки - это отечественная

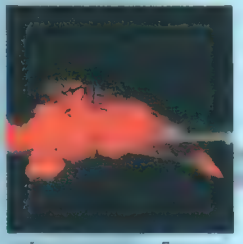
версия того же Green Day и иже с ними, так что эту рецензию криминалом считать не стоит. Что же я услышал на этом диске? Веселенький, легенький и простенький панк-рок с насущными для пэтэушников текстами: о злобных ментах, о перманентном похмелье, о любимых компьютерных игрушках и, конечно же, о девушках и сексе. Такое лучше всего слушать в качестве фона в какой-нибудь клубе, куда вы просто заглянули ненадолго - буквально глотнуть пивка. А вот для домашнего прослушивания этот CD совсем не годится...

www.kurki.ru. Ан.К.

LACRIMAE

'Course To Arsoning' (American Line)

Уууууу, как всё запущено... Шестеро мексиканских мучачос возомнили себя новыми Cradle Of Filth, вот только



силёнки не рассчитали. Получилась не то, чтобы пародия, а просто тихий ужас. Вокалисту удаются проулинговые моменты, но вместо высокого скриминга у него выходит какой-то несусразный ор. Качество записи соответствует качеству буклета, который, в свою очередь, соответствует уровню исполнения... А оно, мягко говоря, довольно низкое. Уже к середине первого трэка у меня чесались руки выключить на хрен этот диск, но второй трэк вроде слегка даже зацепил (наверно, сработал контраст между совсем плохим и просто плохим материалом). Дальше альбом движется с переменным успехом - иногда проскакивают кэкие-то фишки, благодаря чему не угасает любопытство дослушать пластинку до конца. Но вот только повторно делать это уже вряд ли кому-то захочется. **Ан.К.**

LACRIMOSA

'Echos' (Hall Of Sermon / Irond)

Тило Вольф и Анне Нурми уже давно идут своим путем, невзирая на моду и конкуренцию на готической сцене

Они нашли свой собственный стиль и вот уже который альбом подряд активно эксплуатируют его. Главная составляющая фирменного саунда - симфонический оркестр, которому в этот раз, как мне кажется, было уделено даже излишнее внимание. И хотя это уже не лондонский симфонический оркестр, а коллектив поскромнее, звучание альбома от этого ничуть не пострадало (зато экономия средств должна быть существенная). Тило старается показать себя в роли классического композитора и местами слегка перебарщивает с этим, но затем всё встаёт на свои места и мы слышим привычную нам Lacrimosa образца 'Fassade' и 'Elodia'. И я бы мог даже поставить этому релизу высший балл - настолько всё качественно и тщательно сделано, но уж очень расстраивает тотальное отсутствие свежих веяний в этом альбоме. А стагнация - опасная вещь...

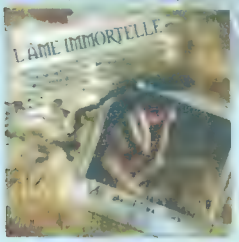
www.lacrimosa.de. Ан.К.

L'AME IMMORTELLE

'Als die Liebe Starb' (Trisol / Irond)

★★★★★

Достаточная известность этой группы в России для меня загадка, но мы не будем сегодня ломать дурную голову над этим феноменом. Вообще ничего



ломать не будем, просто послушаем их новый альбом Профессиональная работа, безукоризненная по звуку, относится, пожалуй, к электронной синтетической готике, хотя местами напоминает их славное darkwave прошлое Потрясающий вокальный дуэт Сони и Томаса, простые, внятные аранжировки и хитовые мелодии хороший пример - это композиция "Trefster Winter", выпущенная синглом. Буклет же - из серии "дурная голова рукам покоя не даёт" или "на что может сгодиться женское тело, когда все в жизни осточертело"... **Srgn.**

LITHIUM

'Cold' (No Fashion)

★★★★★

Первое наше знакомство с новым проектом Джонни Хареля (ex-Tiamat, Sundown) Lithium состоялось более 2 лет назад - в январе 2001 года. Тогда к нам в редакцию пришел демо-CD 'Hydro', который заслуженно получил

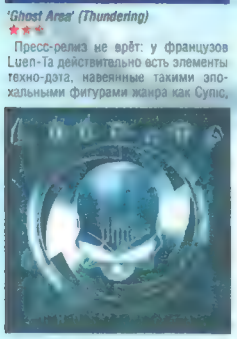
высокий балл. Полноценного релиза пришлось ждать довольно долго, но даже и за это время материал не потерял своей актуальности - жесткий EBM (простирающийся от Rammstein до Project Pitchfork) с запоминающимися риффами и цепляющими фишками имеет внушительный коммерческий потенциал. В связи с этим несколько необычен выбор выпускающего лейбла - No Fashion на подобной музыке не специализируется хотя, учитывая нынешнее не особо радужное положение дел на этой шведской конторе, им просто необходимо было сделать какой-нибудь сильный шаг. Надеюсь, Lithium окажется именно тем самым своевременным и коммерчески успешным ходом, который поможет No Fashion продолжить свою работу по продвижению настоящей шведской музыки *http://ali.at/lithium.* **Ан.К.**

LUEN-TA

'Ghost Area' (Thundering)

★★★

Пресс-релиз не врёт: у французов Luen-Ta действительно есть элементы техно-дэта, навеянные такими эпохальными фигурами жанра как Cyric,



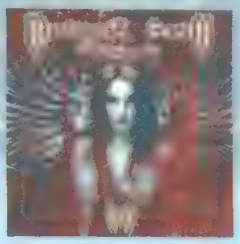
Atheist, Nocturnus и даже где-то Death и Monstrosity. Но их не больше 50% от общего числа; почти всё остальное занимает трэш, да еще немножко остается на атмосферные штучки, которые здесь как-то изначально и не ожидаешь. В целом альбом получился неплохой, только уж больно мягкий для дэта, и даже завершающий пластинку кавер Grave "Soulless" звучит недостаточно тяжело и агрессивно *www.luen-ta.org.* **Ан.К.**

MANDRAGORA SCREAM

'A Whisper Of Dew' (Nuclear Blast / Irond)

★★★★

Обычные корнеплоды при прополке, окучивании и даже копке молчат в тряпочку и от этого не становятся героями фольклора, а вот корень мандрагоры, вопящий благим матом



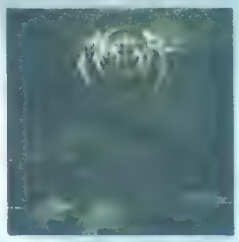
при выдергивании из недр, совсем другое дело! Итальянский готик-металлический коллектив "Крик Мандрагоры" с каждым альбомом показывает себя все более зрелым и громким овощем, и в итоге обязательно войдёт в историю тяжелой музыки - если не перезреет... Новый альбом получился менее рок-ориентированным и попсово-ударным, а скорее атмосферно-готичным, невероятно сложным в отношении аранжировок, мелодии и вокальных партий Вокальный дуэт у этих ребят (красотка Морган - красавец Терри) всегда был слабым звеном, так что призванная на помощь оперная бэк-вокалистка пришлась очень даже кстати! И, несмотря на то, что получилась отнюдь не легко усваиваемая развлекательная музыка, этот диск принесёт итальянцам новых поклонников - хотя бы потому, что такие компиляции, как "Rainbow Seeker" сделают честь даже группе HIM. **Srgn.**

MARTYR

'Warp Zone' (Sektmet)

★★★

Интенсивный и агрессивный техно-дэт канадцев Martyr далеко не по вкусу фэнам Death и Cynic За прошедшие 5 лет с момента выхода их дебютного альбома музыканты подросли и как композиторы, и как исполнители - композиции стали посложнее и, как бы это лучше сказать... более утонченные, что ли. В



качестве бонусов на диске добиты песня с 'Hopeless Hope' и концертный трэк с Extracting The Core - Live 2001', а также мультимедийная дорожка **Ан.К.**

MASTERPLAN

'Enlighten Me' (AFM / CD-Maximum)

★★★★★

"Задув три косяка, Максим протянул один Никите, вторым вооружился сам и чиркнул спичкой. - Хороший, - ска-

зал он, затянувшись два раза, - но все-таки не план Маршалла Ближе к тайному плану мирового сионизма, а? - Я бы не сказал, - отозвался Никита - Скорее, ленинский план вооруженного восстания. - А, - встрепенулся Максим, - вроде того, который он в Разливе вынашивал и морячкам давал? - Ну Еще был план ГОЭЛРО, - ГОЭЛРО? - переспросил Максим - Который на прошлой неделе курили? Не очень мне понравился. От него потом желтые круги перед глазами'... Давайте вмешаемся в разговор двух пелевинских нариков и поговорим про ещё один новый план - Masterplan Это совсем новая группа, которую создали бывшие хэлловиновцы Роланд Грапов и Ули Кюш вместе с Яном Эккертом (Iron Savior), Акселем Макенроттом (Punch TV) и Йорном Ланде (Ark, Jorn, Mundanus Imperium). Товара не очень много - пять композиций, из них один кавер - "Black Dog" Led Zeppelin Но зато это настоящий, реальный хэви-пауэр металл в лучших европейских традициях! В общем, очень качественный план, сам проверял - круги перед глазами не идут Они, глаза, от Masterplan даже квадратными делаются.. **Srgn.**

MELOTRON

'[illegible]' (Synthetic Symphony / SPV / Союз)

★★★

Возможно, Melotron так пока и не может пробиться в первую десятку европейского синти-попа лишь из-за своей немецкоязычной лирики. Всё же остальное для высших строчек хит-парадов у этого трио имеется здесь и запоминающиеся мелодии, и хороший ритм, и даже детский хор на подпевках! Единственный минус

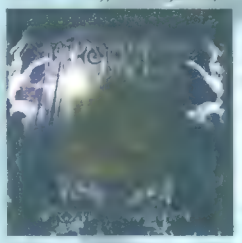
альбома в его излишней продолжительности: 70 минут даже качественного синти-попа слегка утомляют *www.melotron.de.* **Ан.К.**

MEPHISTOPHELES

'Death Unveiled' (Remedy)

★★★★

Мефистофелям хронически не везет. Стараются ребята, стараются, но из-за невыразительных обложек и откровенной халтуры выпускающих



лейблов (а Last Episode и подавно закрылся вскоре после выпуска их предыдущего альбома) они так и зависли где-то между вторым и третьим эшелонами европейского блэка... 2003 год они встречают с новой пластинкой и новым лейблом - на этот раз за них взялись гамбургские фирмачи из Remedy Records, до этого работавшие лишь с хэви/пауэром, да один раз поэкспериментировавшие с мелодичным дэтом (Dark Age). Так что результаты этого сотрудничества предсказать довольно трудно, но впечатление от альбома 'Death Unveiled' уже сложилось довольно однозначное. Несмотря на повторение истории с обложкой (невнятная зелено-фиолетовая мазня, за полчаса реализованная на компьютере), содержимое пластинки радует мощным напористым мелодичным блэк/дэтом, иногда даже напоминающим Dimmu Borgir. Печалит лишь тотальное отсутствие оригинальности и не особо яркие композиции, но в целом альбом слушается на одном дыхании, завершаясь недурственным кавером "Animated Whispering Shadows" **Ан.К.**

MICHAEL MONROE

'Whatcha Want' (Steamhammer / SPV / Союз)

★★★½

Майкл Монро (настоящее имя - Матти Фагерхолм) - настоящий идол глэм-роковой сцены, работающий на ней уже добрую четверть века. Начав карьеру со своим культовым проектом Hanoi Rocks, за долгие годы Майкл поработал с огромным числом рок-звезд, начиная от Aerosmith и Guns'n'Roses и заканчивая Джо Раймоне и Ронни Вудом. Его новый, пятый по счету сольный альбом 'What-

cha Want' порадует фэнов старым добрым глэм-роком, больше всего напоминающим материал с альбома G'n'R 'The Spaghetti Incident?' (кстати, в записи которого Монро также принимал участие). Драйвовые песни, легко запоминающиеся с первого раза, радуют своим разнообразием и верностью традициям. Keep on rockin'! **Ан.К.**

MISSA MERCURIA

'Missa Mercuria' (Generation)

★★★

Бытует мнение о том, что если нагнать кучу известного народа в студию и раздать всем инструменты, то "тогда наверняка вдруг заплящут облака и кузнечик запиликает на скрипке". Не факт, что заплящут! Взять, скажем, проект Missa Mercuria - это толпа известных музыкантов из Vanden Plas, Pink Cream' 69, Silent Force и Edenbridge, которые решили записать нам на радость целую прогрессивно-металлическую оперу. В стиле близком, вероятнее всего, к Dream Theater Музыканты все профессиональные и записались они - просто блеск. Только радости получилось немного - вымученно, тускло и для широкого круга слушателей вряд ли интересно В общем, ещё один час скуки и пафоса. **Srgn.**

MISTWEAVER

'The Aftermath' (selfprod.)

★★★★

Испанцы никогда не радовали заграничных слушателей ничем интересным. Посредственный black, никакой doom - большинство этих убогих групп никогда не были известны широкому кругу ценителей тяжмета Собственно, мало у кого Испания

ассоциируется с Западной Европой - скорее с Турцией, некогда владевшей этими землями, или и того хуже - с испаноязычными странами третьего мира. Золотой век Испании давно уже минул. Тем не менее, оказалось, что они еще вполне способны творить Мелодизм альбома просто потрясающ. Смесь мелодичного death metal со средневековыми напевами. Местами пробиваются даже какие-то восточные мотивы, что в целом напоминает Therion, Та же средневековая мистика, драконы и прочие погремушки. Гулкий, крепко поставленный вокал завораживает и работает, по сути, доминирующим инструментом. Мощные яркие, сочные композиции заслуживают публикации на каком-нибудь крупном лейбле. А пока, насколько я понял, музыканты издаются небольшими тиражами на местных лейблах. Разумеется, тиражи эти идут нарасхват. *www.mistweaver.org.* **О.П.**

MORPHEUS

'Illusions' (Brennus)

★★

Дебютный опус французов Morpheus я бы сразу смело отнес к третьей лиге тамошнего тяжелого металла. Утомительный своим однообразием и из-

битостью хэви-метал с небольшим креном в сторону хард-рока, записан и сыгран не ахти как, да и оформление буклета в целом соответствующее. Группа пока явно не претендует на клубы вместимостью свыше 50 человек, да и число покупателей CD 'Illusions' будет не значительно большим *www.morpheus-world.com.* **Ан.К.**

MORTAL LOVE

'All The Beauty...' (Massacre / Art Music)

★★★

"Готический дум в духе Within Temptation, Theatre Of Tragedy и The Gathering" - такая завлекалочка по-прежнему срабатывает на 100%, хотя подавляющее большинство выходящих в последнее время в этом направлении релизов оказываются от-

кровенным калом. В случае с норвегами Mortal Love не всё так плохо - девушка поет совсем недурственно и даже весьма чувственно, красивые мелодии напоминают корифеев жанра, хотя и не лишены своего лица Вот только почему-то на протяжении всего альбома меня не покидало чувство скуки и желание скорейшего окончания диска; хотя возможно проблема тут кроется не в самой группе, а в том, что жанр себя уже изжил, и что-то новое и интересное в его рамках сделать стало практически нереально. *www.mortallove.com.* **Ан.К.**

MOURNING BELOVETH

'The Sullen Sulcus' (Aftermath)

★★★½

Имя легендарного продюсера Мэгса и его культовой студии Academy уже

говорит об альбоме многое Дебют ирландцев Mourning Beloveth 'Dust', записанный также в тех стенах, был хорош, но их новая работа не просто на голову выше - она великолепна! Под её звуки буквально переносишься на 10 лет назад, когда английская сцена подарила миру такие имена как My Dying Bride, Anathema и Paradise Lost. Именно классические альбомы тех команд и стали ориентиром для Mourning Beloveth - медленные тяжелые риффы, сочный рык, изредка чередующийся с чистым вокалом, и абсолютная безысходность, которой наполнена буквально каждая нота этого диска. 6 трэков на 65 минут предназначены исключительно для уединенного, спокойного прослушивания - "на бегу" такую музыку не слушают, так что для максимального эффекта найдите время и забудьте про окружающий мир Но будьте осторожны: возможно, вам просто не захочется потом возвращаться в него... *www.mourningbeloveth.com.* **Ан.К.**

MY DARKEST HATE

'To Whom It May Concern' (Massacre / Art Music)

★★★★

Классический дэт-метал .. Настолько классический, что я даже затрудняюсь что-нибудь ещё написать об этом альбоме Здесь всё сделано по канонам жанра: плотный саунд, тяжелые

риффы, сочный рык. Есть всё, что должно быть у хорошей дэтовой пластинки, и даже абсолютная вторичность материала не портит впечатления от работы My Darkest Hate Причём, пожалуй, инновации могли бы даже помешать: прямолинейность и интенсивность музыки - главные козыри этого альбома, и благодаря им успех у ценителей дэта гарантирован. **Ан.К.**

NAIL WITHIN

'Nail Within' (Listenable)

★★½

Прекрасный пример и образец для подражания для всех наших отечественных метал-групп: что именно и как надо делать, чтобы пробиться на европейский рынок. Израильская тяжелая сцена, ровно как и российская, пока что особо не могла похвастаться своими питомцами, достигшими впечатляющих успехов на мировом рынке - буквально лишь пара-тройка команд смогла вырваться за пределы родных пенатов. Поэтому для дебютного альбома никому не известной группы Nail Within результат оказался более чем впечатляющий. Хотя стоит отметить, что музыканты, вошедшие в этот проект, отнюдь не новички - они уже отпахали добрый десяток лет в культовых локальных командах: дэтовом Betrayer и блэковом Azazel. Но с этими группами особого успеха в Европе они так и не смогли добиться, поэтому для Nail Within была проработана совершенно иная тактика. Во-первых, ребята сконтактировались с известным трэшевым продюсером Харрисом Джонсом, который стал настоящей легендой, благодаря своей работе с Kreator, Sodom, Voivod, Helloween, Celtic Frost, Tankard и многими другими. Во-вторых, они не пожалели денег и слетали в немецкую студию Spiderhouse, где и записали материал для своего дебютного

альбома. Ну а в-третьих, им удалось заманить на запись в качестве приглашенных звёзд таких музыкантов как Милле Петрозца (Kreator), Томас Линдберг (At The Gates, Lock Up, The Great Deceiver), Роберто Гоннелла (Assassin) и др Конечно, не последнюю роль сыграл и сам материал этой пластинки - жесткий, напористый, но в то же время мелодичный дэт/трэш, который очень хорошо сочетается с названием команды. Я не сомневаюсь, что европейская пресса с восторгом примет этот дебютный CD израильских металлеров, а дальше.. дальше группе будут открыты все пути в высшую лигу мировой металлической музыки **Ан.К.**

НАТИСК

'Одинокий Герой' (Moroz)

★★

Поначалу я долго крутил в руках диск, пытаясь найти год записи этого альбома. Но кроме состава и двух строчек с благодарностями в 4-страничном "буклете", да пометки "(c)&(p)2002 Moroz Records" я так

ничего обнаружить и не смог. Поэтому у меня так и осталось стойкое чувство, что альбом 'Одинокий Герой' каким-то непонятным образом был извлечен из пыльных архивов 15-летней давности и по недоразумению издан лишь в конце прошлого года. Натиск полностью соответствует стандартам советской металлической сцены второй половины 80-х: и по музыке (находящейся на стыке Арии и Черного Кофе), и по оформлению, и по уровню записи. Так что если вы хотите на 50 минут погрузиться в ностальгические воспоминания по давно ушедшей бурной молодости - этот диск для вас **Ан.К.**

NAZCA

'The White Wheel' (Brennus)

★★★

Эта группа интересна лишь тем, что родом она с какого-то экзотического острова, затерянного в Индийском океане (судя по всему, бывшего колонией Франции), да своим вокалистом - обладателем довольно неплохого голоса В остальном Nazca

не выделяется абсолютно ничем среды тысяч подобных ей групп, работающих в стиле мелодичного хард-рока. И может быть, их считают супер-звёздами на родном острове, но за его пределами Nazca вряд ли может рассчитывать на многое *www.nazcaband.com.* **Ан.К.**

NOVEMBRE

'Dreams D'Azur' (Century Media / Фонo)

★★★

Novembre - ребята римские... Хоть и не корсаковы, но дело своё знают! Вернее, знали, потому как этот материал был первым блином, который они испекли под руководством Дэна Свано в студии Unisound ещё в 1994 году. Назывался он тогда 'Wish I Could Dream Again Теперь он совершенно переигран, абсолютно перезаписан и слегка переименован. Но при это, надо заметить, музыка никуда не выпрыгнула из канонических рамок - абсолютно вторичный готический дум в духе тогдашнего творчества

английской троицы - My Dying Bride, Paradise Lost и Anathema

www.novembre.nu. Srgn.

NEVENT

'[illegible] Contempt'
([illegible])
★★★

Энгри-метал из Швейцарии самого что ни на есть среднего уровня. Вроде и сыгран по всем правилам, и записан

нормально, но ни в одной из 12 песен уху зацепиться просто не за что. Лишь в паре мест Nevent неожиданно отходят от своей линии и чем-то начинают напоминать Pearl Jam. В остальном - работа на крепкую тройку. **www.nevent.org. Ан.К.**

OLD MAN'S CHILD

'In Defiance Of Existence'
(Century Media / Фоно)
★★★★

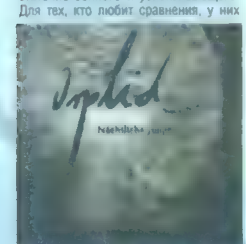
Художественный руководитель проекта Галдер верен традициям. Это по-прежнему современный скоростной симфо-блэк очень хорошего качества, без особо слащавых мелодий и с достаточно резкими клавишными партиями. Традиция приглашать знаменитых барабанщиков сохранена: когда-то это были Тьодалв и Джин Хоглан, а теперь - Николас Баркер (в

связи с этим именем упомянем Dimmu Borgir и Cradle Of Filth). Кое-какую выдумку проявили только в оформлении - обложку альбома украшает довольно милая девушка, которую совершенно не портят козлиные рожки. Напрасно она плачет по этому поводу кровавыми слезами - всё равно у неё больше шансов выиграть конкурс красоты, чем у трех оскалившихся перемазанных красной краской лысых садистов из состава ОМС. **Srgn.**

ORPLID

'Nachtliche Junger'
(Prophecy / CD-Maximum)
★★★★

Хороший образец дарк-фолка, достаточно сонного и успокаивающего. Для тех, кто любит сравнения, у них



много общего с Death In June, Naervaer, Of The Wand And The Moon и, вероятно, Tenhi. Должно быть, теперь всё всем понятно. А теперь про особенности. Их только две - изобилие акустической гитары и лирика на чистом немецком языке. **Srgn.**

PERSEPHONE

'Still...' (Sad Eyes / Trisol)
★★★★★

Спустя год после выхода дебютного сольного альбома Сони Краусхофер из L'Ame Immortelle - Persephone 'Home', для самых преданных фэнов был выпущен лимитированный (всего 999 копий!) дигипачный 30-минутный миньон 'Still...'. Здесь вы услышите одну совершенно новую композицию ('Still...'), две альтернативные студийные версии песен с дебюта ('Guardian Angel' и 'My Greatest Day'), а также часть живого акустического выступления Persephone в Музее Икон во Франкфурте 23 марта 2002 года. Под аккомпанемент виолончели и пиани-

но, Соня исполнила 'Coming Home', 'The Day You Went Away', 'My Greatest Day' и 'Home'. Возможно, 'Still...' может показаться не очень интересным для человека, не слышавшего 'Home', но для поклонников Persephone этот диск должен стать настоящей жемчужиной в их коллекции! **www.persephone-home.de. Ан.К.**

PERVERSITY

'In The Garment Of Lust'
(Perennial Quest)
★★

Беглый взгляд на обложку - и диагноз готов: группа Perversity исполняет брутальный дэт с текстами на патологоанатомическую тематику. Прослушивание диска полностью подтвердило мои предположения, расстроив лишь в том, что на своем

дебютном альбоме словацкие экстремалы не удосужились сделать хоть что-то выделяющее их из сотен подобных команд (разве что жиденькие клавишные на паре траков слегка разбавляют беспросветное однообразие материала). Поэтому судьба этому диску уготовлена банальная: тысяча-другая копий разойдется по бартерному обмену с десятками подобных лейблов-карликов и небольших дистрибуторских контор и осядет в коллекциях упертых собирателей брутала. **www.perversity.host.sk. Ан.К.**

PHENIX

'Sacred Fire' (Brennus)
★

Что это такое? Как это вообще называется? Альбом французов Phenix меня удивил до глубины души, причем удивил очень неприятно. Примитивнейший хэви-метал с дистрофическим воем вместо вокала и отсутствием саунда как такового - создается впечатление, что на диск попала демо-запись альбома. Подобные релизы следует отправлять на свалку сразу же с завода, чтобы не позориться перед слушателем. **www.phenixmetal.fr.st. Ан.К.**

THE PROVENANCE

'Still At Arms Length' (Scarlet)
★★

После скучного дебюта '25th Hour Bleeding' у The Provenance последовало столь же безликое продолжение в виде альбома 'Still At Arms Length'. Стандартный готик-метал с дуэтом вокалов по принципу 'красавица и чудовище' и музыкой, варьирующейся от The Gathering до Opeth. Исключительная заштампованность и высо-

санные из пальца мелодии приводят к тому, что ни одна песня не запоминается, а прослушивание диска утомляет даже в фоновом режиме... **www.theprovenance.com Ан.К.**

RA

'Sinnocence' (Trisol)
★★★★

Несмотря на знакомое название альбома 'Sinnocence', передо мной не альбом московских мелодик-дэтсте-

ров, а некая разновидность пав-метала, правда не финского, как обычно, а румынского! Отличительная его особенность - наличие элементов хард-рока и даже чуток блюза. Музыка с хорошим чувственным мужским вокалом и запоминающимися мелодиями должна понравиться лицам обоих полов, а мультимедийная часть - обладателям персональных компьютеров. **Ан.К.**

RAPTURE

'Songs For The Withering'
(Spikefarm / Фоно)
★★★★★

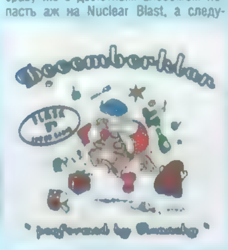
Ба! Знакомые все лица... В составе новорожденной финской команды Rapture - наш старый знакомый Алекси Ахокас (Diablerie, Prophet / Fragile

Hollow) на гитарах и басу, а также вокалист Генри Виллберг (также Diablerie). Естественно, музыка этого проекта наполнена тоской и болью, а его звучание можно сравнить с ранними Paradise Lost, Katatonia и October Tide. Особенно удачен дуэт двух вокалистов - сочный рык и чистое пение позволяют музыке достичь максимального эффекта по глубине воздействия на слушателя. Что ж, финским группам всегда удавалось нагнать уныние и печаль на своих альбомах, и Rapture не стали исключением из правил. **www.rapture.tk. Ан.К.**

RAUNCHY

'Decemberklar' (Drug[s] / Mighty Music)
★★★★★

Новый год датчане Raunchy встречали с радостью: в 2002 они сделали невероятный рывок, умудрившись сразу же с дебютным альбомом попасть аж на Nuclear Blast, а следу-



ющий год сулил им продолжение успешной карьеры в виде следующей пластинки, которую на Бласте уже с нетерпением ждали! Переполнявшие их праздничные чувства они и выплеснули в виде 4-минутного CD-сингла 'Decemberklar'. Первым трэком идет одноименная композиция их собственного сочинения - веселая, заводная, чем-то напоминающая последние Theatre Of Tragedy и Atrocity, правда, с лирикой на датском языке. А вторая композиция - это тяжеленький, скоростной (всего 1:51!) кавер на самую известную рождественскую поп-песенку Джорджа Майкла 'Last Christmas'. Прикольно, что ни говори! **www.raunchy.dk. Ан.К.**

REVENGE

'Triumph. Genocide. Antichrist' (Osmose)
★★★

Злобнейший грайнд/блэк старой школы, звучащий из самых недр канадского подземелья, временами

наводит на мысли о его схожести с Order From Chaos. Сначала альбом захватывает и дико радует, но уже к середине начинает утомлять своим однообразием и запредельной скоростью, за которой иногда и сами музыканты не поспевают. Подобную продукцию, пожалуй, стоит классифицировать как 'на любителя'. **Ан.К.**

REVEREND BIZARRE

'In The Rectory Of The Bizarre Reverend'
(Low Frequency / CD-Maximum)
★★

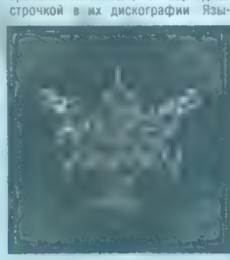
Известно, что жизнь глупа, а смерть цинична, так что какую бы сторону вы не приняли, все равно останетесь в дураках. Исполнение же такого окаменело-холодного медленного классического дума создаёт стойкую ил-

люзию непричастности музыкантов ни жизни, ни к смерти. Благо, опыт предшественников позволяет это делать не напрягаясь, безо всяких экспериментов. Стоит только вспомнить Candlemass, Black Sabbath или St Vitus, а кто не имеет таких далеких воспоминаний - хотя бы Solitude Aeternus. Так и поступили ребята из Reverend Bizarre, вложив при этом в своё творчество много сил и старания, но мало ума и ещё меньше - сообразительности. **www.reverend.shows.it. Srgn.**

RIGER

'Des Blutes Stimme' (CCP/CD-Maximum)
★★★

Новая работа немецкого блэк-металлического коллектива Riger станет со временем не больше, чем еще одной строчкой в их дискографии. Язы-

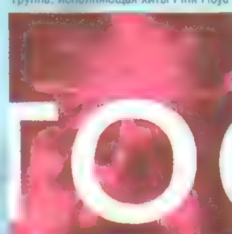


ческий блэк с внушительной мелодической составляющей и непременными текстами на родном языке продолжает линию двух первых альбомов ('Der Wanderer' и 'Hamingja'), не оставляя группе шансов выбраться из третьего легиона. Скучно, камрады, скучно! **www.riger.org. Ан.К.**

RPWL

'Stock' (Tempus Fugit / SPV / Союз)
★★★★

'RPWL.' - далеко не самое удачное название для группы, тем более что расшифровка этой аббривиатуры для меня так и осталась загадкой. Зато известно, что этот немецкий коллектив начинал лет пять назад как кавер-группа, исполняющая хиты Pink Floyd,



а затем выпустил два альбома со своими собственными композициями 'God Has Failed' (2000) и 'Trying To Kiss The Sun' (2002). Хотя стоит признать, что материал на этих пластинках уж чересчур напоминал работы их кумиров... собственно, да и новый диск грешит тем же самым. На 'Stock' вошли прежде неизданные песни, также под этим названием выходит и DVD - но о нём мы расскажем отдельно. **www.rpwl.de. Ан.К.**

SERAPHIM

'The Equal Spirit'
(Magnum / CD-Maximum)
★★

Население Финляндии - чуть больше 5 миллионов человек, среди которых есть лишь одна Тарья Турунен и одна группа Nightwish. Китайцев же в 250 раз больше, однако среди них ничего подобного Тарьи и Nightwish до сих пор замечено не было. Но - чу! Из далекого Тайваня раздалось нежное женское пение, сопровождаемое энергичным пауэр-металлом. Неужто и там наконец-то родился талант, который заставит чаще биться сердца

фэнов Nightwish? Но прослушивание диска 'The Equal Spirit' разрушило на корню все надежды и мечты - реальность оказалась слишком суровой. На 73 минуты китайцы растянули второсортную пауэр-жвачку, из которой нельзя выделить ни одной запоминающейся мелодии. Женское пение действительно напоминает пение Тарьи... но только лишь тем, что оно женское. В остальном слабенький голосок певички Пэй годится лишь для озвучивания сказок на детском телевидении КНР. Местами встречаются подрыкивания басиста Джакса, в связи с чем опять же могут проведены параллели с Nightwish и Марко Хиеталой, но зачем обманывать себя? Seraphim - это бездарная попытка скопировать яркую и талантливую группу, изначально обреченная на провал. **Ан.К.**

SEVENTH ONE

'Sacrifice' (Massacre / Art Music)
★★

И на вид, и по музыке ребята здорово смахивают на HammerFall. И они сознают то, что слушатели это тоже сознают, и от осознания этого им

делается грустно. От этого мелодии получаются тягостными, однообразными и унылыми, аранжировки убогими, а клавишник, нажав указательным пальцем одну клавишу в начале композиции, так и застывает в оцепенении... Этот застывший кусок тяжелого металла оживляет иногда вокалист пассажами в духе раннего Queensryche, но ненадолго. Ему тоже быстро становится грустно - он, видно, вспоминает своего несчастного коллегу из HammerFall, которому недавно неправильные поклонники чуть глаз не выбили. Вспоминает, трёт глаз и думает - стоит ли так косить под HammerFall, и чем вообще всё это может закончиться? **Srgn.**

SINCE BY MAN

'We Sing The Body Electric' (Revelation)
★★

Дебютный альбом американской хардкоровой команды, на котором музыка имеет довольно широкий спектр (естественно, ограничивающийся рамками стиля), а вокал варьируется от меланхолично ноющего до истерично вопящего, производя впечатление шизофреничного бреда. К данной работе приложил руку Курт Баллоу из группы Converge, что должно в определенной мере способствовать продажам пластинки в заокеанском андерграунде... но не более чем. **www.sincebyman.com. Ан.К.**

SINNER

'There Will Be Execution' (Nuclear Blast / Irond)
★★★★

Исповедующийся грешник должен быть честен - иначе вся процедура просто теряет смысл. Назвался груздём - полезай в кузов; и златокудрый греховодник Мэт по кличке Грешник

уже 20 лет подряд честно твердит: "Я всю жизнь играю простой хэви-метал, ничего другого не умею и не желаю делать! В этом грешен, а более - ни в чём...". Ах, этот простой, незатейливый и мощный гитарно-барабанный металл! Такая искренность, такая честность! И я отпускаю грехи нашему герою уже после первой композиции - пускай грешит дальше, хоть будет что ещё через 20 лет на исповеди послушать... **Srgn.**

SIX MAGICS

'Dead Kings Of The Unholy Valley' (Underground Symphony / CD-Maximum)
★★★

"В школе с детства нас учили - нет страны чудесней Чили... Есть лисицы и медведи, есть запасы красной меди". И не только меди, но и всякого другого металлического хлама там хватает! Например, группа Six Magics, состоящая, как вы уже догадались, из целых шести музыкантов! Играют они почти спидовый пауэр-метал, напоминающий ранний Helloween и Iron

Angel, только слегка сдобренный всякими 'эпическими' штучками - женским бэк-вокалом и всякими высказываниями по ходу дела. Конечно, такой толпой играть пауэр не слишком сподручно, особенно если все пытаются высказаться одновременно. Но что поделать - в Чили, видимо, безработица. В итоге явная 'перегруженность' аранжировок и 'чилийское' качество записи. Достоинство одно - цепляющие мелодии. Но и с ними ребята из Чили, прямо скажем, переборщили! **www.sixmagics.cl. Srgn.**

SLEEPLESS

'Winds Blow Higher' (Raven Music)
★★★★

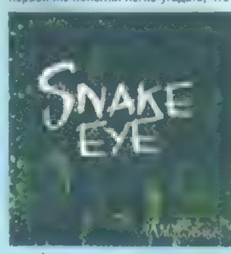
Sleepless - проект двух талантливых людей: Маора Аппельбаума и Дэвида Бендаяна, причем вдвоем они выполняют абсолютно всю работу, начиная от сочинения композиций и заканчивая их исполнением, записью, продюсированием, микшированием и т.п. Лишь на нескольких трэках засветились приглашенные музыканты, по-

могавшие с партиями саксофона, флейты и сопрано. Музыка на 'Winds Blow Higher' сложна и интересна - здесь нет шаблонов, и творчество Sleepless лишь весьма условно можно отнести к атмосферному прогрессивному думу. И хотя этот альбом вышел на родном израильском лейбле Raven Music, лучше всего он мог бы вписаться в каталог немецкой фирмы Prophecy Productions. **www.sleeplesscd.com. Ан.К.**

SNAKE EYE

'Wild Senses' (Brennus)
★★

Название группы и обложка альбома не дают нам шанса ошибиться - с первой же попытки легко угадать, что



эти французы в своем творчестве преданно следуют по стопам легендарных Whitesnake. Правда, временами они ещё вспоминают о славном прошлом таких рокеров как Winger и Dokken, но сути это не меняет - избитый и скучный мелодик-метал, который до конца можно дослушать лишь из-за кавера старого известного хита 'Kids In America' - единственного стоящего трэка на альбоме. **Ан.К.**

SNAKES IN PARADISE

'Dangerous Love' (Massacre / Art Music)
★★★

Шведский серпентарий, главной дос-

топримечательностью которого является змей по имени Стефан Берггрен, сделавший себе имя в другой

гадской компании - Company Of Snakes. Музыка хороша, но банальна. Попсовая американская харда, под которую нам предлагают скорбеть по жертвам теракта 11 сентября 2001 года, а заодно и вспомнить всех святых жанра - типа Bon Jovi, ToTo, 10 CC. И Whitesnake, конечно! **Srgn.**

SOLACE

'13' (MeteorCity)

Возьмем, пожалуй, Black Sabbath середины 70-х. Представили? Хорошо, теперь саунд делаем потяжелее и поплотнее, аранжировки понасыщеннее, а вокал местами - слегка поэкстремальнее. Представили? Если не очень, то просто вообразите себе коктейль, состоящий на половину из старого BS, а остальные 50% в равной

степени поделите между Down, COC и Soundgarden - вот и получится новый альбом Solace '13'! Динамичный хэви-стоунер, которого ребята добротно напахали аж на целых 65 минут (включая 2 кавера Pentagram "Forever My Queen" и Agnostic Front "With Time"), не может не радовать - ведь это весьма качественная работа, к тому же сделанная с душой! Но особенно стоит обратить внимание на песню "Common Cause" - здесь приглашенным гостем (гитара, вокал) стал сам легендарный Wino (The Obsessed, Saint Vitus, Spirit Caravan)! **Ан.К.**

SOPOR AETERNUS & THE ENSEMBLE OF SHADOWS

'Es Reiten Die Toten So Schnell (or: The Vampyre Sucking At His Own Vein)' (Apocalyptic Vision)

Анна-Варни... Кто скажет, что это девочка, пусть первым бросит в меня камень! Хотя нет, лучше не надо. Так я серьёзно рискую быть забитым камнями насмерть, поскольку речь пойдёт о новом творении Sopor Aeternus, а тут шутки неуместны. Под чутким руководством своих бесплотных покровителей из ансамбля теней Анна-Варни сделал очередной шаг к завоеванию внимания масс. И неважно, чем оно будет вызвано на этот раз Это могут быть и крайне мрачные, тревожащие сознание фотографии, над которыми поработал сам Иаким

Лютке, и необычность лимитированного издания альбома (бокс-сет, подписанный самим Варни, в который ребята с лейбла Apocalyptic Vision умудрились положить постер, открытки, майку, а так же мешочек с землёй, принесённой с ближайшего кладбища (1 - штука, несомненно, нужная)... Да и музыка полная образов и настроений, помноженная на уникальнейший надрывно-страдальческий вокал Анны-Варни, сыграет в решении этой задачи далеко не последнюю роль. Опять-таки этот релиз можно рассматривать как великолепный антидепрессант - послушает человек пластиночку, поймёт, что его проблемы гроша выеденного не стоят, и передумает вешаться. Ну, а для поклонников Sopor Aeternus наибольший интерес должны представить редчайшие песни, вошедшие в своё время в трилогию Undead-Trilogy. Ныне они были перезаписаны и стали доступны для более широкого круга слушателей - этакий симбиоз атмосферы конца 80-х, возможностей современной звукозаписи и возросшего профессионализма Анны-Варни KIDd.

SOUL EMBRACED

'Immune' (Solid State)

Довольно интересный и приятный на слух образчик американского тяжеляка. Штатовское трио Solid State проповедует мелодичный дэт (во многом схожий со скандинавской школой), но с заметными влияниями родного энгри/хардкора. Подобный синтез позволяет добиться большей агрессивности и мощи в звучании, в то же время не превращая песни в тупое однообразное рубилово. Рекомендую! **Ан.К.**

STAUB

'Trockenzeit' (Trisol / Irond)

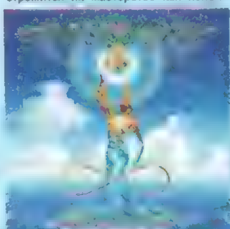
Обложка - ну прям последний Mortiis, только в неожиданно симпатичном женском обличии! Хотя про "симпа-

тичное" я погорячился - немецкая готическая модель Дана Дарк уж слишком жирновата, да и мордашка на любителя... Но если вам нравится такой тип забинтованных готих - для вас в буклете настоящее раздолье: целый фотоальбом Даны, валяющейся в разных позах на раскаленном песке... Ну да хватит о ней, давайте обратимся к музыке, которую выдали на своем дебютном альбоме подопечные Александра Каште (Samsas Traum, Weena Morloch, др.) - молодая группа Staub. Здесь чувствуется однозначный коммерческий рассчет, ориентированный на немедленное завоевание локальной сцены: немецкоязычные хиты слеплены из проверенных приёмов, которыми пользовались Rammstein и The Sisters Of Mercy, Janus и всё тот же Samsas Traum. Под них хорошо и зажигать в клубе, и рубиться на концерте, и просто наслаждаться дома. Браво, ребята, так держать! **Ан.К.**

STRATOVARIUS

'Elements, Pt.1' (Nuclear Blast / Irond)

Финны упорно используют в оформлении альбомов символ бесконечности, и это верно - к бесконечности стремится их мастерство как исполн-



нителей, качество музыки (хотя это заслуга, по большей части, Тимо Толкки), а вместе с этим - качество жизни поклонников такого рода музыки. Все останутся в выигрыше - от "Eagleheart" и "Alpha & Omega" получат удовольствие фэны группы Stratovarius "старого" образца; от "Elements" и "Papillon" придут восторг любители всего прогрессивного в музыке; от "Soul of a Vagabond" и "Drop in the Ocean" - ценители музыкальной полифонии и симфонизма. От "Stratofortress" придут в восторг все сразу, а затем настанет черёд перманентного восторга участников самой группы: приятно наблюдать, как тиражи твоих дисков также неумолимо стремятся к бесконечности.. **Srgn.**

SYMPHORGE

'Phorcefull Ahead' (Metal Blade / Фоно)

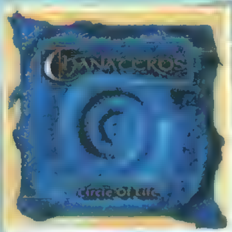
Название диска 'Полный Вперёд' звучит, мягко говоря, неоправданно, ибо двигаться вперёд эта группа предпочитает с достаточно маленькой скоростью Впрочем, тише едешь - дальше будешь. Исполняют они мрачную и замедленную разновидность классического хэви. Если вам нужны сравнения, то из старых групп это Black Sabbath и Metal Church, а из сравнительно новых - Lefay, Nevermore или Brainstorm. Даже довольно красивые и сложные вокальные партии, исполняемые иногда тревожным хором, не делают материал легко усваиваемым. А многослойные аранжировки просто давят на мозги. Примерно через 30 минут прослушивания диска в состоянии похмелья кажется, что тебя душат подушкой. . И уже немногие доберутся до трёх заветных бонус треков с последнего демо, размещённых в самом конце!

www.symphorce.net. **Srgn.**

THANATEROS

'Circle Of Life' (Vielklang / Irond)

В название этой группы объединены два слова, символизирующие "смерть" (thanatos) и "любовь" (eros). Смерть и Дева, образно говоря... Лишь на первый взгляд это две противоположности, на самом деле - две стороны одной медали. Так же "фолк" и "металл" при умелом с ними обращении сливаются, достаточно вспомнить In Extremo, Cruachan или Skyclad. Теперь



мы можем продолжить этот ряд названием Thanateros, которым профессиональных навыков не занимать - в их рядах вокалист Evereve, Dreadful Shadows и многих других, хороших, но менее известных составов Немецкие "неокельты" обращаются с материалом довольно жёстко для данного направления - иные песни больше похожи на марши, а вокал местами даже напоминает Metallica. Но любители деревенских скрипок, псевдонародных мелодий и натуралистического энтузиазма могут быть спокойны - всего этого тут тоже в достатке! **Srgn.**

TSJUDER

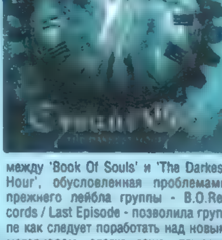
'Demonic Possession' (Drakkar Prod. / Agonia)

Давненько я не слышал таких альбомов! Последнее время гранды норвежского блэка ринулись кто куда в поисках новых идей, а в "тру"-андеграунде остались команды, лишь единичные экземпляры из которых выпускают достойные для прослушивания релизы. В свете всего этого трио Tsjuder, придерживающееся традиций Истинного Блэка в их хрестоматийном проявлении (начиная от черно-белой обложки, на которой лидер группы Хальвор "Драуглуин" Сторростен стоит посреди ночи с топором в каком-то сугробе и показывает небесам свою злобную раскрашеную рожу, и заканчивая идеологическим наполнением лирики), довольно сильно выделяется среди своих коллег по цеху. Злобный сырой брутальный блэк, иногда отдающий чем-то immortaловским, на удивление качественно сыгран и записан, а скоростная работа ударника заслуживает отдельной похвалы (кстати, за барабанной установкой в группе сидит небезызвестный Jontho из Ragnarok). В общем, пластинка не то, чтобы супер, но уж очень хороша! *www.tsjuder.com.* **Ан.К.**

TYRANT EYES

'The Darkest Hour' (Scarlet)

"55.55" - высветилось на таймере моего проигрывателя после загрузки второго альбома немцев Tyrant Eyes. Дальше всё понеслось банально, хотя и не так плохо. Трёхгодичная пауза



между 'Book Of Souls' и 'The Darkest Hour', обусловленная проблемами прежнего лейбла группы - B.O.Records / Last Episode - позволила группе как следует поработать над новым материалом, слегка даже утяжелив его. Теперь это - хэви/пауэр, местами напоминающий Judas Priest и HammerFall (разве что вокал не дотягивает до уровня этих команд). В общем, послушайте сами - может и понравится... *www.tyrant-eyes.de.* **Ан.К.**

V / A

'Bloodbucket Productions - Buckets Of Blood, Volume I' (Bloodbucket)

Фирменная компиляция канадского лейбла Bloodbucket Productions: 20 трэков экстремального металла от групп со всех концов света: в основ-

ном, конечно, из Америки (Северной и Южной) и из Европы, включая Эстонию (Vigilia Mortum) и Украину (Castrum и Tessaract). Судя по этому сборнику, лейбл твёрдо стоит на позициях андеграунда и никуда с них двигаться не собирается. *www.bloodbucketproductions.com.* **Ан.К.**

V / A

'Love Sessions' (Prikosnovenie)

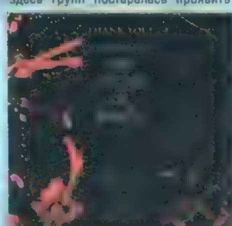
Пятеро музыкантов лейбла Prikosnovenie из разных стран - Австралии, Италии, Греции и, конечно же, Франции, собрались в средневековом городе Клиссон, чтобы вместе испол-

нить 12 Песен Любви... То, что вы могли слышать на альбомах Gor, Daemonia Nymphe и Lys теперь сплелось воедино на этом диске, давая возможность совершить путешествие сквозь время и расстояние. Правда, частенько это путешествие утомляет и вызывает скуку, уступая по силе тому, что делают эти музыканты по отдельности. **Ан.К.**

V / A

'Thank You! - A Tribute To THE SISTERS OF MERCY' (Angelwings)

Это, пожалуй, лучший из трибьютов The Sisters Of Mercy. Свежий взгляд на классику 15-летней давности дал многим песням второе рождение, причем каждая из отметившихся здесь групп постаралась проявить



максимум индивидуальности. Основную работу выполнили питомцы ведущего немецкого готического лейбла Trisol: Die My Darling, Samsas Traum, ASP и Mantus. Но и остальные имена более чем известны: Nik Page (Blind Passengers), Terminal Choice, Atrocity, Unheilig, Umbra Et Imago, Frown, Dkay.com и др. Компиляция получилась весьма актуальной и крайне заводной, разве что пара последних трэков (Letzte Instanz и Foetus) несколько испортили общее впечатление. Но и без них эта 72-минутная компиляция вполне заслуживает обязательного приобретения в личную коллекцию. **Ан.К.**

VOLFENKREUZ

'Vulfhymnen' (Thundra / Fluttering Dragon)

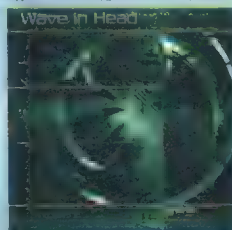
Зло в концентрированном виде решили донести до слушателя трое поляков, работающих под названием Volfenkreuz (нем.: "волчий крест"). Для достижения своей цели они воспользовались арсеналом, позаимствованным из многих стилей экстремальной музыки: блэка, дэта, пэгана, эмбиента и даже индастриала! Также разнообразен и языковой подход: на альбоме используется немецкий, английский и польский языки. И всё это реализовано в виде 8 трэков общей продол-

жительностью 30 минут - этого как раз достаточно для того, чтобы получить максимальный эффект от такого нечеловеческого перфоманса... **Ан.К.**

WAVE IN HEAD

'You' (A Different Drum)

Михаель Поль с завидной регулярностью выпускает релизы своего проекта Wave In Head. В прицнипе, все они в свое время рецензировались в DarkCity, но я всё же напомню их здесь: в 2001 году вышло аж 3 релиза:



миньоны 'Progress' и 'I Began To Hope' и дебютный полноформатник 'Time To Speak'. В прошлом году Михаель порадовал нас 8-песенным миньоном 'With You' и под самое Рождество выпустил второй полноформатный релиз - 'You'. В общем, налицо не только трудолюбие, но и несомненный талант Михаеля - новый диск практически полностью состоих из хитов, выполненных в синтипоповом направлении, и лично мне не совсем понятно, почему Wave In Head до сих пор не вышел в первый эшелон этого стиля. Надеюсь, именно 'You' поможет сделать этому проекту самый главный рывок на вершины европейских хит-парадов.
www.waveinhead.de. **Ан.К.**

THE WICKED

'...For Theirs Is The Flesh' (Spinefarm / [illegible])

Трое из ларца, одинаковых с лица... В общем, в оригинале их было двое Да и лиц-то нет никаких - только грима-

сы, маски и полутени. И подозрительно знакомо это всё... Но кто да что - выяснять не стал, пусть так и останутся в нашей памяти - Mr. Fistoffeles, Necrotron и Erzebeath Meggadeath. Пускай ржавеет распятый на опоре высоковольтной ЛЭП Терминатор с обложки, пускай без устали работают ножи и косы под звуки 'chemical perversion metal'! А что же это за металл такой? Всё просто - перенасыщенный сэплами и изрядно индустриализированный блэк. То, что делают теперь The Kovenant, Ram-Zet, ...and Oceans и Gloomy Grim. Правда, финское трио явно перегибает палку и порой они слишком заумны, но реализовано всё довольно толково и звук приличный. По крайней мере, относятся они к делу нет так убийственно серьезно как те же Ram-Zet, а потому за идиотов их никто не примет, в крайнем случае - за своеобразных шутников... **Srgn.**

WOLFENMOND

'Finisterre' (Prophecy / CD-Maximum)

Учитывая множество групп, так увлечённо играющих в трубадуров-голодранцев, немцам Wolfenmond остаётся не так уж много пространства для манёвра. Тем более если речь идёт об альбоме почти чисто инструментально-акустическом, визуально и музыкально абсолютно вписывающемся в рамки творчества таких коллективов, как Corvus Corax и Ataraxia. Хотя последние всегда преподносили куда больше сюрпризов! Впрочем, попытки правильно оценить творчество Wolfenmond можно, лишь отдавая себе отчёт в том, что мы имеем дело с практически чистым средневековым фолком, и оценить всё это правильно можно только с позиций увешанного железом крестоносца

Коим я, к счастью, не являюсь
www.wolfenmond.de. **Srgn.**

YATTERING

'Genocide' (Candlelight / PHD)

За плечами этой польской команды - 7 лет упорной работы, пара альбомов и концертник, вышедший на видео и DVD. И вот теперь они делают очередной шаг вперед - новая пластинка увидела свет на культовом английском лейбле Candlelight. Брутальный дэт в исполнении Yattering отнюдь не "туп": в нем достаточно экспериментов и неожиданных ходов. Здесь есть что-то от Morbid Angel, но в "модер-

новом" варианте, хотя также заметно и влияние типичной польской сцены Вердикт: 'Genocide' - хорошая, крепкая, свежая работа, рекомендуемая к употреблению любителям брутала.
Ан.К.

ZAO

'All Else Failed' (Solid State)

Предыдущий альбом ZAO с оригинальным названием 'Self-Titled' был весьма недурственным, однако, вопреки ожиданиям, 'All Else Failed' продемонстрировал не дальнейшее развитие группы, а её достойное прошлое. Переиздание дебютной пластинки 1996 года должно стать весьма приобретением для тех, кому нравится эта команда: хардкор в самой тяжелой его разновидности (скорее, это даже металкор) регулярно приближается в своём звучании к стандартам дэта, хотя границу эту и не переходит. Безусловно, релиз это интересный, но я бы с большим удовольствием послушал бы что-нибудь из более свежего материала ZAO.
Ан.К.

ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК

'Пепел' (AAAA)

Чёрный Обелиск без Крупнова - это не Ария без Кипелова и даже не Black Sabbath без Оззи. Это, скорее, Doors без Моррисона, и поэтому довольно странно было узнать о выходе совершенно нового студийного альбома легендарного Обелиска. Но факт остаётся фактом: некая группа людей (Борисенков, Ермаков, Захаренков и Светлов) продолжают работать под

этим названием и в самом начале 2003 года выпускают CD 'Пепел'. Пожалуй, я оставлю в стороне моральные и правовые аспекты подобного шага и обращу внимание исключительно на музыку. А музыка (да и вокал Дмитрия Борисенкова) весьма и весьма напоминают Обелиск 10-летней давности. Разница лишь в том, что ни одна песня с 'Пепла' не пробирает слушателя до костей, ни от одной из них не бегут мурашки по коже, ни в одной из них нет той незабываемой харизмы, которой обладал Анатолий Крупнов...
www.blackobelisk.ru. **Ан.К.**

VIDEO REVIEWS

ACCEPT

'Metal Blast From The Past' (G.U.N., 2002, 140 min, DVD-plus)

★★★

Много всякой всячины оказалось понапихано на этот DVD, правда, вся она оказалась изрядно пропитана нафталином. Основу программы составляет древнее концертное видео 'Staying A Life', снятое в Осаке, Япония, в 1985 году. Сам по себе концерт был хорош - чумовая программа, качественный звук. А вот съемки подкачали, хотя 20 лет назад они, наверное, были вполне на уровне. Также раздражают постоянные комментарии диктора и прерывание концерта на клипы и всякие тусовочные съемки. Поэтому давайте поскорее перейдем к следующему пункту меню - видеоклипам. В этом разделе собрано 7 официальных роликов: "I'm A Rebel", "Balls To The Wall", "Midnight Mover", "Generation Clash", "Protectors Of Terror", "Slaves To Metal" и "Death Row". Понятно, что здесь комментировать особо нечего, поэтому двигаем дальше. "Live Sophia '93" - так называется следующий раздел, в котором, как понятно из названия, находятся концертные съемки Accept, сделанные в Софии, Болгария, в 1993 году. К сожалению, сюда попало всего 3 песни: "Starlight", "Slaves To Metal" и "Objection Overruled", а качество изображения и звука на них полностью соответствует уровню болгарского телевидения 10-летней давности - ни больше и ни меньше. Также на этом DVD вы найдете стандартный набор бонусов: тусовочные съемки, фотогалерею, биографию, дискографию (включающую в себя также всю лирику песен) и ссылки на интернет-сайты. Вывод напрашивается один: 'Metal Blast From The Past' - не самая качественная подборка архивных материалов, рассчитанная исключительно на старых преданных фэнов группы Accept, обзаведшихся DVD-проигрывателями. **Ан.К.**

AXEL RUDI PELL

'Knight Treasures (Live And More)' (Steamhammer / SPV / Союз, 2002, 200 min, double-DVD)

★★★★

Старик Аксель Руди Пелл решил подарить своим фэнам рыцарские сокровища, копившиеся в его сундуках более двух десятилетий - в виде симпатичного двойного концертного DVD. Основной диск содержит германское выступление группы годичной давности - в относительно небольшом клубе Zeche Bochum. Положительный момент выбора именно этого клуба очевиден тем, что без особого труда группа собрала аншлаг, забив площадку под завязку своими преданными и весьма активными фэнами. Минусом же стали скромные размеры сцены, на которой энергичным музыкантам (особенно это относится к итальянскому живчику-вокалисту Джонни Джиоэли) было довольно тесно - при том, что помимо основного состава из 5 музыкантов на сцене присутствовали и две очаровательные блондинки на подпевках. Об исполнении материала здесь говорить бессмысленно - вся команда укомплектована профессионалами высочайшего класса, хотя особенно выделяется Майк Террана, который помимо основной программы отыграл еще и внушительное барабанное соло, продемонстрировав в очередной раз своё неоспоримое мастерство. Да и ещё нельзя пройти мимо довольно прикольного клавишного соло, исполненного толстячком-весельчаком Ферди Дёрнбергом. Вообще же, съемки и звук (стерео и dolby 5.1) здесь также оказались на уровне, хотя чем-то особым они не блещут. Ну а второй диск представляет интерес исключительно для фэнов - здесь размещено обширное интервью с Акселем (с субтитрами на немецком языке); запечатлены моменты работы группы в студии над пластинкой 'Shadow Zone'; есть пара клипов (Alex Rudi Pell "Cry Of The Gypsy" 1994го года и Steeler "The Deeper The Night" 1987го); а также всяческие закулисные и прочие любительские съемки. Всё это, конечно, достаточно интересно, познавательно и крайне информативно, но по большому счёту пересматривать по несколько раз disc 2 станут очень немногие.
www.axel-rudi-pell.de. **Ан.К.**

BUSH

'1994//1999' (Steamhammer / SPV / Союз, 2002, 90 min, DVD)

★★★★

Сразу предупрежу: несмотря на цифру "2002", стоящую под значком (р), релизу этому уже больше 3 лет, и в оригинале он выходил на Trauma Records в 1999 году. А в середине прошлого осчастливить широкий круг поклонников британских альтернативщиков Bush решили и на SPV, для чего переиздали видео в формате DVD. Правда, особых преимуществ этот формат не принес: кроме звука dolby digital (но все равно лишь стерео) и интерактивного меню, ничем особым этот диск похвастать не может. Так что основным плюсом по-прежнему остается лишь богатая программа: подборка 10 клипов, снятых за 5 лет (среди которых такие шедевры как "Greedy Fly" и "The Chemicals Between Us"), полное концертное выступление группы на фестивале Woodstock в 1999 году, а также немного бонусов (комментарии музыкантов к альбому 'Science Of Things', выдержки из фильма 'Alleys And Motorways' и ещё немного о том, как снимался клип "The Chemicals..."). Так что фэны, по идее, должны быть довольны этим релизом... а фэнши и подавно - ведь теперь они могут часами разглядывать на покадровой прокрутке в высоком качестве симпатичную мордашку лидера группы Гэвина Россдэйла! **Ан.К.**

FIELDS OF THE NEPHILIM

'Revelations. Forever Remain. Visionary Heads.' (Beggars Banquet, 2002, 190 min, DVD)

★★★★

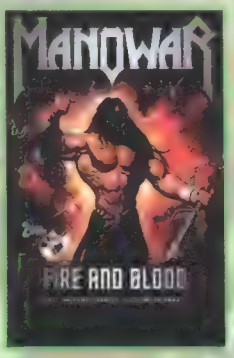
Два замечательных подарка преподнесли своим фэнам в прошлом году Fields Of The Nephilim. Первый - воссоединение и выпуск их первого за последние 10 лет студийного альбома (но это - тема для отдельного разговора!). Второй же - выпуск полной видео-коллекции на одном DVD. Итак, на диск в хронологическом порядке были помещены следующие культовые видео: 'Revelations' (37-минутный сборник, состоящий из 7 клипов, вышедший в 1990 году), 'Forever Remain' (70-минутный концерт в лондонском клубе Town And Country в 1988 году) и 'Visionary Heads' (также 70-минутный концерт, но записанный в Brixton Academy двумя годами позже). Всё это по отдельности было доступно ранее на VHS, но являлось определенным раритетом, особенно у нас в стране. Теперь же все 3 видео можно приобрести вместе, причем заплатив за всё удовольствие лишь порядка 18$... Конечно, ждать от Beggars Banquet Records чуда не стоило - звук так и остался стерео (хотя и dolby digital), да и картинка лучше, чем была в оригинале, не стала... Но, согласитесь, ведь так даже более естественно передается та волшебная атмосфера, которая присуща всем релизам Fields Of The Nephilim! Из дополнительных преимуществ этого DVD стоит отметить удобство в прямом доступе к каждой из песен, а также 3 бонуса - видеоклипы The Nefilim "Penetration" (1996), Rubicon "Crazed" (1992) и "Insatiable" (1995). **Ан.К.**

MANOWAR

'Fire And Blood (Hell On Earth Part II / Blood In Brazil)' (Ragnar / SPV / Союз, 2002, 275 min, double-DVD)

★★★

Думаю, многие из вас помнят аншлаговые выступления Manowar в России: 2 декабря 1999 года в Питере и 4 и 5 декабря в московской "Горбушке". Ну а те, кто побывал на этих концертах, не могут не помнить о человеке с камерой, постоянно находившемся на сцене и в зале - группа не скрывала, что снимает материал для своего видео - второй части 'Hell On Earth', и российские съемки буквально должны стать жемчужиной этого релиза! Чтобы проверить истинность этих слов, потребовалось долгое и нудное ожидание, растянувшееся аж на 3 года. И вот наконец-то у меня в руках двойной DVD Manowar 'Fire And Blood', первый диск которого - тот самый пресловутый 'Hell On Earth, Part II'... К сожалению, после ознакомления с ним у меня был лишь один комментарий: "Нас опять на#бали!" Запечатленный здесь европейский тур (перемежающийся комментариями музыкантов) рассказывает о выступлениях группы во Франции, Бельгии, Швейцарии, Австрии, Португалии, Венгрии, Испании, Чехии и, конечно, Германии, а вот такая крошечная страна как Россия здесь даже и не упоминается! Нет, конечно, и без нас материала набралось хоть отбавляй - 2,5 часа, включая такие бонусы как полная версия песни "Thor" с выступления в Испании (на которой, кстати, заметен более-менее реальный концертный звук Manowar), французская версия "Courage" (включая процесс её записи), а также немного прикольных сюжетов, не вошедших в основную программу. Но неужели ничего-шеньки интересного у нас отснять не удалось? А может, после столь теплого приема, сопровождавшегося бурными застольями, плёнку просто потеряли? Гадать не будем - видео уже вышло, и нам остаётся лишь надеяться, что когда-нибудь появится и третья часть, на которую Manowar соизволят-таки вставить что-нибудь из своего российского архива. А пока нам в утешение достается второй диск из этого набора - 'Blood In Brazil' - на котором материал отнюдь не хуже, чем на первом DVD. Итак, здесь вы увидите полное выступление Manowar на фестивале Monsters Of Rock в Сан-Паоло в 1998 году, снятое 12 камерами (примечательно, что на этом фестивале было порядка 30 тысяч фэнов, а мощность звука превышала 20 киловатт!) Также диск богат бонусами: альтернативная концертная версия песни "Sign Of The Hammer", несколько интервью, а также совсем свежие съемки - 2 песни ("Warriors Of The World" и "House Of Death") с кёльнского фестиваля Ringfest, прошедшего в прошлом августе во время выставки PopKomm-2002. В целом же нельзя не признать, что 'Fire And Blood' получился насыщеннее, зрелищнее и интереснее "Hell On Earth. Part 1', но и он не лишен главного минуса обеих видео - излишнего самолюбования Manowar, которое присутствует буквально в каждом кадре...
www.manowar.com. **Ан.К.**



OZZY OSBOURNE

'Crown Prince Of Darkness' (Chrome Dreams, 2002, 70 min, DVD)

★

Что же заставило меня выложить целых 17 американских долларов (причем это была практически оптовая цена - спасибо Олегу из TraumBaum!) за этот лимитированный DVD? Конечно, прежде всего, давнишняя любовь к старику Оззи, из-за которой мной и приобретается практически всё, на чём стоит его имя... На этом DVD имя Ozzy было начертано крупными буквами, рядом же красовались завлекающие надписи: "эксклюзивные интервью", "цифровая фотогалерея", "новые откровения об Оззи" и "ранее невиданные съемки". Ну как тут устоишь перед соблазном стать обладателем такого сокровища? Правда, слегка смущала крооооошечная надпись, которую я не сразу нашел сзади коробки в самом низу: "Не содержит оригинальной музыки Оззи Осборна". Как это? DVD об Оззи - и совсем без музыки? Но реальность оказалась гораздо хуже: по сути это - самый обычный низкобюджетный документальный фильм о музыканте, которые вы можете регулярно видеть по различным музыкальным телеканалам, снятый к тому же без ведома Оззи и его менеджмента! Из всех интервью сам Оззи появляется в кадре максимум минут на 5 (и то это отнюдь не эксклюзивные съёмки) - остальное время идет авторский текст за кадром, во время которого на экране мелькают сотни раз виденные старые фотографии Оззи и Black Sabbath - по типу какого-то грёбаного диафильма! Самая банальная история жизни и творчества Коронованного Принца Тьмы, начиная с рождения и заканчивая настоящим днём, известна назубок всем фэнам Оззи, и слушать её по сотому разу просто скучно. Некоторое разнообразие вносят те самые "эксклюзивные интервью" - правда, как оказалось, не с самим Оззи, а с двумя его поклонниками-"летописцами", знаменитыми тем, что из-под их пера вышли также неавторизованные жизнеописания Великого и Ужасного... Конечно, при таком скудном наполнении создатели DVD даже не позаботились ни о нормальном звуке (монодорожка была банально разведена на 2 канала), ни о субтитрах, которые могли бы помочь в восприятии фильма неанглоязычными фэнами... В общем, вердикт мой таков: худшего DVD, да и видео вообще, я до сих пор не держал в руках. Позорище, да и только! **Ан.К.**

RONNIE WOOD

'Far East Man' (Steamhammer / SPV / Союз, 2002, 112 min, DVD)

★★★

В шестом номере мы рецензировали сольный альбом гитариста Rolling Stones Рона Вуда 'Not For Beginners'. Практически в то же самое время (ноябрь 2001) и был записан один из первых концертов в его поддержку. Этот лондонский перфоманс, прошедший при довольно скромном скоплении публики (человек 500), больше походил дружескую вечеринку, когда на сцене в свое удовольствие играют маститые музыканты и специально приглашенные гости, а программа вечера состоит просто из приятных песен. Помимо свежеиспеченных песен с 'Not For Beginners' вы здесь услышите и чужие композиции: ленноновскую "Jealous Guy", роллинговскую "Miss You", а также совсем уж неожиданный ганзовский хит "Paradise City" (кстати, сам Слэш оказался одним из приглашенных музыкантов на этом концерте, отметившись своими гитарными партиями на нескольких песнях). Всё остальное тоже сделано на довольно скромном уровне: свет не отвлекает от музыки, а съемки напоминают телевизионные. Да и обычный стереозвук явно не соответствует возможностям DVD. Получается, что выпускалось это видео вроде как "для своих"...
www.ronniewood.com. **Ан.К.**

Часть видеокассет для рецензирования любезно предоставлены фирмой "ABYSS Video". Продукцию этой фирмы вы можете приобрести в рок-магазинах "У Дяди Бори" (м. Кузнецкий Мост), "Рок-Культура" (м. Сухаревская) и в "Рубине".

DEMO ZONE

АИДА

'Аида'

Группа из славного града Самары играет progressive power metal - стиль, совершенно мне чуждый и неинтересный. Однако порой, когда фантазия пауэрщиков-виршеплетов заводит их в далекие от оврага традиционной стилистики просторы, сия музыка способна завладеть моим вниманием. Правда, ненадолго. Так случилось и здесь - вступление к первой

композиции, про "Пылающую Ядерную Землю", естественно, не оставило меня равнодушным. Такие образы и поэтика нам по душе. К сожалению, дальше все было традиционно. Несложная, похожая на десятки подобных коллективов одновременно, музыка, убогая - особенно это касается ритм-секции - запись и слабый, даже по канонам дворового пения, вокалист. Особенно жалкое впечатление он производит на высоких нотах, а уж когда, дребезжа связками, пытается их тянуть... Пел бы в своем диапазоне, не мучил публику. Единственное, что может заставить дослушать диск до конца - клавишные. Да и, пожалуй, любопытство - чем же закончится альбом после столь славного начала. А, как оказалось, ничем. **О.П.** ***E-mail: dio@samtel.ru.***

ALLISON GROSS

'Black Ballads'

Порой прослушивание демо-материала кажется мне излишним. Достаточно прочесть сопроводительное письмо и сразу, пока свежи впечатления, писать рецензию. Письмо, сопровождавшее данный диск, начинается со слов: "Пишут тебе мы...," - а заканчивается симптоматичным: "С приветом...". Промеж этих двух

перлов эпистолярного жанра есть еще много слов про Black Metal, satyricon, Burzum, dimmu borgir, и - только не удивляйтесь - средневековую английскую и шотландскую поэзию. Нашедшую, якобы, отражение (думается мне, что в обоих смыслах...) в творчестве коллектива. Когда я пишу эти строки, раскрученный до гироскопических скоростей старик Шекспир, вероятно, обращает в мелкую пыль последние доски своего гроба. Опомнитесь, господа! Оставьте классика в покое! Ввиду того, что текстами песен буклет не оснащен, остается лишь надеяться, что музыканты не стали пороть отсебятины, а просто покричали готовые стихи под свою незатейливую музыку. В пользу этой версии говорит и фраза из буклета: "Alex'ander thanks his scool (так в буклете - О.П.) teacher Svetlana Gennadievna for the book with ancient poetry." Более в пользу данной версии не говорит ничего, потому как разобрать, что там булькает вокалист, категорически невозможно. Мало того, что дикция скверная, так еще и запись сделана на персоналке. Теперь насчет стиля, в рамках коего удовлетворяет свои музыкальные амбиции коллектив. В общих словах - это модный нонче надстилевой агломерат, именуемый в печати progressive black metal. По сути же - сотрясание воздуха. Громкое и бессмысленное. **О.П.**

http://allisongross.narod.ru.

FAR FROM MIND

'Mentalligence'

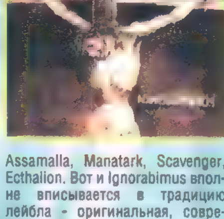
Все же жаль, что я не слышал большей части альбомов Far From Mind. Всего их одиннадцать штук, а начал я лишь с прошлогоднего релиза Грязного Негодяя - альбома "Timely Death". Таким образом, судить о том, что характерно для творчества упомянутого индивида, а что используется им впервой - сложно. Однако попытаюсь попытаться. Своеобразные Intro и Outro - стилизованные под 'виниловый' звук гитарные импровизации - остались прежними. Похоже, это является своеобразной визитной карточкой Негодяя. Распространенное, кстати, явление. Похоже, однако, что он в своей музыке движется в сторону все более тяжелого, агрессивного звучания. При этом, не теряя присущей Far From Mind утонченной интеллектуальности материала. Интересно также отметить, что навороченность композиций достигается сочетанием весьма бесхитростных ритмов, мелодий, сэмплов. Самих по себе мало чего значащих. Эдакий музыкальный супрематизм во всем своем великолепии. Кроме осуровления ритмов возросла и массовая доля вокала в композициях. Теперь он практически весь - screaming. Впрочем, это не должно отталкивать от Far From Mind тебя, о проницательный читатель. Даже если ты не в восторге от скриминга - в музыкальное полотно "Mentalligence" он вписан настолько гармонично, что, вероятно, изменит твое представление о данном способе пения. **О.П.**

E-mail: musicmind@inbox.ru.

IGNORABIMUS

'Hupodermic Pleasure'

Уф, давно не поступало материала из прибалтийских республик, а ныне - государств. Да и о группе Ignorabimus давно ничего слышно не было. Последний зафиксированный мной релиз - "Hinc Illae Lacrimae" - был выдержан в думово-симфоническом стиле и записан был ажно 5 лет назад. Не исключено, правда, что за эти годы коллектив выпустил нечто, оставшееся вне поля зрения (или, вернее сказать, слуха) искушенного российского слушателя. Актуальный альбом записан на студиях лейбла с невнушающим доверия названия Guano Records. Тем не менее, выпуском гуана данный лейбл никогда не занимался - с его конвейеров сошли альбомы таких уважаемых эстонских коллективов, как Kalm,



Assamalla, Manatark, Scavenger, Ecthalion. Вот и Ignorabimus вполне вписывается в традицию лейбла - оригинальная, современная, авангардная музыка. Progressive sympho death metal, если быть точным. Вернее, если быть не точным - такой музыке сложно и вредно привешивать какой-либо ярлык. Она настолько многогранна, что каждый может дать ей свое определение и будет абсолютно прав, ибо область покрытия огромна - от танцевального хардкора до брутального дэта. Достаточно симптоматично выглядит изображенный в буклете, пришпиленный шприцами к кресту, его извечный атрибут. **О.П.**

КНЯЗЬ

'Потомки Слёз'

★

Фанаты 'короля и шута', положившие глаз на сию заметку, могут убирать его и класть что-нибудь другое. Ибо это не проект вокалиста названной группы, а заурядный альтернативный хэви. Причем Князь - вовсе не рогатый библейский олух, а Руси Могучей правитель. И, судя по лубочным

элементам оформления диска, музыканты вполне могут являться заядлыми монархистами. Что, впрочем, нисколько не умаляет поэтической импотенции коллектива. Вот лишь несколько поэтических жемчужин: "С Олегом Царьграда ты видел врата. // Княжна молодая сказала тебе - Да!"; "Вспышка! В небе молний пожар, // Боги мести шлют черный драккар. // Гневом рушится замок князей // И перуна гонцы истребляют людей". Орфография оригинала сохранена. Именно так - "перуна". И так все - жуткая помесь двуглавых орлов, драккаров, перунов и похотливых княжен. Одним словом - полные головы тараканов без малейшей надежды на выздоровления. Из таких потом вырастают великовозрастные балбесы вроде 'арии'. Единственный факт, достойный уважения - то, что группа репетирует и воплощает свои опусы в бомбоубежище. **О.П.**

Контакт:

www.knyazrecords.narod.ru.

MICROCOSMOS

'Demo 2002'

Если не ошибаюсь, именно такую музыку называют space rock. Но на всякий случай, если уж ошибаюсь - буду называть сие арт-роком. Просто и понятно. Непонятно только, как сей продукт попал в наши руки. Ведь есть в России и профильные издания, вероятно, есть и профильные лейблы. Арт-рок - субстанция тонкая, наслаждаются ею в большинстве своем лысоватые или откровенно плешивые дядьки лет за 40. Слушают на хорошей, дорогой аппаратуре и слушают, как правило, то, что вышло в свет в годы их студенческой молодости. Уж эту публику ничем не удивишь - даже, думаю, такой славной музыкой, как на данном альбоме. Тем не менее, попробую метнуть пригоршню-другую бисера. Проект содержится двумя господами - Колтаковым и Букиным. Первый заведует гитарами, последний, соответственно, басом и клавишными. Славно то, что никто из них не поет. Нет, я вовсе не умаляю их гипотетические вокальные способности, просто человеческий голос - единственный инструмент, способный угробить любую инструменталку. Тем более столь славно сымпровизированную и неплохо, для домашнего компьютера, записанную. Порекомендовать данный проект можно ценителям коллектива Seventh Evidence. Столь же мощный импровизационный потенциал. **О.П.**

E-mail:

microcosmos02@yandex.ru.

NEOPHRON

'Promo 2002'

Странная музыка - как будто совершенно не знакомые друг с другом люди пришли в одну студию записать свои альбомы. Поглядели в прейскурант,

почесали в карманах, и решили снять студию в складчину. На полчасика. Оформив негоцию, разбрелись по студии и приступили к творчеству. Кто-то начал гитарку прописывать, кто-то на клавишах разминаться, прочие тоже без дела не остались... Кто по пивку, кто в боробан долбить. Впрочем, нет, звиняюсь, неправда моя. В боробан долбил вовсе и не человек, но робот. Играют они, значит, творчеству отдаются, думают - альбомы пишут. Однако злой звукоинженер, потирая потные ладошки, вывел все линии на один пульт, записал поток на носитель, ну а дальше - почта, ящик, журнал. Сценарий казался мне достаточно правдоподобным на протяжении первой песни, да и дальше я бы не рискнул отказаться от него... Хотя постепенно 'въехал' в замысел. А это, доложу вам, ой как не просто. На промке всего 2 композиции и начинаются они как обухом по голове. Заканчиваются, впрочем, точно так же. Такое впечатление, что музыканты начинали играть, развивали тему и... только в этот момент включали запись. Нехорошо как-то - будто у симфонии откушены начало и конец - осталась середина. А к чему она, почему, откуда взялась и куда идет... Отсюда и название - demi-sympho metal. **О.П.**

СВИРЕПЫЕ ЕЖИКИ

'Черепаха Тратила'

★★★

Что тратила черепаха, на что и, главное, где она брала то, что тратила - музыканты не сочли нужным объяснить. Совершенно, на мой взгляд, напрасно. Один только рассказ о том, где черепаха хранила то, что тратила и куда складывала то, на что тратила, мог бы обеспечить невиданную популярность группы в кругах российских 'плановых'. Несмотря на название - прочитав его, я долго размышлял, выкинуть мне кассету, или все же попробовать послушать - музыка на удивление недурна собой. Местами даже вяло претендует на интеллектуальность. Несмотря на то, что это - чистой воды grind-core punk rock. Обширные тексты повествуют о ежиках, горохе, пердеже, чертополохе, ну и, естественно, о Розовых Слонах. Тема достаточно затертая, так как, полагаю, ты, читатель уже не раз видел сих славных животных. В разных ситуациях. В общем, рассказами о них удивить кого-либо трудно. Равно как и рассказами о взаимосвязи гороха с пердежом. То ли дело, никем еще не затронутые связки ежи - горох или ежи - чертополох. Весело, ничего не скажешь. По крайней мере, группа выгодно отличается от сонма себе подобных, рассказывающих набившие оскомину байки о трупах, мясниках и о том, что и откуда проистекает. Альбом будет также интересен ценителям еврейских народных песен, а именно - 'семь сорок'. **О.П.**

SCARECROW

'Demo'

Скажу прямо - не ожидал я от австрияков подобных угаров. Как-то исторически сложилось, что из Австрии поступает в основном darkwave, ambient или мелодичный блэк. Ни в чем особо экстремальном жители этого европейского государства замечены не были. Собственно, из австрийских музыкантов нам известны лишь проекты ABMS с дядькой Пазузой во главе, Abigor, да вокальные экзерсисы тов. Нидервайзера. Однако, это все мэйнстрим, а здесь мы имеем дело, все же, с таинственным андеграундом. Мрачным и незнакомым российскому слушателю. Как можно видеть, в австрийской подземке (не в той, где ходят поезда - в ней играют те же бомжи, что и у нас, на примерно таких же целлулоидных флейтах Yamaha) играют прогрессивный doom/death - жесткий, напористый, но, тем не менее, традиционно мелодичный. За что спасибо. Клавиши в стиле Korova, вокал же, вернее будет сказать - вокалы, у каждой песни свой 'голос', весьма необычны для данного стиля. Полагаю, не всякому придется по душе истеричный хардкорный вокал, имеющий место в одной из композиций, однако занятная мелодика должна понравиться многим. **О.П.**

Контакт:

E-mail: alex_dunkl@hotmail.com.

SOULDRAINER

'Daemon II Daemon'

Ночь. Швеция. Клише. Death metal. Бессмысленный, как рассказ идиота. Опостылевший всему миру. Вызывающий рвотный рефлекс, равно как и словосочетание 'норвежский black metal'. На данном этапе развития сцен, естественно. Уже вижу, как перекосило физиономии поклонников шведского мэйнстрима, но что поделаешь... Не умеют шведские металлисты ничего, кроме мелодичного дэта играть. Исключения лишь подтверждают правило, впрочем, Souldrainer исключением не является. Хотя ему не чужд некий налет прогрессива в виде клише из области норвежского народного блэка. У норвежцев схожая проблема - они, как и шведы, однажды поставив на конвейер производство блэка, никак не могут его остановить, ну или хотя бы прикрыть на реконструкцию. Впрочем, для любителя шведятинки все это чистой воды херунда. Купит, послушает, потрясет хаерком. Прочих же, в том числе ценителей прогрессива в любых его проявлениях, не может не обрадовать разворачивающаяся примерно к середине демки густая пинкфлойдовская психоделия. О качестве демки, думаю, можно не говорить ничего. Записана она в Швеции, где каждый второй - дэтстер (шведский, мелодичный), а каждый первый - владелец студии, записывающий музыкальные излияния вторых. **О.П.**

Контакт: www.souldrainer.com.

TWILIGHT IS MINE

'The Egregor Of Evil'

★★★★

Альбом записан с большим пафосом на 'черном' (на самом деле - красном) CD-R. Рад сообщить, что это первый в практике нашего издания случай подобного оформления альбома. Смею полагать, что дальше будет больше... Ну, что играет коллектив, полагаю, объяснять излишне. Уточню лишь, что, по заявлению самих музыкантов, музыка их элитна и ориентирована на элитную аудиторию. Музыка изрядно неспешна, но порой срывается на истеричную резню. Впрочем, продолжается это недолго. По большей части Black Metal у Twilight is Mine замешан на думе - Элита, боюсь, может про-

сто удавиться со скуки. Также много вопросов и нареканий у Элиты может вызвать названия песен навроде "Помни о смерти". Равно как и знание английского членами группы. Впрочем, это все мелочи, на которые не стоит обращать внимания, не ознакомившись с лирикой. Коей в импровизированном буклете не наблюдается. Так что к лешему. Лучше отдать должное выдающейся гитарной работе - в кои-то веки группа из московской области возложила на гитары обязанность главного мелодического инструмента. Вокалиста у группы, похоже, два. Оба поют как чистыми (условно) голосами, так и традиционным для BM скримингом. Причем один из них, похоже, девушка. Бросаются в глаза интересные, казалось бы, не связанные между собой, факты. Злобный nickname одного из участников - Manhater, дословно - Мужененавистница, почтовый адрес - женское имя... Таким образом, Twilight is Mine становится второй после Hydrogenium российской BM-формацией с девичьим вокалом. **О.П.**

Контакт:

E-mail: stellarghost@nm.ru.

WEEDS IN VOGUE

'The Bitchripper'

На сей раз музыканты этой московской группы оформили устремления своих душ в стиле melodic death metal. При этом, оставив оформление диска в стиле true PTU black metal. Впрочем, за это их никто не судит - не хотят размениваться на такую мелочь, как визуальный ряд - их дело. В конце концов, у славных московских дэтстеров Absurd вторая демка была оформлена точно так же. Записывался 'The Bitchripper' в студии у небезызвестного Сергея 'Лазаря' Атрашкевича. Что удивительно, упомянутый гражданин по прошествии всего лишь 3-х лет научился-таки пользоваться студийным оборудованием и теперь название "CDM Records" может ассоциироваться не только с дешевизной, но и с качеством. По российским меркам, естественно. Что же подтолкнуло 'модных сорняков' в направлении повышенного шведического мелодизма, согнав с изрядно истоптанной Black Metal стези? Состав остался прежним, добавилась лишь клавишница, в которой, по-видимому, и кроется ответ на поставленный вопрос. Хотя ее за мощными гитарными руладами практически не слышно. Мощный напор в духе In Flames, но ударные пока что электронные. Смена стилистики однозначно пошла коллективу на пользу. С этой программой уже не зазорно выходить на сцену, не опасаясь шквала из помидоров. **О.П.**

http://weedsinvogue.nm.ru.

Демо-записи для рецензирования присылайте, как обычно, на наш почтовый адрес: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.

ЗНАКОМСТВА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

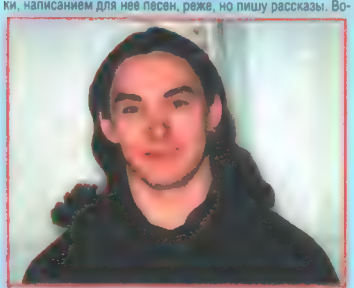
ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ НАЙТИ ДРУГА ИЛИ ПОДРУГУ, ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЛЮДЬМИ, РАЗДЕЛЯЮЩИМИ ВАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ, ПОМЕНЯТЬСЯ КАКИМИ-НИБУДЬ РЕДКИМИ ДИСКАМИ ИЛИ ПЛАКАТАМИ, ИЛИ ПРОСТО ЧТО-ТО ЗАЯВИТЬ ВО ВСЕУСЛЫШАНИЕ СО СТРАНИЦ НАШЕГО ЖУРНАЛА - ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ПИСЬМА К НАМ В РЕДАКЦИЮ, И МЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИХ ОПУБЛИКУЕМ! НАШ АДРЕС: г.Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
И, ПОЖАЛУЙСТА, ПИШИТЕ РАЗБОРЧИВО, А ПО ВОЗМОЖНОСТИ - ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ!!!

V.S. Peto, прекрасная вамп-вумэн, отзовись! Не могу написать тебе ответ, так как, по-моему, ты указала неверно свои координаты, а письмо, которое я отправляю в г.Новосибирск, приходит ко мне обратно с указанием неверного адресата. Очень обидно. Контакт не установлен. Так что исправляйся, укажи еще раз правильно свой адрес! P.S. don't stop black evil madness! Shadow, РФ, г.Краснодар.

Большая просьба всем имеющим возможность! Требуется особая (!) литература, рассмотрим все варианты. Своевременную оплату и честность гарантирую! Помогите молодым и ужасно злым Адептам идущим во тьму! Пользуясь случаем передаю привет Hellevil! Держись, пусть кругом хачи и реперы (твари), но метал не терпет слабых, скоро настанет наш час и все они будут гореть на перевернутых крестах! Мой адрес: г.Климовск, ул.Симферопольская, д.29, кв.29, индекс 142184. Жду письма под светом кровавой Луны. MURDER.

!!! Пишет вам angel, 20 лет назад случайно попавшая на эту Землю, да так и не сумевшая отсюда выбраться. Поневоле пришлось приспосабливаться (нимф - в ломбард, крылья - под косуху), вот только быть как все не очень получается, да и не хочется, если честно. До недавнего времени звучал в моем мире русский рок, а теперь я с удивлением выясняла, что есть и кое-что получше в лице Heavy, Power'а и наверняка чего-нибудь еще, хотелось бы знать, чего именно. А еще хотелось бы получать от кого-нибудь письма, вот только отвечать на них я не люблю, так что если ты обитаешь в Питере, звони: Вт Чт с 19.00 до 22.30 159-62-98 Ада. P.S.: с наступающим (наступившим) и доброго всам утра!

Да здравствуют все любители тяжелой музыки. Отбросьте мысли о том, что за полярным кругом близ урала живут лишь чукчи и отморозки. Это не так. Мы все нормальные люди. Меня, например, зовут Романом, мне семнадцать лет и я большой поклонник следующих команд: Amorphis, Lake of tears, IN FLAMES, CREMATORY, CHILDREN OF BODOM, а так же многих других. Сам тоже увлечен сочинением музыки, написанием для нее песен, реже, но пишу рассказы. Во-



общем, очень может быть, что я достоин того, чтобы кто-либо из читателей заинтересовался мной. Был бы несказанно рад получить письмо из любого уголка нашей большой страны на следующий адрес: р.Коми, г.Воркута, ул.Ленина, д.28а, кв.23, индекс: 169900. Пишите все, у кого есть для меня хоть пара слов - я весьма нуждаюсь в общении, так как нынешний мой круг знакомых (в плане общения) меня не совсем удовлетворяет. Спасибо за внимание.

Передаю привет вам, очарованные творчеством Лавкрафта, Мейчена, По, Рериха, Дали и т.д.; вам, не разделяющие металл на стили; вам, плюющие на мнение стада; вам, задающие вопросы и ищущие смысл там, где его нет; вам, любящие астрономию, квантовую физику и фильм "Матрица"... Хорошо, что вы есть! Если, конечно, вы есть... Особый привет тем, кто знает девушку Klee - вы все много значите для меня, правда!

Привет всем. Меня зовут BLACK DEMON, увлекаюсь BLACK'OM. Слушаю такие группы как Burzum, Immortal, Dark Thron, Dark Funeral, Mayhem, Marduk, ранний Behemoth, Satyricon. О себе: 17 лет, шатен, очень симпатичный. Девушки в возрасте от 15 и старше пишите мне. Мой адрес: 613051, Кировская обл., г.Кирово-Чепецк, ул.Володарского, д.13, кв.56.

а) Хотелось бы выразить "благодарность" Артему (что из Люберец): великолепное отношение к Легенде heavy/trash'а - Metallic'е и Отечественному Року! Спасибооо!!! б) СПАСИБИЩЕЕЕЕЕ: Jerrhard'y (или 'е). А ты /Вы/ предпочитаешь /те/ валятся в луже собственной блевотины, после распития очередной "чекушки"; влочить нищенское существование, из-за излишне взыгравшего "юношеского максимализма", мешающего занять достойного места в обществе; и мацать "легко дающих телок"? Ну, с альтернатом Владимир погорячился /сам с удовольствием слушаю Алетейа, Rammstein, Pain, System Of A Down и т.д./, но ведь он никому не навязывал своего мнения... Подумай /те/ над этим. И главное не забудь /те/ написать что-нибудь "смелое" на мой счет! (Кстати, если ты /Вы/ из Белгорода (или обл.) - можем стрелконуться, поговорим так сказать "с глазу на глаз". в) Логачева В.И. с Днем Рождения!!! Г) Всех своих знакомых с Новым Годом... и Новым Hammer Fall'ом!!! д) Привет для Brothers Of Bobus (Лехе и Ваде)! Привет Ткаченко Александру ("Хмурому"), как и обещал; ну и Катинке (из Москвы, что имеет особенность летом отдыхать в Глушково). P.S.: для особо ярых мое "мыло": hohlorus@e-mail.ru Все также в оппозиции: dj. VoroN

Привет всем любителям BLACK и DEATH. Меня зовут Макс мне нравятся такие группы как: In Flames, Children Of Bodom, Dark Tranquillity, Dimmu Borgir, Teatres Des Vampires, Butterfly Temple и т.д. и т.п. Все кто разделяет мои музыкальные пристрастия и может внести в них что-то из своих - пишите!!! А если вы к тому же увлекаетесь оккультизмом или Язычеством, на ваши письма отвечу в первую очередь. г.Москва, ул.Болотниковская, д.51, к.1, кв.100. Индекс 117209. Тел. 121-66-77. P.S. Так же хотелось бы узнать что же на ваш взгляд "Истинный Сатанизм", а то мнений куча совсем мозги запутали.

Dark City, привет! При рождении назвали Жанной. И наверно по-этому, это имя вкушало честь Жанны Д'Арк, заживо сгоревшей на костре. И я обожаю пламя огня, но только не тепло солнечных лучей! Моя кожа постоянно бледна, чем-то смахиваю на мертвеца, нежели на человека. Ночью, самое время бродить по заброшенным заводам, катакомб (в моем родном городе их уйма!) А пару лет назад неподалеку церквушку построили, вон в окне крест торчит.

Ну и зрелище... Мою душу заполняют: Cradle of Filth, Immortal, Burzum, Dimmi Borgir, Cannibal Corpse, Children of Bodom, Carpathian Forest, Lacrimosa, King Diamond, Hipocrisy, Lake of Tears, Crematory, Therion, Death, Slayer, In Flames, Sepultura, Manowar, Metallica, Helloween, Nightwish,

Rage, Finntrol, Blind Guarden В частности АРИЯ, с которой все собственно и начиналось! Металлисты, металлюги, металхэды... как еще не назови, ааа блэкари, готы и просто "темные личности", пишите!!! Хаерастые блэкари не дайте потухнуть моим огненно-страстным глазам. (Парням младше 17, просьба не отвечать). Так не хочется гнить в этом городе под звон колоколов! Адрес: 455043, Челябинская область, г.Магнитогорск, пр.Карла Маркса, 143/1 - 65, Жанне Д'Арк.

Hails! Всем любителям экстремальной музыки. Мне 22 года. Зовут меня Роман. Раньше я сильно увлекался Black-ком (Solefald, Emperor, Hecate Enthroned, Vintersorg, In the Woods, Ulver) (до сих пор слушаю), а сейчас перешел на позднюю Anathema, Katatonia, и альтернативную музыку Linkin Park, System of a Down. Иногда я могу послушать безумие типа Converge или Berzerker. А вообще моя любимая группа это Blind Guardian. Мои увлечения - это английский язык и музыка. Если есть люди со схожими интересами буду рад вашему письму. Мой адрес: Москва, 109651, ул.М.Голованова, д.18-157.

Привет всем металлистам! Меня зовут Angst! Я уважаю подчи весь металл. Вот мои любимые группы: "Lacrimosa", "Nightwish" "Dimmu Borgir" "Therion" "Ram-Zet" "Helloween" "Darkwell" и еще очень много. Остальное в письме ответа! Мой адрес: 143040, Московская обл., Одинцовский район, п.Голицыно, Проспект Мира, дом 13.

Приветствую всех читателей Dark City! Очень хотелось бы выразить свое согласие с неким молодым человеком (которому 21 год, и который слушает DOOM и BLACK), письмо которого было опубликовано в № 11/2002. Нет, ну просто действительно смешно читать некоторые объявления, в которых (извините за выражение) сопливые сосунки нарекают себя то Лордами Тьмы, то Люциферами, то Мясорубками или еще чем либо, по их мнению жутко брутальным и замогильно-ужасным. А знаете ли вы, что такое - остаться втроем против пятнадцати? Незнаете?!! Так вот прежде чем красноречиво орать "Hail Satan", - подумайте! Да и вообще - где вы видели сатаниста (настоящего) - который трезвонил бы о своей вере на каждом углу? Вы только не подумайте, что вышеизложенное написанно каким-то "ботаником", "заучкой" или уролом. Мои музыкальные пристрастия - Black, Doom, Death, волосы длинные и прочие атрибуты присутствуют. Знаю, что своим письмом навлеку на себя гнев подрастающего поколения поклонников метала, но все же остаюсь при своем мнении. Хотя, впрочем, интересно было бы услышать (т.е. прочесть) что, собственно говоря думает по этому поводу само подрастающее поколение. Еще мне хочется обратиться со страниц данного уважаемого журнала к девушкам, которые принимают (или пока собираются) участие в конкурсе "Miss Dark City": - Девушки! Милые! Мы уже насмотрелись на громадное количество футболок с лого ваших любимых групп, джинсов, свитеров и т.п. Но неужели под ними не скрывается нечто божественно красивое? Неужели вам нечего показать? Нет, вы не подумайте, что я призываю вас к порнографии, - не в коем случае! Но как правильно гласят строки призыва к участию в конкурсе: "...чем меньше на вас будет одежды, тем выше окажутся ваши шансы на победу!". P.S. My respect for all true satan's.

Черные крылья над призрачным миром парят. День прошел, а мы все живы... Где же вы, настоящие фанаты Черного Обелиска? Неужили в этом мире совсем не осталось

поклонников творчества Анатолия Крупнова? Киснет кровь отцов и дедов... Пишите те, для кого песни Обелиска - не просто гитарная музыка и красивые слова, а нечто большее: огонь жизни, мерцающий свет в конце длинного, темного туннеля. Буду также ждать писем от поклонников тяжелой музыки во всех возможных ее проявлениях. Память о прошлом - черный обелиск! 107207, Москва, Уральская, 6-1-260, Валере ENTHRONED.

Здоровеньки булы, блэкстеры, думстеры и прочая нефора и в первую очередь тусовка почты Dark Sity! Прочитал я тут ваши письма, посмотрел на ваши фотки, и такая меня тут мизантропия одолела. Спасибо вам, Владимир frodo@smpt.ru и dj Ворон, что вовремя сказали СЛОВО. Господа отморозки, кровососы и прочие уроды, когда же, наконец, вы протрете свои накрашенные ваксой глаза и физиономии (особенно девушки), вытащите из ушей затычки в виде наушников и увидите, что вы живете не в гробу, а на земле, где Слава Господу существует еще (да, действительно несравненная и божественная) музыка Дж. Харрисона, Леннона, Хьюза, Уотерса, Осборна. И не уместны станут для вас наезды типа "сожру любого, кто против Мэнсона". Послушал я тут этого Мэнсона. Фу, какая противная музыка. Такое дерьмо можно включать только уколовшись или под глубоким алкогольным наркозом. Ради этого и существует такая музыка, которая деградирует молодежь и без того скатившуюся дальше некуда. Будь у меня такие сыночки-дочки, я бы ремнем всю дурь вышиб из их засраных мозгов. Уж очень сладкую и беззаботную жизнь вам предоставили ваши папеньки и маменьки. Никакого уважения к старшим! Зарабатывать еще не научились, а уже определяете, кто кого на какой концерт не возьмет. Наглость и полное непонимание истинных ценностей. Одна надежда, поживете с наше - поумнеете (быть может). Виктор Валихметович

Привет Панки! Пишет вам посланник из потустороннего мира. Меня там называют - Anthanatos (Антон). Мне как бы стукнуло 20 смертных лет, но в своем мире я бессмертен. Увлечений у меня очень много, одно из них это пожирать глазами книги таких писателей как К. Кастанеда, Ф. Ницше, Стампа, Фон Юнцта, да и вообще я занимаюсь оккультными науками и Черной Магией, Сатанист новой породы людей Слушаю музыку: Destemper, НАИВ, Пауки, КиШ, Mavzolei, а так-же все культы провожу под произведения И.С. Баха (Органные произведения). Ищу единомышленников по окультным наукам, а так-же тех кто сможет помочь найти издания: Олауса, Евнапия, де Рохаса, де Виньята, Анания, Ремегиуса, Тикнесса, Пиакотические Рукописи, Книгу Эйбона, книги по окультизму и Черной Магии. Ищу так-же свою вторую черную половину, где ты Блудница? Я жду тебя! Просьба слабохарактерных, слабовольных, чистых душой - НЕ писать! - это может плохо кончится для вас (Без шуток). Жду писем, от всех кто может мне что-то предложить (даже свою душу) и кто вообще, может что-то хочет от меня узнать. Сейчас я нахожусь навоенной службе, но потом я вернусь и тогда начнется веселье. Вот на данный момент мой адрес: 184060, Мурманская обл., Кандалакшский р-он, п.Алакуртти, в/ч 2201 "Б", Athanatos (Антону Волкову). Wellcom to hell!

Привет металлюгам! А еще сатанюгам! Если вы ненавидете этот Мир со всеми его законами и порядками, или вас мучает все его несовершенство, тогда очистите свои мозги и напишите мне. О себе: мне 17, обожаю музыку в стиле BLACK, DEATH, DOOM, INDUSTRIAL, а конкретно Dimmu

Borgir, Children Of Bodom, Rammstein, Pain, Napalm Death, Ajattara. Еще я уважаю GOTHIC (Mercyful Fate, Therion, Nightwish, Tiamat) Мой адрес: 170033, г.Тверь, ул.Попова, д.35, кв.8, для Дисгармонии. P.S. Девушкам и людям младше 17 лет просьба не беспокоить

Мой демон света, ангел тьмы,
Ты слезы с кровью смешивал и пил,
Ты крылья мглою опалил
И светом вены вскрыл.
Хочу я быть удушенной твоей любовью,
Хочу испить твоей я крови,
Хочу испробовать и слезы я твои,
Хочу понять кому верна в любви.
Твой поцелуй поможет мне покинуть этот мир,
И это будет мой последний пир,
Где реки нашей крови и вина заполнят океаны и моря...
Где же ты?! Мой демон света, ангел тьмы?! Я жду тебя, влюбленный дьявол, жду, когда ты сыграешь мне свою сонату... Дети тьмы отзовитесь, готы, вампиры, мертвые красавицы. Все те кто меня понял, пишите, я жду, я очень одинока... Россия, г.Москва, Старая Олимпийская деревня, Мичуринский проспект, д.14, кв.29, Мари.

Здравствуй, Dark City! Спасибо тебе, что ты есть! Я конечно могла бы задавить всех высокопарными высказываниями, типо: готика для меня смысл жизни, состояние души и т.д., и т.п. Но не буду. Просто... я так живу. Я такая. Самый обыкновенный гот. Пыталась измениться, стать такой же как и все - не вышло. Не могу. Да и не хочу, вобщем. А зачем? Только вот, как известно "один в поле не воин". Тоскливо как то... Люди, я не верю, что кроме меня в Москве нет готов! Где вы?! Да ладно уж, письмам из других городов тоже буду рада. Моргана. 117525, г.Москва, ул.Днепропетровская, 5-3-43.

Hello, my sweethearts! Куда подевались самые преданные фанаты the cure? Я знаю, что нас много, но мы пока не знаем о существовании друг друга. Давайте исправлять эту ошибку. Пишите все, для кого the cure - не пустой звук, а часть жизни и души. P.S. Пишите так же поклонники Depeche mode, Him, Placebo, Roxette. 141300, Московская обл., г.Сергиев Посад, ул.1-ой Ударной Армии, д.9-а, Roberta.

Хочу найти единомышленников, любителей, поклонников и фэнов SATYRICON, BURZUM, CARPATHIAN FOREST,

DARKTHRONE, MARDUK, и вообщем, true black-metal, тех кто уважает и чтит это направление, и не только "true" (но и

"sympho"...). Также хотелось бы пообщаться и с прекрасными представительницами женского пола, вампиршами и dark личностями (true black'ерши - приветствую всех вас!) Возраст особого значения не имеет (но и не ниже "16"). О себе вкратце: мне 19, увлекаюсь metal music, играю в одном проекте на drums (моя слабость), люблю хоррор-книги, фильмы "про нехороших дядек и тетек с ножом", в походы на природу ходить, по характеру: natural born misanthrope Поэтому тем, кому я интересен, пишите: Адресс: РФ, 350001, г.Краснодар, ул.Фурманова, 93-1, Константину ("Nordavind"). E-mail: satyr2003@list.ru. P.S. Stay black art of Rebellion!

Привет мой любимый журнал Dark City! Также хочу сказать Hay! Heavy-metal maniacs и всем тем кто не мыслит своей жизни без тяжелых гитарно-угарно-металлических рифов. My name is Warlock! Мне 24 года, работаю в музыкальном магазина, по продаже музыкальных инструментов. Металл слушаю уже более 10 лет. Из стилей слушаю black, folk, death, trash, power, vicing metall и т.д. Любимые группы Limbonic Art, Celtic Frost, Venom, Cradle of Filth, Behemoth, Emperor, Dark Funeral, Bathory, Sodom, Kreator, Slayer, Death, Suffocation, Rhapsody, Savatage, Interitus Dei, Helloween (ранний с 85 по 88 гг), Metallica (с 83 по 91 гг), Manowar, Root, Pegazus, Blind Guardian, Grave Digger, Primal Fear и т.д. Презираю попсу, всю эту голубую пид...кую гвардию Бори Моисеева. Очень хотелось бы познакомиться с девушками (кой), металлисткой (ками) от 17 до 23 годиков, красивыми, понимающими, любящими пиво, оргии и весь сатанинго-металлический угар. Также пишите блэкстеры, готы и викинги и вы тоже не будете обделены вниманием. Пишите! Пришло время собираться под хэви-металлические гимны и собирать легионы затянутых в кожу. С моей стороны гарантирую, ответ 1000% в первую очередь на писма с фото. 2000% на письма с фото в стиле ню. Еще я предлагаю сотрудничество металлическим группам, в качестве вокалиста и автора текстов (пишу в стиле М. Пушкиной). По поводу вокала: стаж 2,5 года, пою дэтовым и готическим вокалом Мой адрес для всех: 603070, г.Н.Новгород, п/п 2299, 164789 или звоните по телефону (код города 8312) тел. 77-70-27 спросить Вячеслава. Мой образец текстов.

"Святая война"
Черные тучи плывут по небу
Стрелы опять пробивают щиты
Мечами из стали, оружием смерти
Сражаются воины света и тьмы
Могучие стены, наскальные плиты
Луна озаряет дорогу во мрак
Пришло время снова идти воевать
Копье и секиру сжимает кулак
Пр.: Архангелы рая и демоны ада
Сошлись в дикой схватке, у гор и у скал
Где крест перевернутый, выбитый в камне
Лицо из норы свое, зверь показал
Святая война, она длиться веками
Текут ручьи крови, питая траву
И стонет земля, от кровавых баталий
И лучник опять натянул тетиву.
Далее при встрече.

Привет всем! Будучи фаном группы Ария, я не могу не рассказать про то, как Ария "любит" своих фанов из провинции. Как-то идя по Луганску я увидел афиши которые гласили о приезде Арии 22 июня 1999 года. Я оповестил друзей и мы стали ждать. Но в день концерта, нам объявили что концерта не будет, потому что не раскупили билеты. В это верилось слабо, т.к. на концерт собрались почти все местные металлисты, и не только местные. Шли месяцы тяжкого ожидания, и вот наконец то 19 февраля 2002 года Ария дала концерт. Был полный аншлаг. Концерт прошел на "Ура", если не считать песню "Герой асфальта" - Арийцы не "попадали друг в друга" и каждый молотил свое. Потом все узнали о развале Арии. Я переселился в Симферополь. Поступил в Университет. А вдохновленные успехом промоутеры решили повторить концерт. "Проэкт Валерия Кипелова" должен был отыграть в Луганске 14 ноября 2002 г. Я еду в Луганск (мне заранее покупают билет) и... в день концерта объявляют что музыканты не приехали и концерта не будет. Ничего толком не объяснили. Народ собравшийся к месту проведения концерта негодовал. Люди покрывали матом Кипелыча. Один парень купил "арийский" плакат и сжег его. Неужто такой славы хочет Кипелов среди своих верных фанов? Из 3 заявленных концертов состоялся лишь 1. Братья "арийцы" если кто был на нормальных концертах Арии, напишите мне, шлите фотки с концертов. Отвечу всем. Мой адрес: г.Симферополь, 95038, ул.Кечкеметская, д.100А, кв.12. Ермакову Станиславу.

Dark hello, "Dark City" и его преданные читатели! С каждым номером журнал нравится мне все больше и больше. Мои музыкальные пристрастия - "King Diamond", "Helloween", "Theatre of Tragedy", "Love like blood", "To/Die/For", "Lacrimosa", "Rhapsody", "NIN", "Clan of Xymox" и др. Хочу сделать заявление в защиту всех поклонников Dark Wave, Gothic-rock/metal, а также Настоящих Сатанистов, для которых, как совершенно точно выразилась Angel Filth Satana, "Сатанизм - это вера, а не удачный имидж"!.. В защиту - потому, что в последнее время слишком много появилось тех, кого не устраивает "серый налет блэкерско-сатанинской ереси"...! Не устраивает, - есть простой выход - не читайте, и не мешайте излить душу другим, кто (к своему счастью!) не является поклонником Дж. Харрисона или кого угодно другого в том же духе!.. Заметьте: ведь Зов Тьмы в душе - это признак ее Избранности, а вовсе не ограниченности, как может показаться профанической части общества с первого взгляда!!! Что же до пива, водки и всего прочего, что некоторые здесь подвергали такому злостному осуждению, то, напротив, это помогает в какой-то мере самоутверждению в этом мире (хотя, конечно, это не главное), и разве не все мы прошли через это в определенные периоды своей жизни?.. А если "Kiss" или King Diamond и их фэнам нравится раскрашивать свои лица, - то кому это может помешать? Что дурного в том, что они так воспринимают этот мир и свое творчество?!... С самым Траурным при-

ветом и огромным уважением ко всем, Кто подарил Свое Сердце Тьме, - Count Vlad.

В те далекие - легендарные времена, когда за ношение длинных волос, юных воинов металла отчисляли из школы, за покупку рок-пластинок и Ко забирали в милицию, а за хождение в металлическом прикиде круто давали в табло всякие там любера, жил-был в одной богами забытой

стране мальчик. И звали его Андрей. Как все (ох, как он не любил быть как все) дети, он ходил каждый день (в т.ч. и субботу) в "любимую" школу, в дурацкой школьной форме (имидж ничто! Жажда к знаниям все!), с красной удавкой на шее и сатанинской пентаграммой с изображением кудрявого жида Антихриста на груди (петля на шее - один из символов жидомассонов. Но о массонах, которые с 1917 года во главе с картавым Чертом поставили на колени НАШУ ВЕЛИКУЮ РОДИНУ, совсем другой сказ). В гребаной стране (ее такой сделали христапродавцы) начиналась Перестройка, Ускорение, Гласность. И вот однажды… Продолжение следует. 5555

Пису-пис! Я не буду говорить о своих музыкальных вкусах, как делают это многие пишущие сюда, и уж тем более не собираюсь ни с кем знакомиться. Правда сначала подумывала послать свою фотку на конкурс MISS DARK City, но передумала. Зачем мне три диска фирмы IROND? Тем

более, что мои любимые комманды не издаются этой чудесной фирмой. И так если мне больше нечего предложить, то я воспользуюсь случаем и передам приветы таким людям как: ВИКИНГУ ИЛЬЕ (Казахстан), ДИМАНУ-MARGOTH - хоть иногда вспоминай, что у тебя есть друзья в городе "Черной Металлургии", которые ждут твоего появления на скверном кладбище - TETRACRESTUS! БАРОНУ S.F. La'MORTIX, ДЭДУ ЩУКАРЮ и всему TETRACRESTUS - вчера, сегодня и завтра. COUNTESS I.C.

Здравствуй, друг. Сейчас я в роли непонятного существа - гермофродита (надеюсь, что кто такой гермофродит ты знаешь). Вижу, у вас тут повелось ругать "АРИЮ". (как и русский рок в целом). HIM, METALLICA,… скажу вам одно… FUCK YOU. То, что эта музыка популярна, не говорит о том, что это попса голимая, а лишь о том, что по той или иной причине, людей, слушающих эту музыку - больше. А то, что прекрасная половина человечества предпочитает смазливые мордашки, это намек на то, другой половине пора привести себя в порядок (хотя бы раз в неделю вымыть голову и постирать носки (часто это относится и к девушкам)) (к панкам и скинам это не относится). Ха-ха… О себе: возраст - 20, рост - 177,7, вес - 66,6 - мне тоже было забавно это узнать. То, что я слушаю - это только мое дело (в любом случае мнение других меня мало интересует). Пишу тексты песен (тем, кому я их показываю - они понравились). Хочу быть ударником/цей. Так вышло, что занимаюсь дизайном одежды и аксессуаров, люблю языки и ковыряться в технике (иногда получается ничего не сломать). Обожаю красивые мужские и женские тела, татуировки, пирсинг (местами). Может я немного наврала… да нет, перечитываю - почти все правда. Нежно всех целую GAP. DON'T DRINK MUCH VODKA.

Когда я перестаю чувствовать и ветер вырывает наушники из моих ушей мелодии жестокой увертюры разрезают темноту коварной ночи и неподвижно застывают в моем сознании. Они - кривые когти веры. Я не вижу их но знаю что они здесь. В холодных зеркалах - ярость. На заре Ктулу в час сумерек всех надежд я буду в самом центре земного безумия. Язва мира - Колыбель Разврата. Перед глазами мелькают различные цвета. Синий красный фиолетовый - они сменяют друг друга один за другим и через некоторое время ты перестаешь их различать. Ты уже не касаешься земли ты отрываешься от нее… но жаль что мы так и не научились летать. Раскаты грома оглушают тебя ослепительные молнии поражают мозг. В ночном небе сверкают три кровавые орхидеи. Губы шепчут мантру Сатаны. Вдалеке мелькает женский силуэт но ты слеп ибо в час своего рождения накрытый погребальной мантией ты не увидел самого главного. Любуйся вызженной эротикой проклятой земли. Черная богиня хранит тебя.

My hails to all fans of BLACK and GOTHIC metal!!! Пользуясь случаем, хочу пожать руки (через страницы уважаемого Dark City) всем готам, блэкарям, металлистам и прочим упырям, вурдалакам, оборотням и страшным троллям! (ха-ха!) Но в первую очередь - фэнам CREMATORY и CRADLE OF FILTH! Ну а потом уже TRISTANIA, LACRIMOSA, WITHIN TEMPTATION, MORGUL, THERION, DIMMU BORGIR, COVENANT, BEHEMOTH, ANCIENT CEREMONY, CARPATHIAN FOREST, EMPEROR. Также очень хочу передать привет моим подругам по переписке: Алисе (You are my STAR in Darkness!) и Катюхе (KOT). Привет! А также привет всем девчонкам, кто меня знает. With pride and honour, Viking.

Привет великому братству! Пишет вам московская металистка, с древних времен кружащаяся в вихре мощных драйвов и ритмичных ударных проходок. Мне не дает покоя жажда общения с новыми людьми. О себе: 20 лет. По натуре - мистик. По призванию - вокалистка. Особую лю-

бовь питаю к скорости и гулу мотора, а также к группам: Helloween, Stratovarius, Sonata Arktica, Blind Guardian. Особые увлечения: скитания с волосатой братией по лесам, а также походы на концерты соответственно. Жду писем от близких по духу. Lady Kashmira. Адрес: г.Москва, 117279, ул.Профсоюзная, д.85, к.1, кв.157, Kash. wolfkash@mail.ru. P.S. На фото я в центре. Фото с одного из концертов "Я в сопровождении двух замечательных безумцев", которым особый привет (собственно Дену и Lacrimos'е)

Привет Dark City и все металлисты! Хочу высказать давно наболевшее. Мне стыдно за нас, металлхеды! Вы только почитайте свои собственные письма в D.C.:."русский рок - в отстой"; "Ария - дерьмо", "nu-metal - х…ня", "RAP - fuck" и т.д. Если вы опускаетесь до словестного унижения своего противника, то грош вам цена! Надо делом доказывать свою правоту (но это не значит, что надо идти и бить всех несогласных)! Каждый из нас пророк металла, так несите же нашу музыку людям. Если человек не обделен интеллектом, он все поймет, а вы утвердите его в этом понимании. И нечадо говорить, что все кругом непролазно тупы, настоящую музыку не понимают и вообще козлы! Сами мы после этого козлы! Прежде чем облить кого-то грязью посмотри сначала на себя, спроси себя: "А что я сделал, чтобы моя музыка стала сильнее?". Начните со своих родителей. Объясните им, почему вы выбрали metal, ведь я уверен, что не все предки вообще считают metal музыкой. И когда сможете если не влюбить их в metal, то хотябы уверить в том, что их дитя не чекнутый, вот тогда вы уже чего-то стоите! А дальше будет намного легче, ведь повлиять на устоявшиеся личности, выросшие на "Самоцветах" и "Поющих гитарах", очень сложно. Давайте действовать, в единстве - сила! P.S. Dead Schukar и № 11/2002! Я во многом с тобой согласен, но Ваня в свои 12 лет пусть слушает "Кино" и "Rammstein" и читает Dark City, а не "Мурзилку". Это его дело. В 20 лет, возможно, он станет фронтменом лучшей российской metal-группы:) P.P.S. Если кто-то со мной не согласе и наоборот, пишите мне по адресу: 399670, Липецкая обл., с.Красное, ул.Октябрьская, 16, Левашову Дмитрию. P.P.P.S. Чуть не забыл сказать немного о себе: 19,5 лет, рост 180 см, студент, слушаю следующие группы: Nightwish, Intentus Dei, Rhapsody, Edguy, Blind Guardian, Catharsis, Rakoth, Batterfly Temple, Therion, Delight, Pegazus, Black Sabbath (с Ozzy), Ozzy Osbourne, Opeth, Sonata Arctica, Finntroll, Stratovarius, Children of Bodom, Helloween, Whitesnake, Кино, Калинов Мост и Ария (пусть некоторые косо посмотрят, но я с Арии начинал свой путь и старых друзей не бросаю, какие бы закидоны на них не находили). С уважением, Демон.

Привет Всем! Я - Анастасия - "Воскрешенная к жизни" /грех/, но, тянущаяся к Смерти. Ищу свою группу в мире металла, пока это "Ария", "Black Sabbath", "Коррозия", maybe "Death". Очень хочется отыскать проводника в мир Black & Death мет. Хороший учитель будет награжден внимательной ученицей. [будет просто замечательно, если ты владелец стального/железного Коня]. Ценю творчество и мировоззрение сильных духом людей, надеюсь стать такой же, чтобы "в один прекрасный день" доказать всем, что Смерть не менее прекрасна, чем Жизнь. И чтобы осознать это не обязательно умереть прямо сейчас. Буду очень благодарна тому, кто пришлет какую либо информацию о А. Ш. Ла Вее. Вечно Ждущая Аната. P.S. Товарищи Неформалы, какой смысл вы видите в строчках "что 75% написавших - полные придурки. Angel'Filth Satana", "Metallica-геи. АРИЮ, MTV и "Рус. Рок. Артем" и/и об Арии: "просто ненавижу эту попсовую группу. Артем"??? Держите свое мнение при себе / это не угроза, а совет психолога/. И вообще нас /неформалов/ сравнительно не много, а если мы еще и начнем любимые группы друг друга обзывать, то станем похожими на попсовиков и попсоголичек. А вам это надо??? Светлана / "Ж.Z." из Респ. Адыгея/ может пришлешь пару картинок для бензобака, а то что-то мало у нас в городе красивых мотоциклов?

Здорова всем! Я - Shyz (Жора). 20 лет. Увлекаюсь разными черными делишками, поэзией, изобразительным искусством, философией, играю на струнных, клавишных, ударных инструментах (музыкальных). Слушаю "хэви", трэш, блэк, дэт, дум и симфо. Хочу переписываться с металлистами нетрадиционно мыслящими, которым близки дипрессия, суицид, сатанизм. Нам есть о чем написать друг другу. Мой адрес: Казахстан, 483390, Алма-Атинская обл., Энбекшиказахский р-он, с.Тургень, ул.Колхозная, 111, Чернышову Shyz'у.

Привет, Все! Под звуки Adorned Brood мы попиваем пиво в ожидании подходящего времени суток для прогулки по

памятным местам любимого кладбища. Посылаем вам свои фоторожи, запечатленные в момент, когда разыгрывается один из эпизодов пятницы 13-го. А вообще-то мы люди добрые и веселые, слушаем много разной хорошей музыки: Raven (с рюмкой в руках) - Lacrimosa, Nightwish, The 3rd and the mortal, Decoryah, Tristania, Elbereth, Siebenburgen, Estatic Fear, Summoning, Pagan Reign… Nice Vampire (с вилами в руках) - Cradle of filth, Summoning, Dimmu Borgir, Isengard, Nightwish, Deicide, Theatre des Vampires, Notre Dame, Vampiria, Agathodaimon… Если у кого-то возникнет желание пообщаться с нами, пишите нам по адресу: e-mail: abime395@yandex.ru. С радостью ответим на все ваши послания. Raven & Nice Vampire.

Куплю журналы "М" (Metal Music Magazine) № 5 (2001 г.) и № 4 (2002 г.) можно без постеров, DarkCity № 2,3,4. Мой адрес: 656053, Алтайский край, г.Барнаул, ул.Новороссийская, 11-39, Сердюкову В.А.

Сдравствуй темный Город, жители и гости темного города. Хочу найти среди вас братьев и сестер по душе и мысли. Сам я увлекаюсь музыкой с 10лет сейчас мне 19 лет играю на басу в группе. Люблю слушать такие команды как: Cradle of Filth, Wykked Wytch, Dimmu Borgir, Eternal Tear of Sorrow Macbeth, Tristania, Cruachan, Rakoth, Butterfly Temple, Ashen Light, 69 eyes Charon, Nightwish, Dark Moor, Sonata Arctica, Ария, Эпидемия и конечно мои любимые Helloween и Catharsis. Все кто разделяет со мной мой выбор пишите: 150064, г.Ярославль, ул.Бабича, д.9, кв.46, Андрею.

Готические персонажи, потерявшие свое сердце в Средневековье! Пишут вам две прекрасные девушки, любящие чарующую мрачную готику. Паучок ползет по стенке, луна светит в открытое окно, и, милые готы, инквизиция не помешает нашему знакомству! Гелла и Катрина. 424038, Респ.Марий Эл, г.Йошкар-Ола, б.Ураева, 7-75.

Приветствую вас, обитающие во мраке! Я - мрачное, готическое существо с черными крыльями. Из боли и пепла. А имя мое Elodia. Жизнь проходит мимо моего склепа, оставляя за собой лишь страх… "Живи и дыши своими мечтами… Следуй своему сердцу к Свету…" - как пела Анне Нурми. Чтож, следую за ней. Как известно блажен, кто верует. Жизнь моя музыка. Пишу песни, пою и конечно слушаю. Любимой была есть и будет LACRIMOSA. Также HIM, 69Eyes, Nightwish, Sopor Aeternus, Dreams of Sanity, "Ария" и др. Читаю Г. Лавкрафта, З. По, А. Райс и др. Люблю прогулки по кладбищам и католическим соборам, ночь, дождь и осень, письма при свечах и одиночество. Это уже неотъемлемая часть меня. Пишу в надежде найти близких мне по духу, тех кто бы по настоящему понял меня. Пишите. Жду… жажду… Отвечу на все письма. 125499, Москва, Кронштадский бульвар, д.39, корп.1, кв.76, Elodia.

Rock'n'Roll "DARK city" и все любители тяжелой музыки. Пишет вам металлист (в балахоне Iron Maiden) с десятилетним стажем, а сейчас мне 16 из города Катайск, который является полной дырой, но в нем есть 8 настоящих тяже-

ловесов (из населения 16000, а остальные сами догадывайтесь что за м…ки) со своими бандами СМЕРЧ, которая в основном исполняет свои песни (HEAVY METAL) и немного Арии, а так же DEMONIC SIDE (DEATH). Дадим стране METAL! Он не заржавеет! Слушаю все, что касается тяжести конечно, начиная с Deep Purple и Rainbow и кончая Cradle of Filth с Dimmu Borgir (в общем от Hard Rocka до Brutala). Любимых групп много, но если их все писать то не хватит места, да и нет смысла, и все же это Black Sabbath (особенно с Ozzy), AC/DC, King Diamond, Iron Maiden, Alice Cooper… Ненавижу весь русский рок и Rammstein (все это полное г…). Буду рад пообщаться со всеми братьями по разуму, присылайте свои письма по адресу: 641700, Курганская область, г.Катайск, улица Ленина, дом 186, квартира 4, Металлюге. METAL IS OUR RELIGION!

Меня "зовут" Angst d. M. Я ищу девушку по имени Алеся с которой "переписывался" по интернету с периода "окт. 2001 - фев. 2002". Насколько я понял: она из Якутии (г.Мирный), ей - 22/23 года… Алеся, нелепые обстоятельства многое меняют… Я желаю увидеть, услышать, почувствовать тебя хотя бы один раз, Солнце… Angst d. M. г.Екатеринбург, ул.Викулова 33, 2/67, 620031, Григорию. Altair-star@yandex.ru.

Меня убивает твоя улыбка моя сладкая детка;
Твои холодные глаза полны безумия и страсти,
И алый цвет твоих холодных губ я не увижу никогда.
Я хочу полюбить тебя, когда ты умрешь,
Ты позволь восхищаться тобой и
Твоей безграничной душой, когда
Тела уже не будет с тобой,
Я так хочу увидеть тебя мертвым,
Моя сладкая детка.

Если кто-то понял это дерьмо или испытывал когда-нибудь такие же чувства, то я думаю, мы с вами подружимся. Мои пристрастия заключаются в творчестве: Metallica, King Diamond, Paradise Lost, Crematory (Tears of Time) Carcass, Tiamat, Ozzy, а также HIM, THE 69 EYES, To/Die/For, Amorphis, Nightwish, Finntroll, Suburban Tribe, да и, конечно Nirvana, ну и еще много чего. Если вам неравнодушны эти муз-банды и если вас перехлестывают эмоции восторга по-поводу всего этого или по-поводу чего то другого, пишите мне, не дайте умереть в одиночестве. Пишите по адресу: г.Пушкино, Московская область, 141206, ул.Заводская, 8-40. I'll be waiting your 666.

Привет DarkCity и все поклонники тяжелой (и не очень) музыки. Меня зовут Николай. Мне 18 лет. Слушаю все направления тяж. муз. Стаж 4 года. Начал с гранджа, а дальше все сложилось само-собой. Любимые зарубеж. группы: Metallica, Overkill, Slipknot, Cradle of Filth, Dimmu Borgir, Nightwish, Paradise Lost, Rammstein, Sepultura, Impaled Nazarene, Carcass, Behemoth, Slayer, Kreator, Fear Factory и т.д. Рус. гр.: Ария, Король и Шут, Гр.Об., Коррозия, Мастер. Пиши, мне все равно кто ты, язычник, сатанист (хотя черная вера мне очень по душе), атеист. Главное пиши. А, чуть не забыл Stay True Metal. Об. Адрес: 432043, г.Ульяновск, п.Дачный-1, переулок Сельденский, д.10. P.S. Куплю диски Entombed: Morning Star, Left Hand Path. Тел. 8-9272727159

Ave, Хедбэнгеры! Черкните пару строк девчонке-вихрю из заснеженной Сибири! Те, кто уважает Burzum, ранние Dimmu Borgir, Satyricon и Mayhem, Immortal, Bathory, Enslaved, Ulver, Neomort, Harmony in Grotesque, Hairspray, Iron Maiden, Warlock, Royal Hunt, Manowar… (стоп-стоп-стоп! Что-то понесло нашу мать не в ту степь…)… Nightwish, Sentenced, Danzig и много чего еще, хватайте ручки и пишите! Кроме того, приветствуются фаны… тьфу, да черт с ним, пишите все! Обещаю любителям абсолютно всех жанров тяжмета - никто не будет обделен вниманием. Обсудим любимую музыку, новые релизы, философские проблемы, обменяемся инфой и фотками… Подробности в письме. Мой адрес: 660046, Красноярский край, г.Красноярск, ул.Даурская, 4-396, для Блэр-Скай. Отвечу всем! P.S.: Эй, Иуда-Антихрист из Dark-City № 10/2002, откликнись! Мне нравятся твои суждения…

Здорово, Dark City! Metall'ический привет всем читателям и поклонникам Великого и могучего МЕТАЛЛА!!! Может, объява моя не совсем в тему, ну и черт с ней… Поздравляю всех узников Шараги с окончанием этой поганой сессии

(народ, прорвемся!!.) Также поздравляю с Д.Р. тех, у кого он прошел, намечается и только будет!.. Передаю огненный привет всем, кто меня знает, любит и тем, кто меня люто ненавидит!.. P.S. Child in the time, не тоскуй, маленький! Я с тобой! P.P.S. Готик Poison меня вообще послала…

"…Cause I am - perfect
Yes I am - perfect…"
"…I am a perfect gentleman
Yes I am
I am a perfect gentleman!.."

До свидания. Косматый Hansi.

Приветствую всех любителей металла нашей необъятной Родины! Зовут меня Демиург. Впервую очередь хочу пожелать процветанья самому лучшему журналу "Dark city"! Пишу с целью познакомиться с любителями PAGAN METAL'па, GOTHIC DOOM, а так же DEATH и TRASH. К металлу пристрастился 7 лет назад и с тех пор творчество таких групп как: Sepultura (с Максом К.), SLAYER, CREMATORY, Therion, Death, Obituary, BUTTERFLY TEMPLE, SATARIAL, GODS TOWER, In Flames, Amorphis. Вот уже 4 года являюсь поклонником великих "CRADLE OF FILTH". Одним из моих увлечений является игра на гитаре. Также неравнодушен к творчеству таких писателей как: Говард ЛАВКРАФТ, З. По, С. Кинг и т.п. В последние годы пристрастился к творчеству Отечественного коллектива "CATHARSIS", т.к. был поражен красотой исполняемой музыки. "CATHARSIS" - это гордость Отечественного пауэра! Буду рад пообщаться с теми, у кого схожие вкусы! P.S.: Привет VIKING'у и NORD'у!!! Адресс: Белгородская обл., 309292, г.Шебекино, ул.Железнодорожная, д.19а, кв.31.

Привет Всем! Меня зовут Макс, мне 21 год, люблю стихи, длинные письма и рисунки (сам также неплохо рисую). Девчонки если вы не боитесь страшных слов: тюрьма, зона и заключенные, то не дайте сойти с ума симпатичному парню. Возможно у нас есть общие интересы; слушаю Ария, Manowar, Metallica, Король и Шут и т.д. Ответ и интересную переписку гарантирую - 100%. Пишите: 301218, Тульская обл., Щекинский р-он, п.Социалистический, УЮ 400/7, 3 отряд, Сергееву Максиму.

Привет! Меня зовут Серегой. Безумно хочу познакомиться с симпатичной девчонкой от 16 лет для дружбы, проведения вместе времени. Для возможности встречи - ты

должна быть из Свердловской области. Слушаю Арию, Manowar, Scorpions, Accept, IRON MAIDEN, CREMATORY (Act seven) и многое другое. Мой адрес: Свердл.обл., г.Алапаевск, ул.Фрунзе, 51-52.

Люблю D.C., но когда дело до почты доходит - беда!!! Из писем можно понять, что среди читателей D.C. самые "крутые" - это те, которые слушают эти (выражаясь вашей лексикой) "внутриутробные бульканья", невразумительные рев и вопли, и звуки сомнительного происхождения, такие что музыкой это назвать язык не поворачивается!!! Что же крутого в том, что "музыканты" вставляют в свою "дьяволь-

скую" какофонию звуки блюющего с перепою чела? И это творчество? Почему же вас не тянет творить и созидать, а наоборот - крушить и разрушать? Понимаю - это просто. Агрессия, насилие в моде, да? Или мы до сих пор живем, как варвары или звери по законам Дарвина? Если вы напялили на себя перевернутую пенту, то это нифига не значит, что вы - сатанисты! Сбросьте эту говенную мишуру, вам не идет! Совсем не обязательно навешивать на себя тонны железа и старательно делать грозный взгляд - фальшь, мои дорогие! А если что-то не нравиться, насильно слушать это вас не заставляют! И не нужно с пеной у рта кричать о своей "сущности". Я наблюдаю печальную картину, D.C. Если вас тошнит и хочется бежать в сортир от HIM, то зачем о них писать? Ах, да! Мисс Poison Girl, ай, ай, ай! Непростительная ошибка, с таким-то ником: вокалиста HIM зовут Вилле, а не Вилли! Может меня хотят порвать в клочья злобные "настоящие" ценители "настоящей" музыки. Сочувствую, вы так ничего и не поняли! Респект Dead'y, который передавал привет упырям & вурдалакам! Они его получили! С уважением, Dee. Самара.

Здравствуйте! Меня зовут Роман. Познакомлюсь для серьезных отношений с симпатичной девушкой (17-25 лет), способной на глубокие серьезные чувства и неспособной на предательство. Ф себе: 21 год, высокий, без вредных привычек, симпатичный, чуть скромный. Любимые музыканты: Rage, Nightwish, Children of Bodom, Helloween, Rhapsody, Royal Hunt, Tristania, Sentenced, Stratovarius, In Flames, Dark Tranquility, Blind Guardian, Iced Earth (в произвольном порядке). В девушках не приветствуются: страсть к алкоголю, курению и наркотикам, вульгарные уличные манеры, язычество (сатанистам - просьба не беспокоить). Приветствуются: добрый и спокойный характер, общая культура и образованность, здоровый патриотизм. Жду письма с телефоном. Подробности по телефону. Адрес: г.Москва, 127644, ул.Клязьминская, д.30, корп.1, кв.20, Роман.

Огромный Привет редакции журнала "Dark City" и всем остальным для которых METALL стал неотъемлемой частью жизни!!! Металюги западной Сибири шлют вам пламенный Привет. Мне 24 года, зовут Андрей. Слушаю все, или почти

все от HARD ROCKa до BLACKa. Посылаю фотку для прикола, и хочу еще передать привет нашим пацанам, которые будут читать этот журнал Самураю, Годзилле и Эде. А также всем MISS DARKCITY. Пока!

Хотим выразить одному участнику переписки некому (DarkCity №10) чернушнику NICKy FUCK OFF... Последние альбомы CRADLE OF FILTH мне тоже непонравились (лишь пара песен). Но я считаю, что их нельзя считать фуфлом, т.к. их альбом (бессмертный) "The principla of evil made flesh" явл. достойной работой, его можно отнести к классике BLACKa. Я сам слушаю TRUE-BLACK, но если ты считаешь, что другие ответвления в BLACKe сопливое дерьмо, то хочу тебе сказать, что ты полный баклан и если ты будешь слушать один true он тебе быстро надоест. Я сам предпочитаю классификацию BLACKa на: BRUTAL-, SIMPHO-, MELODIC-, GOTHIC- CLASSIC BLACK и т.п. и мне вообще непонятно людей, которые кричат TRUE-, не TRUE-, они двинуты на этом и засирают все остальное. В любом стиле тяжелой музыки есть что то хорошее и что то плохое. И если кому-то не хватает злобы в музыке идите лучше херачить гопников, если такие злобари, а не кричите, что остальные сопливые и т.п. (и если Вам лет так 14-15, а о жизни вы вообще не хрена ничего незнаете). Совет: послушай RANCOUR (TRUE-BLACK) и на последок лирическое послание:

"НЕНАВИСТЬ".
Вера лживая - догматичность суть,
Ненавижу я - ложь, догматов гнусть -
Непокорных лишь способность обвинить,
Лицимерия им - невозможно простить.
Мир заполнила их черезмерная лесть,
Они несли всегда лишь дурную весть,
От святынь же их хочется блевать,
Время же пришло мразь эту убивать.

О/а: 169317, респ.Коми, г.Ухта, пр.Ленина 46, кв.43, Вовану.

Sepul-hail!!! Меня зовут Shaytan, и я желаю познакомится с фэнами: Sepultura, Soulfly, Nailbomb, Slayer, Pantera, Napalm Death, LockUp, Cannibal Corpse, Anal Cunt, Obituary, No Return, Voivod, Kreator, Holy Moses... Кратко о себе: мне 16 лет, люблю пиво, девок и свой магнитофон... Живу в маленьком городе, где любителей тяжмета не наблюдаю

(знаю пару Арийцев, любителей Rammstein'а и одного блэкаря по кличке Grim Troll (он то мне и посоветовал написать в Dark City, о нем тоже печатали и он просит передать Infernal Hail: V.I. Pero, Violinist, Arach, trip Rose, Ballphamor)). Ну в принципе все, кто заинтересовался пишите!!!!!!!!!!!!!!!!!! Мой адрес: Брянская обл., г.Дятьково, д.65/15, кв, ул.Фокина, Индекс: 242600.

EDGE OF SANITY "CRIMSON" DEATH "SYMBOLIC" IN FLAMES "THE JESTER RACE" SEPTIC FLESH "OPHIDIAN WHEEL" SADIST "TRIBE" DISMEMBER "MASSIVE KILLING CAPACITY" LORD BELIAL "UNHOLY CRUSADE" CARCASS "HEARTWORK" GODGORY "SHADOW'S DANCE" VADER "REVELATIONS" THYRANE "THE SPIRIT OF REBELLION" SUSPERIA "VINDICATION". Жду письма от тех, кто увидел в этом списке свои любимые альбомы, если вас безумно радуют тяжелые риффы и красота мелодий думаю мы найдем общий язык, также пишите все кто обладает какой либо информацией об этих группах. Буду чертовски рад знакомству! 183027, г.Мурманск, ул.Полухина, д.14а, 39, PAIN.

Как холодно, боги, как холодно!
И кровь превращается в лед...
Я видела утром, как голуби
С кладбищенских взмыли ворот.
И вьюга руками холодными
Ерошила перья их крыл.
Какими же были свободными
Они, летя прочь от могил!
Я тоже стать птицей хотела бы,
Пусть в клюв превратятся уста;
Как радостно я улетела бы
С могилы своей, от креста!
Согрела бы крылья под солнцем я,
Теперь оно так далеко...
О, Смерть, ты такая жестокая:
Мне было семнадцать всего!..
Мне песни бы петь под луной сейчас
И мне бы дышать и любить,
Но поздно: уж пробил назначенный час -
Навеки умолкнуть и гнить...

Заранее спасибо, Fernanda. (Мартинс, я выполнила свое обещание, теперь очередь за тобой!).

Хочется встретить девушку по переписке с похожими вкусами, в плане музыки. И если она захочет писать на зону. О себе: Иван, 26 лет, люблю музыку, книги, немного рисую. Из стилей музыки предпочитаю Doom, Industrial, также альтернативные команды. Ну а подробности в письме. Вологодская область, п.Шексна, учр. ОС 256/17, 6 отряд, 162560, Пестель И.В.

В царстве вечнозеленых лесов, снега и льда, где звучит Tristania, Apocaliptica, Nightwish, Therion, Ywolf и другая колдовская музыка, живет рыжая эльфийская волшебница с зелеными глазами... Напиши мне, я отвечу. Адрес: 630001, г.Новосибирск, ул.Д.Ковальчук; д.18; кв.127. Для jynnie

Меня зовут Арверн я имею непосредственное отношение к группе Dor Feafaroth играющей BLACK METAL быстрый и злой. Я хотелбы установить письменный контакт с отечественными командами что-бы побольши узнать о андеграунди вовсей россии Пишите мне интересно мнение каждого человека о Блэки. Яростных почетатилей Cradle of Filth прошу не беспокоить а так-же откровенных позеров. P.S. Поватрюсь особено хотелосьбы пообщатся с людьми играющими BLACK. г.Владивосток, ул.50 лет ВЛКСМ, дом 20, кв.106, 690077, Арверн.

Добрый день, если он добрый? Мае псавдо имя GOTHFROOA, я из провинциального городка Кодинск. Не пытайтесь напрягать память, все равно вы не вспомните где это, кто это и что это. Сперва я хотел подать заявку на конкурс "Dark City" но посмотрев какие там красивые девушки решил им уступить и не лишать возможности выиграть, ведь какая с меня "MISS Dark City"? Город у нас из сплошных поподелов, а мне среди них житья нету и я решил писануть к вам чтобы хоть как то отвлечься. Я парень, 19 лет, 175 см роста, не пить не курить девушек по умолчаню, в не далеком детстве слушал SCOOTER потом гр. METALLICA и HELLOWEEN открыли мне глаза и уши. И с этих первых косет началось. Началось влечение к гитарам зафузированными аж донельзя, стуки в стенку от соседей стихоплетство и музаписаньe.

Снилась зима замерзавшие люди
Солнце сияло но этого мало
Белым бело как на форфоровом блюде
Смерть всех укрыла своим покрывалом.
Слезы горячие пали на снег
Птица к ногам твоим с неба упала
Все что когдато любил человек
Снова погибнет ты ей прошиптала
В доль белых стен ты безмолвно идеш
Птицу плащем от снегов укрываеш
Болью холодной является дрож
Тебе не дано дойти и ты это знаеш.
Силы покинули ноги твои
До входа пути оставалось немного
Вы бора нет бери не беги
Птицу укрыв собой легла на дорогу.
Очень холоднюю была зима
Но птица сагрета твоей плотью и кровью
В этом должна быть хоть чья то вина
А может быть это завется любовью
Она была с детства избита сутьбою
Друзей у нее никогда не бывало
Мечтала найти их любою сутьбою
Годами искала но этого мало
Теперь ее друг это божественный ветер
Листвою опавшей она в небе кружится
И часто бывает на то самое место
Зимой прилетает та самая птица.

Вот такой the tragedy of стих! Пишите если вам это както понравилось, постараюсь ответить на все писма заранее спасибо! Красноярский край, Кежемский район, город Кодинск, ул.Колесниченко, 2, квартира 87, индекс: 663491. Мои любимые группы: IN FLAMES; Dark Tranquility; The 69 EYES; SYSTEM of DOWN; TEATRE of TRAGEDY FINNTROLL; DIE APOCALYPTISCHEN - REITER; TO/DIE/FOR; MOONSPELL. Порою даже SLIPKNOT, BLINK 182 и конечно же RAMMSTEIN. Девушки пишите и не стисняйтесь, со мной можно говорить на разные темы! Пока.

Hello Dark City! Меня зовут Артур, но многие знают меня под именем Zarak the Demonlord. Мне 18 лет, а метал я слушаю с 12. Я студент, увлекаюсь естественными науками. Любимый стиль - black. В свое время я был сатанистом, но сейчас от этого отошел. Я хотел бы через ваш журнал обратится с вопросом: "Есть ли в г. Тольятти девушки (одинокие и симпатичные) которым бы нравился black?". Мои любимые группы: Carpatian Forest, Dimmu Borgir, Cradle of Filth, Immortal, Summoning, Iron Maiden. Если таковые девушки найдутся (или хотя бы с похожими вкусами), то пусть пишут по адресу: 445020, г.Тольятти, ул.Мира, д.1а, кв.8. Также буду рад письмам от любых любителей metal. Stay heavy!

Привет люди! Меня зовут Костя - мне 21 год. Ищу полезное и приятное общение с близкими по духу людьми! Слушаю металл (любых направлений) так, что обещаю нескучное общение. Отвечу всем! Адрес: ул.Изыскателей, д.75, инд.: 630048, Косте, г. Новосибирск! (чуть не забыл) Привет Heavy!

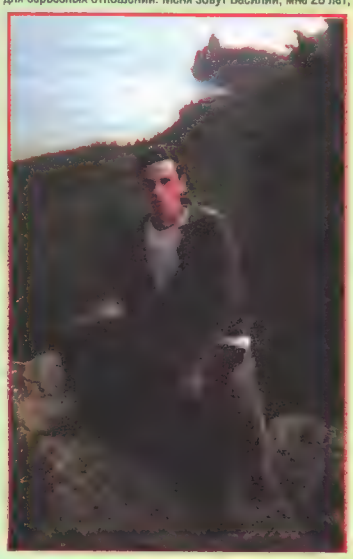
Здравствуй "Dark City". Привет всем читателям журнала, ну и всем хорошим людям. Я любитель вот какой музыки: IN FLAMES, ETERNAL TEARS OF SORROW, DARK AGE, CADACROSS, THEATRES DES VAMPIRES, THE CROWN, ETERNAL OATH, DARK TRANQUILLITY, и т.д. Так сказать melodic-death. Мне 20 лет, зовут Макс. Все барабанщики кому хочется поиграт melodic-death, звоните. В общем ищем мы постоянного барабанщика. И все кто играет melodic, и хочет играть звоните поможем. Буду ждать, тел. 8916-750-78-07 или 8910-445-56-40, а также не откажемся от клавишника или клавишницы. Рассмотрим любые предложения. Девушки тоже звоните.

Приветик любимому Dark City" и всей той многочисленной нечести, которая каждый раз оседает на этих страницах. Привет этот собственно от одной маленькой и слегка капризной ведьмочки Sleeping Sun. Пиплы, если здесь все еще живы реальные фэны Nightwish, то срочно сигнальте мне. Подайте хоть какие-либо признаки жизни! Without you the poetry within me is dead... Готы и HIM'ики! Вас это тоже касается! Так же хочу передать привет всем своим друзьям и учащимся рок-лицея "Красный химик"! Гитаристам и вокалистам в первую очередь! Помните, что именно от таких как мы зависит будущее тяжмета! Кроме вышеупомянутых групп люблю THE CURE, DM, Арию, KISS, OZZY, The 69 EYES и т.п... А теперь, если позволите, my poetry:

За тенью дней увядших лет моих
За окровавленою пеленой заката
Закрасит прошлое мое неробкий штрих
И позабуду, кем была когда-то.
Теперь я демон. Надо мною пустота
Во мне огонь еще горит, не угасает
Но безразлична сердцу мира красота
Ведь сердца нет... Ничто уж не спасает.
В вампирском замке за рекой темным-темно.
Свеча горит то вспыхнув, то погаснув.
О, милый путник! Постучи в окно!
Со мной тебе не будет скучно, лишь неясно...

С фэнами Nightwish и HIM из Москвы буду рада встретиться и потусоваться. Так же нужно все что угодно с Nightwish. Даже статьи из "Dark City"! Куплю или обменяю на что-нибудь. Пишите! 143088, Московская обл., Одинцовский р-н., С.И. Герцена, 10-47. P.S. Если появится желание прислать чистый конверт или марки - пожалуйста.:)

Познакомлюсь с красивой девушкой металисткой (фигура близкая к совершенству) из Москвы, в возрасте 18-23 лет для серьёзных отношений. Меня зовут Василий, мне 28 лет,



работаю компьютерным дизайнером в Политехническом музее, студент 4 курса. Из музыки предпочитаю black, doom, ghotic metal. Тел.: 430-52-69.

Прижу в дар или куплю все, что относится к английской группе MUSE - фото, постеры, статьи, интервью (можно ксерокопии). Если у вас завалялась даже самая маленькая заметка о MUSE и вам она не нужна, то не поленитесь выслать ее мне, а расходы на пересылку я возмещу. Мой адрес: 140080,Московская обл.,г.Лыткарино, д/в Орловой Е.Н.

Я - Славон-"Зловон" из Санкт-Петербурга, приветствую всех читателей DarkCity! В отличии от большинства, я не буду писать какой я "true&evil", "god&devil". Ограничусь тем, что трать своей скучной, перманентной жизни (мне 21) я слушаю настоящую музыку. Коллекционирую аудиокассеты с альбомами (LP, EP) различных групп (известных и не очень, древних и современных) и мне есть о чем рассказать (только некому, так как мир погряз в танцевальной культуре и попсе вроде MTV). Короче, если ты не прочь черкануть о CREMATORY (R.I.P.), TIAMAT, THERION, MORTIIS, HAGGARD, LAKE OF TEARS (RIP), LACRIMOSA, FALKENBACH, BURZUM, SATURNUS, DARKWELL, SACRIVERSUM, THE KOVENANT, о концертах NIGHTWISH, MOONSPELL и TO DIE FOR в Питере или о других GOTHIC, BLACK, DARK коллективах, то вот мой адрес: 192238, г.Санкт-Петербург, ул.Бухарестская, д.72, к.1, кв.859, Гагаринову Святославу ("славону"). ("Волосатому") P.S. Любителей ХИМ, КИШ, АРИЙ, РАМШТАЙНОВ, и т.д. ПРОСЬБА НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ!

Эй металлюги! Вам не кажется что мы слишком много "грыземся" между собой? Мне кажется, что у НАС слишком много внешних врагов. Так давайте объединим ненависть и злость блэкстеров и детстеров, мудрость готов, храбрость и героизм любителей пауэра и многое другое! Давайте воевать под одними знаменами. Если мы обрушим нашу "адскую" смесь на головы наших врагов - они нам ничего не смогут противопоставить. Мы их просто размажем по стенке и воцарится мир металла! С уважением Timm.

MISS DARK CITY

Спонсор конкурса - IROND Records.

Итак, наконец-то определена победительница конкурса MISS DARK CITY 2002. Ей стала СМАГИНА ЮЛЯ (подробности см. в Итогах года на стр.30). Ну а мы продолжаем новый конкурс - Miss DarkCity-2003. Как обычно ждем с нетерпением новых фотографий, и помните, что чем меньше на вас будет одежды, тем выше окажутся ваши шансы на победу! :) Свои фотографии и сопроводительные письма присылайте, как обычно, на наш почтовый адрес: г.Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.

А промежуточным победителем этого номера становится УНДИНА из г.Тольятти. Ей достаются 3 компакт-диска от спонсора конкурса - фирмы IROND. Пожалуйста, напишите нам письмо и укажите какие из дисков Irond вы бы хотели получить в подарок.
Также в этот раз мы решили учредить специальный приз "За долголетие в металле", который вручается Марии Степановне из г.Одинцово. Ей также достаются 3 компакт-диска от спонсора конкурса - фирмы IROND (Мария Степановна, пожалуйста, тоже напишите нам письмо и укажите какие из дисков Irond вы бы хотели получить в подарок).

Ой! А я не буду выеживаться какая я Miss, Dark, Black, Heavy и далее. И певичка из меня никакая, и играю разве что на нервах... (ха-ха, свежая и веселая шутка вроде "меня зовут Эмбер, но обычно меня не зовут, я

сама прихожу"), и балалайку видела и подержала в первый и последний раз. А нафига она мне еще раз?... И вообще - нафига???? Ладно, перейдем к делу: страшненькая, скромная и ну ну очень одинокая девушка ищет спутника (жизни, смерти, - нужное подчеркнуть) для совместной увеселительной прогулки на московский концерт Cradle of Filth где-нибудь в марте 2003 года. Вредные привычки и мои и ваши - по желанию, интеллект и интеллигентность - по возможности. Для связи e-mail: daniel-1996@yandex.ru. Все прочитаю и если оставите свой адрес (мыло или почтовый то даже смогу ответить. Что же касается интересов, то кроме дядек с Туманного Альбиона одобряю Dimmu Borgir, ранних HIM и не сегодняшнего товарища Мэнсона (Мэрилина, а не Чарли), ORGY, trash и прочее; Ф. Ницше, старые погосты, сатанинскую и прочую атрибутику <...>. Всем отозвавшимся обещаю прислать еще парочку своих фотографий. Вроде все. А, еще - огромный такой хайль Валере Enthroned. А еще - мой ник-нейм - Эмбер. (А еще - пирожки с предсказаниями, а еще - заверните все это в $ и подайте мне...)

Привет, Dark City! И всем его читателям! Меня зовут Nica. Я являюсь поклонницей тяжелой музыки. Слу-

шаю: Cradle of Filth, Children of Bodom, Dimmu Borgir, Nightwish, Finntroll и все в тоже духе. Еще я очень люблю мотоциклы, что может быть лучше, чем гнать по трассе на бешенной скорости рассекая ночь!? Когда ветер об-

дувает тебе лицо и трепет волосы, когда одинокая лука освещает путь! Я думаю меня поймут те кто имеет мотоцикл, ну и не только. Кого я заинтересовала, пишите мне, буду ждать и думаю мы еще найдем много тем для общения. Желательно фото. Мой адрес: 123368, г.Москва, ул.Барышиха, дом 15, кв.11, Нике. Отвечу всем 100%. P.S. Передаю большой привет Питу из (№ 11/2002) к сожалению ты не оставил своего адреса.

Привет, "Dark City" и все его читатели! Во-первых: хочу поблагодарить мой любимый журнал, что не проигнорировал мою заявку на участие в "Miss DC"! Во-вторых: хочу передать большущий привет и пожелание всех благ тем, кто мне написал! В-третьих: хочу

воспользоваться случаем и пригласить к переписке всех желающих. Слушаю: King Diamond (уже 15 (!) лет люблю этого дядьку!), Apocalyptica, Cradle of Filth, Theatres des Vampires, Nightwish, Evergrey, Haggard, Kovenant, After Forever, Lacrimosa… Нравятся книги Клайва Баркера, Марины и Сергея Дьяченко и Стивена Кинга. Об этом и многом другом расскажу в письме. Фото приветствуется! Мой адрес: 188751, Ленинградская обл., Приозерский р-н, п.Кузнечное, ул.Юбилейная, 1-48, Нине (Sphynx). P.S. Всех, кто делает такое важное и нужное дело, как выпуск этого журнала, хочу пожелать в наступающем Новом Году успехов, здоровья и благополучия!

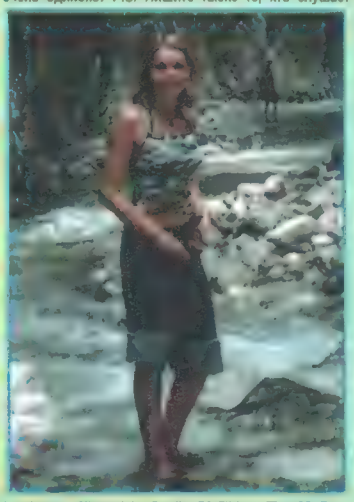
Hail, Dark City! Также приветствую всех "жителей" этого "Темного города"… Зовут меня Настя, или просто Dread, как любят называть меня мои друзья. Читаю ваш журнал с 97 года, примерно тогда же услышала тяжелую музыку… Мне 17 лет, по гороскопу водолей, люблю читать (Кинг; По; Лавкрафт), хайрастых

затянутых в кожу металхэдов, бифштекс с кровью, гулять по кладбищу (в полнолуние, конечно же…), пить кровь, и т.д… Из хэви особо люблю и трясу хаером под: Blaze, Helloween, Halford, Children of Bodom, In Flames, Sepultura, Slayer, Cradle of Filth, Rage, Megadeth, Hypocrisy, Cannibal Corpse, Sex Feet Under, Obituary, Коловрат, Napalm Death, Impaled Nazarene, Marduk… Также очень прусь от группы, в которой играют два моих друга и сестра: эта группа называется Zlo, а играют они trash-death с каннибаллическими текстами. Пользуясь случаем передаю им привет: Саше (guitars/b. vox), Свете (bass/vocals), Артему (drums/guitars) heavy forever! Очень хотелось бы если не выиграть у вас в конкурсе, то хотя-бы увидеть себя на страницах вашего супер-журнала!.. Все кто заинтересовался, может написать мне по адресу: Моск. обл., г.Люберцы, ул.Электрификации, д.22, кв.54 (140006), Насте "Dread".

Ave! Уважаемые! Представляю на ваш темный суд свою мисс. Ее зовут Лилит, ей 18. На металле сидит всего два года, но под моим зорким оком прослушала массу всего. Особо любит Lake of Tears и (почему-то) HammerFall. Но металл она только слушает - Лилит, как всякая true девушка, натура нежная, хрупкая и бесконечно женственная. Избытком меланхолии не страдает, как не отличается и тупой беспричинной радостью. Законченной гармонией в ней переплетается и сливается все то, что

Dark и то, что Miss. Победы в конкурсе не жаждет, но скромно на нее надеется. Vale. 142800, МО, г.Ступино, ул.Андропова, д.41/8, кв.112, Лилит.

Приветствую всех неформалов! В особенности тех, кто слушает готик-рок. Я фанатка HIM и мне хотелось-бы, чтобы вы черкнули мне пару строк. Мне очень одиноко! P.S. Пишите также те, кто слушает



Lacrimosa, Nightwish, Cradle Of Filth и The 69 Eyes. Ответ - 666%. Московская обл., Щелковский р-н, пос.Биокомбинат, д.25, кв.6. (141142).

Здравствуйте, настоящие поклонники "настоящей музыки"! Вот хожу я каждый день по улицам своего города, и открывается моему взору поистине печальная картина - все заполнили безмозглые гопники да рэперы - интеллекта ноль, зато чувствуют себя королями жизни. И жутко обидно мне становится за своих собратьев-металлистов, а точнее за их катастрофически малое колличество. Хочется общения с НАСТОЯЩИМИ людьми… Итак: 1) если в твоей голове постоянно звучат магические звуки death-, doom-, gothic-, heavy-, power-, black- (нужное подчеркнуть), 2) Соседи уже отбили свои кулаки, стуча к тебе в стенку (ха-ха), 3) все твои и без того скудные сбережения уходят на новую дозу "музыкального наркотика" - в общем, если ты истинный странник (странница)

волшебного мира под названием "Metal", то пусть твои мысли облачатся в слова, слова собирутся в письмо, а письмо проделает свой нелегкий путь в мой почтовый ящик. Адрес моего "склепика на окраине": 400063, г.Волгоград, ул.Танеева, д.2, кв.117, для Mohn (Tatjane). P.S. Огромный привет всем моим волгоградским и не волгоградским друзьям! P.P.S. Металлисты и металлистки родного города, выбирайтесь из своих темных и мрачных углов - давайте общаться!!!

Приветствую тебя читатель журнала Dark City! Меня зовут Ундина. Уже шестую зиму слушаю тяжелый рок: Korn, Pain, Guano Apes, Marilyn Manson.., Ozzy Osbourn - некоторые его песни, панк-рок и всяческий альтернатив. Metall не слушаю, из-за того что мало информации, не знаю с чего начать. Может кто-то,

что-то посоветует?! Я интересуюсь Буддизмом медитацией и другими интересными вещами. И напоследок ФАНАТЫ H.I.M. и любители готики, и т.д. и т.п. или просто одинокие, творческие люди ПИШИТЕ!!! Присылайте фото и читайте Dark City. Отвечу на 666%. Мой адрес: 445028, г.Тольятти, Самарская обл., Королева, 11-71, Ундине.

Привет всем! Честно говоря, я даже не расчитываю на титул MISS DARK CITY, потому - что понимаю, что выигрывают чаще всего "тетушки" с оголенными филейными частями тела. Просто подумала, может кто-нибудь захочет мне написать, просто так, о чем

угодно, ведь это не имеет принципиального значения. Поэтому я в свою очередь не буду загружать вас заранее информацией о себе. Вот мой адресок: г.Волгоград, ул.Панферова, 8-19, 400051, Юле.

Привет всем темным романтикам, почитателям мрака и Люцифера, всем кто представляет другую сторону жизни. Меня зовут Angel Night. Увлекаюсь готическим

роком: The 69 Eyes, Lacrimosa, Crematory, Charon, Type O Negative, Cradle of filth, M. Manson и многое другое. Люблю старые кладбища, дождь, черные розы, gothic parties, книги Энн Райс и Поппи Зет. Брайтс, историю Египта и вкус крови. Очень жду писем от готов, сатанистов, вампироманов, и поклонников black metal со всей страны. Пишите: 614002, г.Пермь, ул.Черныщевского, 19-6. Мыльте: nightangel@e-mail.ru. Трезвоньте: 8-(3422)-16-53-14 (Vala).

Хэй! Милые хоббиты, прекрасные эльфы, отважные гномы, коварные орки! Где вы? Куда подевались все толкинисты???! Если ты такой фэн Summoning, как и я, то обязательно напиши мне! Мои любимые группы, это, конечно же: Summoning, Adorned Drood, Helheim, Himinbjorg, In Extremo, Battlore, Ensiferum, Enslaved, Finntroll Falkenbach, Milthotyn, Moonsorrow, Thyrfing, Morgenstern, Turisas, Bathory, Children Of Bodom; также обожаю группы разных стилей и направлений, кроме trash, heavy, power, speed и проч. Люблю: Ashen Light, Nokturnal Mortum, Rossomahaar, Butterfly Temple, Corona Bareallis, Crematory, Godgory, Dimmu Borgir, Eternal Tears Of Sorrow, Emperor, Impiled Nazarene, Ajattara, Katatonia (ранние), Tiamat (ранние), Amorphis (ранние), Lake of Tears, Limbonic Art, Moonspell, Shape Of Despair, Therion (ранние) и море всего другого, что даже перечислять лень. Если мои вкусы близки тебе, то напиши мне - и я думаю, нам будет о чем поболтать. Обязательно отвечу. Адрес: 109462, Москва, Волжский б-р, 25-3-16. Mockess. (Кате). P.S.: Да, чуть не забыла: пользуясь случаем, передаю привет Оксане (Pasi), Даше (Riye), Лучику Тьмы и группе "Карьер",

Камме Симонсен, Дагни Хьеллан, Scorn'у из Мурманска, Косте из Новосибирска, Torin'у из г. Лобня, Bran'у из Москвы и всем-всем, кто меня узнал.

Всем привет! Меня зовут Светлана, и мне 28 лет. Надеюсь, мой возраст еще позволяет стать претендентом на "Miss Dark City". Прослушав сотни Rock&Metal команд, мой выбор остановился на нескольких, и уже много лет я слушаю: Арию (ею я

фанатею с 1986 года), Megadeth, Helloween, Judas Priest, Metallica, Red Hot Chili Peppers, Faith No More, Pearl Jam и Ozzy Osborne. Моей второй, ничуть не меньшей, страстью являются мотоциклы. За рулем я пятый год, очень люблю ездить по новым местам и общаться с местными байкерами. Уверена, что среди читателей журнала много любителей мотоциклов. Мой адрес: 249039, г.Обнинск, пр.Маркса, 88-130, Мухиной Светлане.

Привет всем! Зовут меня Марина. Хочу поучаствовать в вашем конкурсе Miss Dark City 2003, вдруг выиграю. Было бы клево! Немного о себе: мне 18, учусь КИЦМе.

Слушаю практически все - от готики до Grinda. Кто хочет общаться: пишите 660119, г.Красноярск, ул.Петрушина, 1-223. Покедова!

Hi Реар! Меня зовут Мария Степановна. Мне уже 68 лет, но Black, Death и Doom навсегда овладели моей душой и разумом. Мы с Васильевной являемся, наверное, самыми преданными поклонниками, т.к. слушаем музыку тяжелого направления с самого момента ее возникновения (30 лет) и интерес к ней у нас не ослабевает до сих пор. Родственники и соседи говорят, что нам надо обратиться к специалистам. Но мы не отчаиваемся в этом опостылом мире попсы, ведь снами наш металл. Из всех стилей я больше люблю Black, а Васильевна - у нас Doomster. Фэны тяжмета черканите пару строчек для поддержания приемственности поколений. Старая гвардия с вами. А теперь вампирический хит от Марии Степановны:

Хранитель тайны, страха и порока
В долине одинокий крест
Как долго тянется убогая дорога
Карпатский молчаливый лес...
Проклятье дышит здесь ветрами
Полночный сумрак убивает день
Капли росы кровавыми слезами
Лесную омывают тень
А среди черных скал -
Темнея древностью холодных изваяний,
Подобно смертнику в последние часы
Стоит оплот кровавых злодеяний
Дом Дракулы над бездною души.
Тьма ночи детище заката
Хозяин замка на краю скалы
Играет ветер в одеяниях графа
В холодных отблесках луны.

Адрес: 143006, Московская обл., г.Одинцово, ул.Комсомольская, д.3, кв.123, Марии Степановне. А в молодости я была ничего...

Здравствуйте, Dark City. Решила принять участие в вашем конкурсе. Надеюсь, что у меня есть шанс, хотя бы лицезреть себя на страницах вашего журнала. Му-

зыкальные пристрастия весьма разнообразны: от IRON MAIDEN и OZZY до Cradle of Filth и др. Надеюсь на победу. Людмила.

Гранжи не пропали и мне нужны для общения самые

одухотворяющиеся NIRVANoй существа. Не зацикленные на ее (NIRVANы) творчестве, но живущие ЕЮ и по ЕЕ законам. Может нам нужен этот союз для разговоров по душам, а может для совместных тусовок, небольших и только НАШИХ! Лона 17 лет. Адрес: г.Москва, Литовский бульвар, дом 1, кв.642, индекс 117593. P.S. Мы поймем друг друга!

Грустный вечер... Ищу собеседников, единомышленников искать бесполезно. Я слушаю и всем известную музыку, но ту, которую я реально люблю, никто даже

не знает. Вам говорят о чем-нибудь названия: Sioxsie&The Banshees, Bauhaus, The Sisters Of Mercy, Alien Sex Fiend? Если говорят, то, поверьте, вас просто не существует. Конечно, мне нравятся Tiamat, Empyrium, но этим никого не удивишь. Я читаю Ремарка, Камю, Уальда и Берджеса, но я не выверенная идеологически личность: я какая-то неопределенная. Люблю, чтобы все наоборот. Когда нахожусь среди любителей тяжелой музыки так и хочется предложить напиться водки и танцевать под "Руки Вверх". 115487, Москва, пр-т Андропова, 33, к.2, 72, Марии Немиловой.

Зовут меня Света. Слушаю Rammstein, King Diamond, TO/DIE/FOR, Cradle of Filth, Lacrimosa, Immortal, Samhain, Marduk, Red Hot Chilli Pepers, Apocalyptica,

Pain, Edguy, Aesma Daeva, Prophet, In Extremo, Cultus Sanguine, Ария, Visions of Atlantis, Avantasia и т.д. Перечислять можно долго. Все, кто знает и любит хотя бы 2-3 из этих групп, пишите. И еще: ищем ударника из Москвы, со своим инструментом (я про ударные, не подумайте). Можно и ударницу. Иными словами, пишите. Так же рассмотрим предложения, такого типа как: музыка, тексты и т.д. Играем мы Gothic'y. Народ, пишите. Так же отвечу блекстэрам, сатанистам и язычникам. Сама увлекаюсь магией, люблю black. О своем характере: довольно мрачная личность, атеистка, пессимистка, ненавижу сопливую попсу и т.д., люблю рисовать, увлекаюсь психологией, философией. Читаю М. Булгакова, Б. Стокера, Э. По, И. Во, С. Кинга. Заинтересовавшиеся, пишите. 103062, г.Москва, Лялин пер, 11/13, кв.47. P.S. RAP-IS DEAD, METAL - IS IMMORTAL, STAY BRRUTAL, MEIN LIEBEN! И ПАНКОВ ПРОСЬБА НЕ БЕСПОКОИТЬ.

Всем читателям Dark City большой привет! Зовут меня Nika, можно просто Ольга, мне 23 года. Вот сидела я читала Ваш журнал и подумала, а почему бы мне не поучаствовать в Вашем конкурсе Miss Dark City, чем я

хуже?! Слушаю: Cradle of Filth, Children of Bodom, Dimmu Borgir, Nightwish, Finntroll и все в тоже духе. Еще я очень люблю мотоциклы. Так же хочу передать привет всем байкерам, особый привет "Ночным волкам" и конечно Хирургу. Если кто-то заинтересовался, пишите отвечу всем кто пришлет фото: 123368, г.Москва, ул.Барышиха, д.15, кв.11, Nike.

Razorblade hello "Dark City". Перед вами Лена (16 л) и Оля (15 л) Рассматривая всех "Miss D.C." складывается такое впечатление, что во всем мире сплошное уродство и нас всех "уродов" объединяет самое красивое во всем свете, самое чарующее, манящее, доброе и загадочное. У всех это мнение к своим любимым исполнителям, (кто еще не понял о чем тут идет речь). Но каждый находит это в своей музыке, как мы нашли в музыке "HIS INFERNAL MAJESTY". Этот манящий, страдальческий, самый печальный и красивый голос Ville, который захватывает каждую клетку наших тел, от

которого бьется сердце, льются слезы, появляется улыбка. А насколько красива музыка HIM, в которой нет ничего правельного, лживого, после чего и открываются двери перед твоим Миром, который создан ими для тебя и видишь его только ты. Где ты, твои желания, мечты и твоя музыка. Кроме HIM у нас нет ничего любимо, но ценим и уважаем OZZY'чку, SPIRITUAL BEGGARS, CRADLE OF FILTH, THE 69 EYES, SISTERS OF MERCY, NIGHTWISH. Наш e-mail: BORELLUS@YANDEX.RU P.S. Передаем привет всем нашим друзьям и любимым сестрам FOTIK'Y и MATTE!

Razorblade hello! Особенно готам. Где вы? I'm gothic girl, lost in the darken world. Имя мое Elodia. Из музыки предпочтение отдаю LACRIMOSA, HIM, The 69 Eyes, Nightwish, Sopor Aeternus, Dreams of Sanity, Cradle of

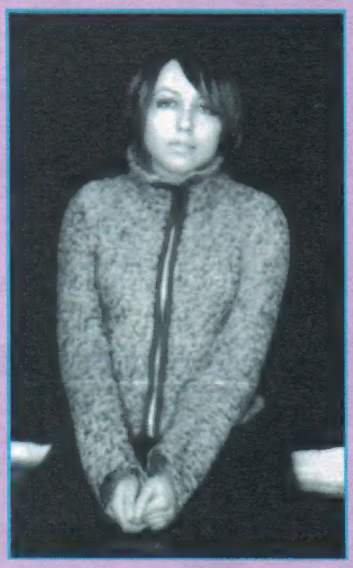
Filth и др. Люблю ночь, Москву, прогулки по кладбищам, готических мальчиков (жду писем от таковых) и девочек, красное вино, темную поэзию и литературу (особенно Г. Лавкрафта, А. Райс, Г. Эверса, Э. По и др.), фильмы "Ворон" (с Брэндоном Ли), красные розы, католические храмы и мн. др. Занимаюсь вокалом, пишу стихи и тексты песен. Жду писем от интересных, творческих, готических личностей для общения (ну... можно и больше). Извращенные фантазии приветствуются. Передаю приветы Vilenny (Ниночка, Кысь тебя любит), Black Cat (Олечке Сергеевой) и конечно незабвенной Триночке Карамазовой. Ты навеки разбила мое гордое сердце. К сожалению нельзя вернуть нашу счастливую Осень 2002, но ты будешь жить вечно в моей памяти, в галерее моей темной души. На этой ноте заканчиваю. Мой адрес: 125499, Москва, Кронштадский бульвар, 39-1-76, Elodia. Тел. (095)454-71-52. Жду... жажду...

Привет Dark City! Вот решила прислать вам свою фотку на конкурс (miss Dark City). Меня зовут Нюсик или Настя. О себе: мне 23, по гороскопу близнец. Я

слушаю: Арию, Nightwish, H.I.M., Bon Jovi. и т.д. Единомышленники, откликнетесь! Передаю привет своим друзьям: Nike (Ольге), Татьяне и Андрею, ну и себе любимой. Отвечу всем без исключения на 100%. Пишите буду ждать: 125252, г.Москва, ул.2я Песчаная, д.6/57, кв.215, Насте.

Hi, Dark City! Хочу всем рассказать, какой должна быть вокалистка в рок-группе: она должна уметь верещать как резаная, хрипеть как недорезаная, рычать, булькать, но при этом еще и петь. Это мое личное мнение, просто не люблю классический вокал в роке. Ищу друзей! Слушаю готику, ирландский фолк и всякий тяжеляк (не очень разнообразный, т.к. в дыре, где я живу, ничего стоящего не найти). Я родом из Калининграда, поэтому эстетические пристрастия соответствующие: древние развалины и мрачная атмосфера. Нравится издеваться над малолетками, курить там, где запрещено, свой сломанный нос, показывать fuck ненормальным бабкам в общественном транспорте, брякать на гитаре, которую впервые взяла в руки вчера вечером и всем врать, что

я крутая металлюга. Еще я хочу обратиться к людям, которые что-то знают о группе White Owl. Не могу



достать запись и о них самих ничего не известно. Кто-нибудь может мне помочь? Жду по адресу: 610017, г.Киров, ул.Маклина, д.49а, кв.38, ARMIDA. Можно позвонить: 64-47-57 (для тех, кто услышит в трубке папин голос, я - Ксюша). P.S. Please, откликнитесь те, кто считает своим литературным идолом Анджея Сапковского!

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСА MISS DARK CITY 2002

СМАГИНА ЮЛЯ
(г. Ростов-На-Дону)

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦУ И ЖДЕМ ОТ НЕЕ ВЕСТОЧКУ - ПРИЗЫ ДЛЯ ВАС УЖЕ ЛЕЖАТ В РЕДАКЦИИ !

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

TOP 5

Андрей КОРЮХИН

1. CHILDREN OF BODOM 'Hate Crew Deathroll'
2. MANDRAGORA SCREAM 'A Whisper Of Dew'
3. L'AME IMMORTELLE 'Als die Liebe Starb'
4. FUNKERVOGT 'Survivor'
5. BUTTERFLY TEMPLE 'Тропою Крови...'

Александр КУДРЯВИН

1. L'AME IMMORTELLE 'Als die Liebe Starb'
2. LITHIUM 'Cold'
3. APOCALYPTICA 'Reflections'
4. CHILDREN OF BODOM 'Hate Crew Deathroll'
5. THANATEROS 'Circle Of Life'

Юра 'ХИРУРГ'

1. CONSTRUCDEAD 'Repent'
2. EVEN VAST 'Outsleeping'
3. END 'Out Of Eden'
4. SHINING 'III Angst'
5. DEFECATION 'Intention Surpassed'

Олег ПОЗДЕЕВ

1. ARKONA 'Nocturnal Arkonian Hordes'
2. AKITSA 'Goetie'
3. SWIRLING SUNWHEELS 'The Strong Shall Prevail'
4. CARPATHIAN FOREST 'We're Going To Hell For This'
5. BUTTERFLY TEMPLE 'Тропою Крови...'

Настя БАХМЕТЬЕВА

1. PETER GABRIEL 'Up'
2. ROLLING STONES 'Forty Licks'
3. JUDAS PRIEST 'Live In London'
4. IRON MAIDEN 'Rock In Rio' (Ltd)
5. БОНИ НЕМ 'День Победы'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. STRATOVARIUS 'Elements Pt.1'
2. CATHARSIS 'Имаго'
3. BUTTERFLY TEMPLE 'Тропою Крови По Воле Рода!'
4. CHILDREN OF BODOM 'Hate Crew Deathroll'
5. БОНИ НЕМ 'День Победы'

Максим ЧИСТЯКОВ

1. FANKER VOGT 'Survivor'
2. TENHI 'Vare'
3. LAME IMMORTELLE 'Als Die Liebe Starb'
4. LACRIMOSA 'Echos'
5. CATHARSIS 'Имаго'

Алексей КУЗОВЛЕВ

1. ANTHRAX 'We've Come For You All'
2. TENHI 'Vare'
3. SOPOR AETERNUS 'Es reiten die Toten so schnell'
4. NOVEMBRE 'Dreams d'Azur'
5. APOCALYPTICA 'Reflections'

DARK CITY
ДаркСити
Март/Апрель 2003 (№ 13/2003)

Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Главный редактор: Андрей Корюхин.
Издательский директор: Игорь Поляков.
Адрес редакции: 129515, Москва, ул.Академика Королева, д.13, офис 326.

Отпечатано в ГУП ИПК "Московская Правда". 101000, Москва, Потаповский пер., д.3.
Тираж: 6.000 экз.
Заказ № 275
Цена свободная.
(c) 2003 DARK CITY.

Дизайн и верстка: Игорь "Jeff" Поляков.
Редакция: Александр Кудрявин, Настя Бахметьева, Юра "Хирург", Алексей Кузовлев, Олег Поздеев.
Контрибьюторы: Grandfather Pikhto, Анжела Александрова, Сандра Айхнер, Маркус Востнер, и др.
Корректор: Елена Александрова.
Техническая поддержка: Максим Чистяков (тел.756-7764).
Почтовый адрес редакции: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
Тел/факс: (095) 217-3115.
E-mail: rockcity@mail.ru.
Интернет: http://hello.to/rockcity.

Лицам и организациям, заинтересованным в сотрудничестве с журналом (распространение, реклама и пр.), просьба обращаться к нам по тел/факс: (095) 217-3115 или 756-7764.

По вопросам приобретения журнала ОПТОМ обращайтесь также к нашим партнерам: "Нирвана" (281-5090), "Глобус РД" (240-7405), "РосПресс" (211-0777), "Пресса-М" (975-1739), "Арти-Сибирь" (3839-20-36-36), "Хобгоблин" (737-0735).

При перепечатке материалов ссылки и полезные посылки обязательны! Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Если не можете найти и купить наш журнал у себя в городе, но очень хотите его получать и читать регулярно, вы можете заказывать его по почте наложенным платежом.

Стоимость одного номера с учетом пересылки :

№№1-6: 60 руб.

№7 и далее: 70 руб.

Для этого отправьте на наш адрес (Москва, 117525, а/я 55, Корюхину А.) почтовую карточку с указанием вашего полного домашнего адреса и номера журнала (ов), который вы хотите получить.
Все выпуски нашего журнала имеют сквозную нумерацию, т.е. не зависящую от месяца и года их выхода. В связи с этим, огромная просьба указывать только порядко-вый номер журнала, без дополнительной информации о месяце и годе его выпуска (она нам только может помешать). Будьте внимательны при заказе - мы не будем отвечать за ваши ошибки! И, пожалуйста, пишите ваш обратный адрес

РАЗБОРЧИВО и ПОЛНОСТЬЮ!

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ :

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

HELLOWEEN
APOCALYPTICA
OLD MAN'S CHILD
TO/DIE/FOR
GORGOROTH
MINISTRY

NIGHTINGALE / DIE APOKALYPTISCHEN REITER / SEPTIC FLESH / KATATONIA / M.O.D. / SOILWORK / LONDON AFETR MIDNIGHT / DISSECTION / BATTLELORE / GUANO APES / STAUB / TENHI / COVENANT.....

и многое многое другое!!!

РОК-МАГАЗИН ХОБГОБЛИН

У НАС ВЫ НАЙДЕТЕ ВСЕ, ЧТО ПОЖЕЛАЕТЕ:
АУДИО И ВИДЕО ВСЕХ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ,
ОГРОМНЫЙ АССОРТИМЕНТ ФУТБОЛОК И БАЛАХОНОВ,
ЛИТЕРАТУРУ, ПЕРСТНИ, НАШИВКИ, БАНДАНЫ,
КУЛОНЫ, ПИРСИНГ, БРАСЛЕТЫ, КОСУХИ, ШТАНЫ,
ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ, ЗНАЧКИ, БОЛЛО, ОБУВЬ,
СВЕЖИЕ ЖУРНАЛЫ, ПЛАКАТЫ, ФЛАГИ, КРУЖКИ ...

ТОЛЬКО У НАС:
САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ИЗДЕЛИЙ
АНГЛИЙСКОЙ ФИРМЫ

ALCHEMY!

ВАС ОЖИДАЕТ УЮТНЫЙ ИНТЕРЬЕР, И,
ЧТО САМОЕ ВАЖНОЕ:

САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ НА ВСЁ!

ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ: УЛ. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ВАЛ, Д
(М "ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ", 3 МИН. ПЕШКОМ
ТРАМВАЙНЫХ ПУТЕЙ В СТОРОНУ М "СЕМЕНОВСКА
КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 10.00 ДО 20.00 (БЕЗ ВЫХОДНЫХ

64 р. 0

ART MUSIC GROUP

представляет релизы весны 2003:

AMG 094

EVER EVE "*.enetics*"

Свершилось чудо! Новый, долгожданный студийный альбом электро-киборгов EVEREVE, ставших, без преувеличения, мега-звездами в России после выхода "E-mania". Космическая бездна жесткого гитарного драйва, доминирующего в ".enetics", океан неземных электро-сэмплов – вот что ожидает вас при прослушивании этого альбома. Закрываем глаза, отключаем сознание и отправляемся в межгалактическое путешествие к свету далекой, холодной, но такой манящей звезды!!

AMG 096

SHAMAN "*Ritual*"

AMG преподносит поистине роскошный подарок всем поклонникам группы ANGRA, как впрочем и всем тем, кто соскучился по настоящему профессионально сыгранному пауэр-металлу! Студийный альбом нового проекта АНДРЕ МАТОСА, вдохновителя и лидера ANGRA, в сотрудничестве с еще 2-мя участниками этой легендарной группы, братьями MARIUTTI.

AMG 093

SEVENTH AVENUE "*Between The Wolds*"

Работа над новым альбомом заняла у этой немецкой мелодик-металлической группы почти год, и результат восхищает! После некоторых изменений состава и нескольких смен издающих лейблов SEVENTH AVENUE оказываются в руках MASSACRE RECORDS, где и издают этот новый студийный альбом. По оценкам многих музыкальных критиков, это лучшее творение группы со времен дебютного "Rainbowland"! Стоит добавить, что в продюссировании "Between the Worlds" принял участие всеми известный и уважаемый VICTOR SMOLSKI (Rage).

AMG 095

LANFEAR "*The Art Effect*"

Третий альбом немецкой power metal группы, основанной в 1993 году и издавшей до этого два альбома: "Towers" (1996г) и "Zero Poems". Но "The Art Effect" превосходит все выпущенные ранее альбомы, выводит команду на более высокий уровень. Хотя стиль и не изменился (команда исполняет все тот же power), изменилось звучание благодаря стараниям нового вокалиста Tobias'а Althammer'а (Painful Faith), заменившего первого вокалиста и клавишника Stefan'а Zoerner'а. Результатом работы обновленного состава стал добротный power металлический альбом - "The Art Effect", и мы имеем полное право рекомендовать данное творение всем, кому не безразличен как power, так и progressive metal!

AMG 089

HELLION "*Will Not Go Quietly*"

После многолетнего затишья и отсутствия каких-либо признаков жизни легендарная хэви металл группа во главе с вокалисткой Ann Boleyn, этаким женским вариантом DIO, выпускает новый альбом "Will Not Go Quietly". Новый альбом спродюссирован Mike [illegible] (KISS, KORN, WASP). 12 трэков тяжелометал[illegible] безумия порадуют всех приверженцев да[illegible] напомнят поклонникам команды о бы[illegible] их любимцев. С новым альбомом возвещает величие и отсутствие к[illegible] рамок для настоящего, напор[illegible] старой школы. Альбом венча[illegible] обложка, созданная Тр[illegible] HELLION is BA[illegible]

AMG
ART MUSIC GROUP

ООО "АРТ МЮЗИК ГРУПП".
Телефон для оптовых покупателей: 095 785 7663.
E-mail: info@artmusic-group.ru.
Internet: www.artmusic-group.ru

Все желающие приобрести как новые, так и уже вышедшие на AMG релизы теперь могут легко сделать это, зайдя на официальный сайт компании www.artmusic-group.ru, где с недавнего времени работает система заказов MAILORDER. Заполнив простую банковскую форму и переведя необходимую сумму на счет компании, Вы сможете наслаждаться как творчеством любимых групп, так и высоким качеством наших компакт-дисков.